

## DAFTAR PUSTAKA

- Dr. Eko Sugiarto, M. Pd. (2019). *Buku Kreativitas Seni*.
- Fatmawiyati, J. (2018). *Telaah Kreativitas*. 1–21.  
<https://www.researchgate.net/publication/328217424>
- Fatur Racman. (2023). *Kreativitas Ilham Firmansyah Menggunakan Sequencer Pada Kelompok Musik Swarantara Dalam Musik Sunda*.
- Fitriani, A. (2020). *Pembelajaran Seni Musik Pada Siswa Tunagrahita Di Sdlb Persatuan Rakyat Indonesia Kota Pekalongan*. Universitas Negeri Semarang.
- Indra Ridwan. (2019). *Musik Sunda Modern Dan Siaran Radio Di Jawa Barat*. 1–14. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/paraguna>
- Munadar, S. C. U. (2002). *Kreativitas dan keberbakatan strategi mewujudkan potensi kreatif dan bakat* (Vol. 2). Gramedia Pustaka Utama.
- Ratnasari, E. (2016). *Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Remaja Ketika Menghadapi Masalah Pada Kehidupan Remaja Kampung Panjangsari Baru Parakan Temanggung*.
- Rudiana, M. (2017). Karawitan Sunda dan Modernitas. *PANGGUNG*, 27(3), 1–27.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Sutopo, Ed.; 2nd ed.). ALFABETA.
- Wiflihani. (2016). Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya*, 2 (1), 101–107.  
<http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>

## DAFTAR NARASUMBER

Berikut narasumber – narasumber yang penulis jadikan sebagai rujukan dalam penulisan ini.

1. Sofyan Triana, usia 31 tahun, Jl. Griya Sukaati Rt/Rw. 003/008, Kelurahan Pasirluyu, Kecamatan Regol, Kota Bandung. Seniman dan Konseptor.
2. Reza May Bakti, usia 28 tahun, Jl. Griya Sukaati Rt/Rw. 003/008, Kelurahan Pasirluyu, Kecamatan Regol, Kota Bandung. Relasi Publik.
3. M Luthfi Al Faris, usia 26 tahun, Dusun Cikubang, Rt/R. 002/005, Desa Citali, Kec.Pamulihan. Kab. Sumedang. Seniman dan Relasi Publik.
4. Sony Riza Windyagiri, Usia 31 tahun, komplek Pondok Pasir Endah 3, B-16. Seniman, praktisi karawitan Sunda, pengajar dan pembicara atau narasumber dalam kegiatan Seni dan Budaya
5. Iwan Gunawan. Usia 51 tahun, Jl. Dr. Setiabudhi No. 229, Bandung. Pengajar, Seniman, Komponis, dan Konseptor

## GLOSARIUM

### C

**Cengkok** : Istilah yang digunakan dalam musik, khususnya dalam konteks musik tradisional Indonesia seperti gamelan dan karawitan, untuk menyebutkan teknik improvisasi atau variasi nada yang memperindah lagu pokok

### E

**Etimologis** : Berkaitan dengan asal usul sebuah kata

### F

**Faktual** : Berdasarkan kenyataan; mengandung kebenaran

### G

**Gending** : Komposisi musik atau lagu yang dimainkan oleh kelompok gamelan

### Goongan

: (sama seperti kenongan) rasa akhir dari sebuah pola iringan, namun ditabuh bersamaan dengan instrumen goong.

### J

**Jimbe** : Alat musik pukul yang berasal dari Afrika Barat

### K

**Kacapi Tembang** : Alat musik petik tradisional Sunda yang sering digunakan dalam karawitan, khususnya dalam genre Tembang Sunda Cianjuran.

