

## DAFTAR PUSTAKA

### a. Buku

- Hariyanto, D., & Dharma, F.A. (2020). *Buku Ajar Komunikasi Lintas Budaya*. Jawa Timur: UMSIDA Press.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya: Practice-led Research and Practice-based Research-Seni, Kriya, Desain (2<sup>nd</sup> ed.)*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern (Edisi Revisi)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Liliwari, A. (2013). *Dasar-Dasar Komunikasi Antarbudaya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Liliwari, A. (2002). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: LKiS.
- Mujiyono. (2021). *Seni Rupa Kontemporer: Lintasan Sejarah dan Estetika*. Semarang: Penerbit Cipta Prima Nusantara.
- Purwasito, A. (2003). *Komunikasi Multikultural*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Ridwan, A. (2016). *Komunikasi Antarbudaya: Mengubah Persepsi dan Sikap dalam Meningkatkan Kreativitas Manusia*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sanyoto, S. E. (2009). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Syarif, E. B. & Sumardjo, J. (2021). *Pengantar Studi Seni Rupa*. Yogyakarta: Deepublish.

### b. E-Book

- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed*. New York: Times Books. Tersedia dari <https://zscalarts.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/emotions-revealed-by-paul-ekman1.pdf>

### c. Jurnal

- Armansyah, Taufik, M., & Damayanti, N. (2022). Dampak Migrasi Penduduk pada Akulturasi Budaya di Tengah Masyarakat. *Geodika: Jurnal Kajian Ilmu Dan Pendidikan Geografi*, 6(1), 25–34. <https://doi.org/10.29408/geodika.v6i1.4463>
- Hadiyono, J.E. Prawitasari. (1999). Emosi dan Ekspresinya Dalam Masyarakat. *Buletin Psikologi*. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.

- Hwang, H. & Matsumoto, D. (2017). 10. Emotion display and expression. In L. Chen (Ed.), *Intercultural Communication* (pp. 219-238). Berlin, Boston: De Gruyter Mouton. DOI: [10.1515/9781501500060-010](https://doi.org/10.1515/9781501500060-010)
- Matsumoto, D & Ekman, P. (2007). Facial Expression Analysis. *Journal of Paul Ekman Group LLC*.
- Nastiti, F., & Muksin, M. The Things Left Unsaid. *Visual Art*, 2(1), 180203.
- Rezna Hassan, R. P., & Zaelani Harry, R. A. I Paint Flower So They Won't Die. *Visual Art*, 2(1), 180192.
- Suciati, R & Agung, I.M. (2016). Perbedaan Ekspresi Emosi pada Orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau. *Jurnal Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim*, vol. 12, no. 2, 99-108. DOI: 10.24014/jp.v12i2.3236.
- Yolanda, F. (2020). Pola Pemanfaatan Remitan (Remittance) Perantau Nagari Atar, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat. *Jurnal Sosiologi Andalas*, 6(1), 42–55. <https://doi.org/10.25077/jsa.6.1.42-55.2020>

#### d. Tesis

- Casscalea, Tessa. (2017). *Perancangan ekspresi wajah karakter asih yang efektif dalam menyampaikan emosi pada animasi “asih dan anta”*. (Bachelor Thesis, Universitas Multimedia Nusantara, 2017). Diakses dari <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/3170/>
- Febiola, E., & Al-Adawiyah, R. (2023). *Perancangan Buku Pop Up Sebagai Media Edukasi Pengenalan Islam Bagi Anak-Anak* (Doctoral dissertation, Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech).

