

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

PENDEKATAN REALIS DALAM PENGgambaran KARAKTER OBSESIF MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**SALVO GENESIS SALIBIA
NIM. 213123098**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

**PENDEKATAN REALIS DALAM PENGAMBARAN KARAKTER OBSESIF
"MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI
PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"**

Disusun oleh:
SALVO GENESIS SALIBIA
NIM.213123098

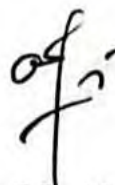
Telah Diperiksa oleh:

Pembimbing I,



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Pembimbing II,



Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 5744742653130142

Disetujui oleh:
Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Sutradara

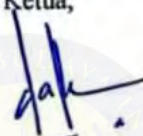
Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

**PENDEKATAN REALIS DALAM PENGAMBARAN KARAKTER OBSESIF
"MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI
PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"**

Disusun oleh:
SALVO GENESIS SALIBIA
NIM.213123098

Telah Diuji dan Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal 11 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua,



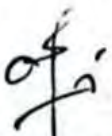
Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Penguji I,



Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum.
NUPTK.7257747648130083

Penguji II,



Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK.5744752653130142

Laporan Karya Film Ini Telah Diterima Sebagai Salah Satu Syarat Kelulusan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Terapan Seni
Bandung 17 Juni 2025

Diterima oleh:
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya S. Sen., M.Hum.
NIP.196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Salvo Genesis Salibia

NIM : 213123098

Menyatakan bahwa, Laporan Karya Tugas Akhir yang berjudul:

Pendekatan Realis Dalam Penggambaran Karakter Obsesif pada karya film tugas akhir yang berjudul “Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan” adalah karya milik saya sendiri dan bukan jiplakan/plagiarism. Jika di hari kedepan terdapat bukti sebaliknya, saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pertanyaan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Mei 2025

Yang Menyatakan,



Salvo Genesis Salibia
NIM.213123098

ABSTRAK

Laporan karya tugas akhir ini membahas pendekatan gaya realis dalam penggambaran karakter obsesif melalui film “Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan”. Laporan ini adalah proses kreatif sebagai sutradara dalam menciptakan sebuah karya film fiksi pendek.

Tujuan dari dibuatnya film ini adalah untuk merepresentasikan dinamika psikologis karakter obsesif secara autentik dan dekat dengan realitas, sekaligus menjadi refleksi terhadap dampak perfeksionisme dan otoritarianisme dalam dunia seni pertunjukan. Metode penyutradaraan yang digunakan adalah pendekatan realis berbasis eksplorasi psikologi karakter, dengan tahapan yang meliputi pra produksi, produksi, dan pascaproduksi. Proses ini mencakup riset lapangan, wawancara dengan praktisi seni dan ahli psikologi, observasi proses teater, pengembangan naskah, pengarahan akting dengan sistem Stanislavsky, serta penerapan teknik sinematik seperti *long take*, *handheld*, *mise en scène* repetitif, dan pencahayaan naturalistik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan landasan teori psikologi, khususnya terkait obsesi dan perfeksionisme, sebagai dasar pengembangan narasi dan karakter. Hasil dari proses penciptaan ini adalah terciptanya film pendek berdurasi 24 menit yang mampu membangun karakter obsesif secara realistis dan menghadirkan pengalaman sinematik yang imersif dan reflektif. Karya ini diharapkan dapat memperluas wawasan tentang penyutradaraan berbasis psikologi karakter serta memperkaya praktik estetika realis dalam perfilman Indonesia

Kata Kunci: Penyutradaraan, Film, Realis, Obsesi, Teater.

ABSTRACT

This final project report explores the realist approach in depicting an obsessive character through the short fiction film “The Unplanned Disaster of a Planned Catastrophic Performance.” This report presents the creative process of directing a short fiction film.

The purpose of making this film is to authentically and realistically represent the psychological dynamics of an obsessive character, while also reflecting on the impact of perfectionism and authoritarianism in the performing arts world. The directing method used is a realist approach based on psychological character exploration, consisting of pre-production, production, and post-production stages. This process involved field research, interviews with art practitioners and psychology experts, observation of theatrical processes, script development, actor direction based on the Stanislavsky system, and the application of cinematic techniques such as long takes, handheld camera movements, repetitive mise en scène, and naturalistic lighting.

This study employs a qualitative approach grounded in psychological theory, particularly related to obsession and perfectionism, as the foundation for narrative and character development. The result of this creative process is a 24-minute short film that realistically portrays an obsessive character and delivers an immersive and reflective cinematic experience. This work is expected to broaden insights into character-based psychological directing and enrich realist aesthetics in Indonesian cinema.

Keywords: Directing, Film, Realism, Obsession, Theater.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu bentuk kewajiban akademik Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, ISBI Bandung. Dalam pembuatannya, laporan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI) Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Program Studi Film dan Televisi dan Dosen Pembimbing.
4. Apip, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing dua.
5. Seluruh Dosen Pengampu dan Staff di Prodi Film dan Televisi, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
6. Kedua Orang tua penulis yang selalu memberikan doa serta dukungan.
7. Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film (KMTF) serta teman-teman angkatan Shuttermov
8. Aisyah Rahmatillah, Sundari Widura dan Fadly Tania sebagai partner dalam tugas akhir.
9. Keluarga, pasangan, serta rekan – rekan yang turut membantu proses tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik serta saran untuk memperbaiki dan menyempurnakan laporan tugas akhir sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang memerlukannya.