### Katalisator

: Seseorang atau sesuatu yang

	mempercepat terjadinya suatu kejadian atau perubahan
Khazanah	: Harta benda, kekayaan, perbendaharaan, atau tempat menyimpan harta benda
Kenongan	: Rasa akhir dari sebuah pola iringan, tapi tidak ditabuh bersamaan dengan instrumen goong.
Kompang	: Alat musik tradisional Indonesia, khususnya populer di masyarakat Melayu, yang menyerupai gendang tetapi lebih pipih dan bundar
<b>L</b> Laras	: Laras (tangga nada) menjadi kerangka acuan untuk menafsirkan sistem nada dalam musik Sunda.
<b>P</b> Pirigan	: Penggunaan nada-nada atau tangga nada tertentu yang menjadi ciri khas atau gaya dalam memainkan sebuah lagu atau gending Sunda
<b>S</b> Surupan	: Konsep pergeseran tinggi rendah nada dasar, yang menentukan fungsi nada sebagai nada pokok atau nada sisipan
Sengol	: Teknik atau gaya bermain alat musik, terutama rebab, yang berfungsi untuk

memberikan variasi atau "surupan" pada lagu.

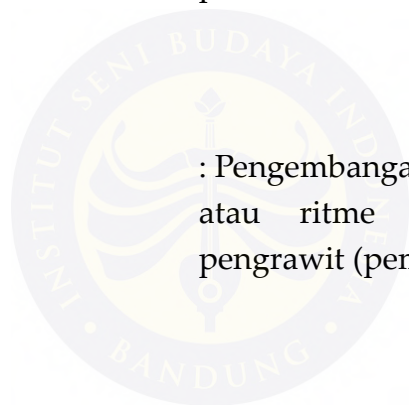
## **T**

**Titilaras** : Tangga nada yang digunakan dalam musik Sunda

**Tonika** : Tonika adalah nada pertama dalam tangga nada, yang menjadi dasar atau pusat tonalitas.

## **W**

**Wiletan** : Pengembangan atau improvisasi nada atau ritme suatu instrumen oleh pengrawit (pemain musik)



## FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN



*Gambar 29. Foto bersama narasumber Utama Sofyan Triyana  
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)*



*Gambar 30. Foto bersama narasumber M Luthfi Al Faris  
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)*



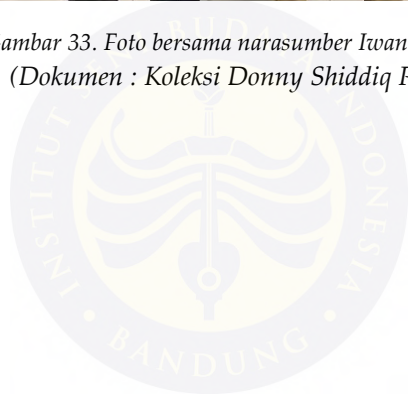
*Gambar 31. Foto bersama narasumber Reza May Bakti  
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)*



*Gambar 32. . Foto bersama narasumber Sonny Riza Widyagiri  
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)*



*Gambar 33. Foto bersama narasumber Iwan Gunawan  
(Dokumen : Koleksi Donny Shiddiq P, 2025)*





## BIODATA PENULIS



Nama : Donny Shiddiq Permana  
 Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 21 Maret 2003  
 Alamat : Kp. Kulalet 06/08 Kel. Andir Kec. Baleendah  
 Nama Ayah : Nono Supriatno  
 Nama Ibu : Heni Rohaeni

### Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2009 Lulus Tahun 2015  
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2015 Lulus Tahun 2018  
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2018 Lulus Tahun 2021

### Penghargaan Yang Pernah Diraih

Tahun 2017 : Juara harapan 3 Dongeng Bahasa Sunda Riksa Budaya Sunda  
 Tahun 2018 : Juara harapan 1 Dongeng Bahasa Sunda Riksa Budaya Sunda  
 Tahun 2019 : Juara 1 Dongeng Bahasa Sunda BUDAFEST  
 Tahun 2024 : 10 Terbaik Wasit Juri Pencak Silat Kabupaten Bandung