#### e. Situs daring

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI VI Daring*. Diambil 07 Maret 2025, dari emosi: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/emosi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI VI Daring*. Diambil 26 Oktober 2023, dari migrasi: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/migrasi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI VI Daring*. Diambil 18 Maret 2025, dari visualisasi: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/visualisasi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI VI Daring*. Diambil 15 Mei 2025, dari rona: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rona>

Diakses pada 10 Maret 2025 dari <https://artjog.id/2025/artwork.php?id=1&token=c4ca4238a0b923820dcc509a6f75849b>

Diakses pada 10 Maret 2025, dari <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/art/agus-suwage-the-theater-of-medi-mana-suwage-selain-dalam-potret-dirinya/>

Diakses pada 10 Maret 2025, dari <https://fondazioneimagomundi.org/en/webdoc/caroline-absheer/>



## LAMPIRAN

### Jadwal Sidang

No.	Sidang	Tanggal	Pembimbing	Penguji	Moderator
1.	Seminar Proposal	Rabu, 19 Februari 2025	Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn. & Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.	-	Retno Walfiah, S.Sn., M.Sn.
2.	Sidang <i>Preview</i>	Rabu, 16 April 2025	Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.	Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn & Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	
3.	Sidang Kelayakan	Kamis, 22 Mei 2025	Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.	Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn. & Nia Kanasari Rukmana, S.Sn., M.Sn.	
4.	Sidang Akhir	Rabu, 25 Juni 2025	Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.	Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn. & Adinda Safrina, M.Ds.	Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.

## Bimbingan dan Proses Berkarya



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265  
Telepon (022) 7314982, 7394532 - Faksimili (022) 7303021 Laman: [www.isbi.ac.id](http://www.isbi.ac.id)

### KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI, 2025-2026

NAMA MAHASISWA	Fadhila Luqman
NIM	202132013
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni
PEMBIMBING 1	Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.
PEMBIMBING 2	Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.F.
KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS	
-----	
-----	
-----	

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	09/3/25	- membung bps - pendataan teori	mencari perspektif lain		
2.	13/3/25	Penulisan	menambahkan variabel di BAB II		
3.	11/4/25	Asistensi sketsa	Dibuat lebih menarik di kanvas		
4.	14/4/25	Asistensi sketsa	Memperbaiki fitur wajah		
5.	8/5/25	Asistensi sketsa	distorsi wajah		
6.	17/5/25	Asistensi progres karya	distorsi wajah		
7.	15/5/25	Asistensi penulisan	Melengkapi BAB II, memperbaiki kalimat		
8.	19/5/25	Asistensi progres penulisan			
9.					









# FADHILA LUQMAN

A fine art student, focusing on painting. A hard-worker, good with words, and a visionary. An analyst with a great sense of empathy. I led teams, taught children, and planned programs before.

## EXPERIENCE

### Judge

**Lomba Mewarnai Batik "Senyawa Tegak" — January 2024**

### Team Leader (Campus' Activity)

**Campus' Student Creativity Program — July to September 2023**

- Led a team of two on a cultural research about comparing the visual aesthetic of sesajen in Bandung and Bali.
- Wrote activity and financial reports of the program.

### Participant

**Kuliah Kerja Nyata (KKN) Kebangsaan 2023 — July to August 2023**

KKN Kebangsaan is a nation-wide annual program held by The Ministry of Education, Culture, Research, and Technology. KKN Kebangsaan 2023 took place in West Borneo.

### Visitor Service Assistant (Intern)

**Wot Batu — April to June 2023**

Wot Batu is an art gallery located in Cimenyan, Bandung.

- Guided guests around the art installations and helped with their needs.
- Managed the cash register and recapped daily sales.
- Serves guests during visit time.

### Art Private Tutor (Part-Time Job)

**Self-employed — November to December 2022**

- Taught basic human anatomy for drawing to a third-grader.
- Demonstrated how to paint a landscape with gouache paint.


### Exhibition Research (Intern)


**Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Jawa Barat — September to December 2022**


BPNB Jawa Barat is a government office focusing on cultural preservation and cultural archive in West Java.

- Wrote an exhibition guidelines for their upcoming cultural exhibitions.