Bandung, Mei 2025
Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Keaslian/Orisinalitas Karya	5
D. Metode Penelitian.....	7
E. Metode Penciptaan.....	13
F. Tujuan dan Manfaat	16
BAB II.....	18
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	18
A. Kajian Sumber Penciptaan	18
B. Tinjauan Pustaka	22
C. Tinjauan Karya.....	27
BAB III.....	33
KONSEP PEMBUATAN FILM.....	33
A. Konsep Naratif	33
B. Konsep Sinematik	45
BAB IV	57
PROSES PENCIPTAAN	57
A. Pra Produksi	57
B. Produksi.....	73
C. Pasca Produksi	84

BAB V	90
PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	95
A. Daftar Kru	95
B. Lini Masa	97
C. Callsheet.....	99
D. Shotlist.....	101
E. Naskah.....	105



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 WAWANCARA BERSAMA WREGAS BHANUTEJA.....	9
GAMBAR 1.2 WAWANCARA BERSAMA PIALA DEWI LOLITA	9
GAMBAR 1.3 WAWANCARA BERSAMA HARRIS PRIADIE BAH	10
GAMBAR 2.1 POSTER FILM BIRDMAN.....	28
GAMBAR 2.2 POSTER FILM WHIPLASH	29
GAMBAR 2.3 POSTER FILM BLACK SWAN.....	31
GAMBAR 3.1 FOTO ATIQA HASIROLAN PEMERAN SIRRAH RENJANI	42
GAMBAR 3.2 FOTO ABBI KOES PEMERAN ABI	43
GAMBAR 3.3 FOTO RAGIL SOLIHIN SIDIQ PEMERAN RAGIL	44
GAMBAR 3.4 FOTO PIALA DEWI LOLITA PEMERAN PIALA.....	45
GAMBAR 3.5 MOOD AND LOOK GRABSTILL DUMMY MALAM BENCANA	46
GAMBAR 3.6 MOOD AND LOOK GRABSTILL DUMMY MALAM BENCANA	47
GAMBAR 3.7 PALET WARNA.....	47
GAMBAR 3.8 GRABSTILL BLOCKING DUMMY MALAM BENCANA	48
GAMBAR 3.9 GRABSTILL BLOCKING DOGVILLE	48
GAMBAR 3.10 GRABSTILL SINEMATOGRAFI DUMMY MALAM BENCANA	51
GAMBAR 3.11 GRABSTILL PERUBAHAN RASIO DUMMY MALAM BENCANA.....	51
GAMBAR 3.12 GRABSTILL LIGHTING FILM WHIPLASH.....	52
GAMBAR 3.13 AUDITORIUM TEATER KECIL TAMAN ISMAIL MARZUKI	54
GAMBAR 4.1 PRE-PRODUCTION MEETING SCRIPT CONFERENCE.....	64
GAMBAR 4.2 SETTING AUDITORIUM GEDUNG PERTUNJUKAN.....	65
GAMBAR 4.3 SETTING LOADING DOCK.....	65
GAMBAR 4.4 SETTING LOBBY	66
GAMBAR 4.5 SETTING RUANG MAKE-UP	66
GAMBAR 4.6 SETTING PINTU LOADING DOCK.....	66
GAMBAR 4.7 FOTO ADDIS NADIRA PEMERAN SIRRAH	68
GAMBAR 4.8 FOTO ABBIE KOES PEMERAN ABI	68
GAMBAR 4.9 FOTO PIALA DEWI LOLITA PEMERAN PIALA.....	69
GAMBAR 4.10 FOTO RAGIL SOLIHIN PEMERAN RAGIL	69
GAMBAR 4.12 PENEMPATAN JUDUL PADA FILM.....	71
GAMBAR 4.13 REPETISI DIALOG DALAM FILM	72
GAMBAR 4.14 TREATMENT BABAK PADA FILM	73
GAMBAR 4.15 SUTRADARA MELIHAT FRAME SHOT SEBELUM TAKE	75
GAMBAR 4.16 SITUASI LOKASI LOADING DOCK SEBELUM TAKE	75
GAMBAR 4.17 REHEARSAL TAKE SCENE PERTAMA HARI KEDUA	78
GAMBAR 4.18 SUTRADARA MEMBERIKAN ARAHAN SHOT	78
GAMBAR 4.19 SUTRADARA MENGATUR EXTRAS	79
GAMBAR 4.20 SITUASI EXTRAS SAAT FRAMING	80
GAMBAR 4.21 SUTRADARA PREVIEW PADA EDITING OFFLINE	85
GAMBAR 4.22 PENGAPLIKASIAN WARNA DALAM FILM.....	87
GAMBAR 4.23 PERUBAHAN RASIO DALAM FILM	88

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 DAFTAR NARASUMBER.....	8
TABEL 1.2 DAFTAR FILM REFERENSI	13
TABEL 3.1 BREAKDOWN SKENARIO	40

