

DAFTAR PUSTAKA

- Dr. Eko Sugiarto, M. Pd. (2019). *Buku Kreativitas Seni*.
- Fatmawiyati, J. (2018). *Telaah Kreativitas*. 1–21.
<https://www.researchgate.net/publication/328217424>
- Fatur Racman. (2023). *Kreativitas Ilham Firmansyah Menggunakan Sequencer Pada Kelompok Musik Swarantara Dalam Musik Sunda*.
- Fitriani, A. (2020). *Pembelajaran Seni Musik Pada Siswa Tunagrahita Di Sdlb Persatuan Rakyat Indonesia Kota Pekalongan*. Universitas Negeri Semarang.
- Indra Ridwan. (2019). *Musik Sunda Modern Dan Siaran Radio Di Jawa Barat*. 1–14. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/paraguna>
- Munadar, S. C. U. (2002). *Kreativitas dan keberbakatan strategi mewujudkan potensi kreatif dan bakat* (Vol. 2). Gramedia Pustaka Utama.
- Ratnasari, E. (2016). *Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Remaja Ketika Menghadapi Masalah Pada Kehidupan Remaja Kampung Panjangsari Baru Parakan Temanggung*.
- Rudiana, M. (2017). Karawitan Sunda dan Modernitas. *PANGGUNG*, 27(3), 1–27.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Sutopo, Ed.; 2nd ed.). ALFABETA.
- Wiflihani. (2016). Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya*, 2 (1), 101–107.
<http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>

DAFTAR NARASUMBER

Berikut narasumber – narasumber yang penulis jadikan sebagai rujukan dalam penulisan ini.

1. Sofyan Triana, usia 31 tahun, Jl. Griya Sukaati Rt/Rw. 003/008, Kelurahan Pasirluyu, Kecamatan Regol, Kota Bandung. Seniman dan Konseptor.
2. Reza May Bakti, usia 28 tahun, Jl. Griya Sukaati Rt/Rw. 003/008, Kelurahan Pasirluyu, Kecamatan Regol, Kota Bandung. Relasi Publik.
3. M Luthfi Al Faris, usia 26 tahun, Dusun Cikubang, Rt/R. 002/005, Desa Citali, Kec.Pamulihan. Kab. Sumedang. Seniman dan Relasi Publik.
4. Sony Riza Windyagiri, Usia 31 tahun, komplek Pondok Pasir Endah 3, B-16. Seniman, peraktisi karawitan Sunda, pengajar dan pembicara atau narasumber dalam kegiatan Seni dan Budaya
5. Iwan Gunawan. Usia 51 tahun, Jl. Dr. Setiabudhi No. 229, Bandung. Pengajar, Seniman, Komponis, dan Konseptor

GLOSARIUM

C

Cengkok

: Istilah yang digunakan dalam musik, khususnya dalam konteks musik tradisional Indonesia seperti gamelan dan karawitan, untuk menyebutkan teknik improvisasi atau variasi nada yang memperindah lagu pokok

E

Etimologis

: Berkaitan dengan asal usul sebuah kata

F

Faktual

: Berdasarkan kenyataan; mengandung benaran

G

Gending

: Komposisi musik atau lagu yang dimainkan oleh kelompok gamelan

Goongan

: (sama seperti kenongan) rasa akhir dari sebuah pola iringan, namun ditabuh bersamaan dengan instrumen goong.

J

Jimbe

: Alat musik pukul yang berasal dari Afrika Barat

K

Kacapi Tembang

: Alat musik petik tradisional Sunda yang sering digunakan dalam karawitan, khususnya dalam genre Tembang Sunda Cianjur.

Katalisator

: Seseorang atau sesuatu yang

mempercepat terjadinya suatu kejadian atau perubahan

- | | |
|----------------------|---|
| K
Khazanah | : Harta benda, kekayaan, perbendaharaan, atau tempat menyimpan harta benda |
| K
Kenongan | : Rasa akhir dari sebuah pola iringan, tapi tidak ditabuh bersamaan dengan instrumen goong. |
| K
Kompang | : Alat musik tradisional Indonesia, khususnya populer di masyarakat Melayu, yang menyerupai gendang tetapi lebih pipih dan bundar |
| L
Laras | : Laras (tangga nada) menjadi kerangka acuan untuk menafsirkan sistem nada dalam musik Sunda. |
| P
Pirigan | : Penggunaan nada-nada atau tangga nada tertentu yang menjadi ciri khas atau gaya dalam memainkan sebuah lagu atau gending Sunda |
| S
Surupan | : Konsep pergeseran tinggi rendah nada dasar, yang menentukan fungsi nada sebagai nada pokok atau nada sisipan |
| S
Sengol | : Teknik atau gaya bermain alat musik, terutama rebab, yang berfungsi untuk |

memberikan variasi atau "surupan" pada lagu.

T

Titilaras : Tangga nada yang digunakan dalam musik Sunda

Tonika

: Tonika adalah nada pertama dalam tangga nada, yang menjadi dasar atau pusat tonalitas.

W

Wiletan : Pengembangan atau improvisasi nada atau ritme suatu instrumen oleh pengrawit (pemain musik)

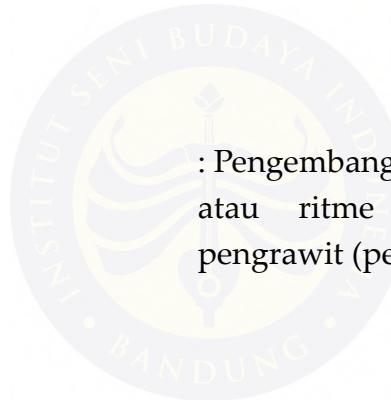


FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN



Gambar 29. Foto bersama narasumber Utama Sofyan Triyana
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)



Gambar 30. Foto bersama narasumber M Luthfi Al Faris
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)



Gambar 31. Foto bersama narasumber Reza May Bakti
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)



Gambar 32. . Foto bersama narasumber Sonny Riza Widyagiri
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)



Gambar 33. Foto bersama narasumber Iwan Gunawan
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)



BIO DATA PENULIS



Nama	:	Donny Shiddiq Permana
Tempat, Tanggal Lahir	:	Bandung, 21 Maret 2003
Alamat	:	Kp. Kulalet 06/08 Kel. Andir Kec. Baleendah
Nama Ayah	:	Nono Supriatno
Nama Ibu	:	Heni Rohaeni

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar	:	2009 Lulus Tahun 2015
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat	:	2015 Lulus Tahun 2018
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat	:	2018 Lulus Tahun 2021

Penghargaan Yang Pernah Diraih

Tahun 2017	:	Juara harapan 3 Dongeng Bahasa Sunda Riksa Budaya Sunda
Tahun 2018	:	Juara harapan 1 Dongeng Bahasa Sunda Riksa Budaya Sunda
Tahun 2019	:	Juara 1 Dongeng Bahasa Sunda BUDAFEST
Tahun 2024	:	10 Terbaik Wasit Juri Pencak Silat Kabupaten Bandung