## CONTACT

 Turangga, Buah Batu, Bandung

 fadhilaluqman@gmail.com

 +62 856-8563-198

## SKILLS

- MS Word & Excel
- Communication
- Teamwork
- Program planning
- Program management

## EDUCATION

**Institut Seni Budaya Indonesia Bandung**

**Fine Arts — 2020 to present**

**SMA Muhammadiyah Kalasan**

**Social Studies — Graduated 2020**

## EXHIBITION

- Passion in Me 2023
- Me, Myself, and I 2021

### Team Leader (Campus' Activity)

**Campus' Student Creativity Program — August 2022**

- Led a team of three on a primary-color-mixing teaching program for eighteen seventh-grader pupils' in Cianjur, West Java.
- Planned the activities for the program.
- Made the Budget Estimate Plan.
- Wrote the financial and activities' report.
- Wrote a scientific journal for the program.

### Treasurer (Campus' Organization)

**Gabungan Mahasiswa Seni Rupa Murni ISBI Bandung — January 2022 to January 2023**

- In charge of the organizations' financial matters.
- Made the Budget Estimate Plan.
- Held the organizations' fund.
- Wrote financial reports.

### Chief Committee (Event)

**'Me, Myself, and I' Virtual Exhibition — January 2021**

- Managed each divisions from start to end.
- Ensuring that the event went well.
- Planned the exhibition with the team and gave solutions throughout the event.



## GLOSARIUM

Adaptasi	Penyesuaian diri terhadap kondisi lingkungan yang baru (sekolah, pekerjaan, dan sebagainya).
Anatomi	Ilmu yang melukiskan letak dan hubungan bagian-bagian tubuh manusia, binatang, atau tumbuh-tumbuhan.
<i>Balance</i>	Keseimbangan; seluruh unsur yang membentuk karya seni rupa tidak saling membebani.
<i>Contrast</i>	Kontras; perbedaan dalam hal seni yang berupa warna, rupa, dan ukuran.
<i>Culture shock</i>	Gegar budaya; perasaan di mana seseorang merasa tertekan serta terkejut ketika berhadapan dengan lingkungan dan budaya baru
Ekspresi	Pengungkapan atau proses menyatakan (memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dan sebagainya)
Ekspresionisme	Aliran seni yang melukiskan perasaan dan pengindraan batin yang timbul dari pengalaman di luar yang diterima tidak saja oleh pancaindra, melainkan juga oleh jiwa seseorang.
Ekspresionistik	Gaya lukis yang mengacu pada ekspresionisme.
Emosi	Luapan perasaan yang berkembang dan surut dalam waktu singkat; keadaan dan reaksi psikologis dan fisiologis (seperti kegembiraan, kesedihan, keharuan, kecintaan).
<i>Emphasis</i>	Penekanan kepada objek tertentu.
Figur	Bentuk; wujud; tokoh.
Marsoto	Jenis kain kanvas yang paling tebal dan agak kasar jika dibanding dengan jenis kanvas lainnya.
Migrasi	Perpindahan penduduk dari satu tempat (negara dan sebagainya) ke tempat (negara dan sebagainya) lain untuk menetap.

<i>Proportion</i>	Hubungan antar bagian dari suatu benda atau hubungan antara suatu bagian dengan benda secara keseluruhan.
Realisme	Usaha menampilkan subjek dalam suatu karya sebagaimana adanya secara akurat dan objektif.
Rona	Warna; cahaya muka; air muka.
<i>Self-portrait</i>	Seni visual dimana sang senimannya adalah yang menjadi objek utama dalam sebuah karya yang diciptakan dengan mengedepankan ekspresi wajahnya untuk menampilkan personalitas atas perasaannya.
Sketsa	Sebuah gambar biasanya berisi gambar rancangan awal sebagai panduan dalam proses penciptaan berlangsung.
<i>Texture</i>	Nilai raba pada suatu permukaan, baik itu nyata maupun semu.
<i>Unity</i>	Kesesuaian di antara elemen-elemen dalam suatu desain, terlihat sama, dan ada koneksi visual yang membuat mereka terikat.
<i>Value</i>	Nilai gelap terang suatu warna.