

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN KONSEP *RECYCLE* PADA *READY TO WEAR* BERGAYA *COTTAGECORE* DENGAN EKSPLORASI TEKNIK *CROCHET* DAN *EMBELLISHMENT*



**Petanggungjawaban Tertulis untuk Memenuhi
Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan
Seni (S.Tr.Sn.)**

**Ilma Nur Rizki
212323013**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA FAKULTAS
SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
(ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penerapan Konsep *Recycle* pada *Ready To Wear*
Bergaya *Cottagecore* dengan Eksplorasi Teknik
Crochet dan *Embellishment*
Nama Mahasiswa : Ilma Nur Rizki
NIM : 212323013
Tanggal diuji : 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 11 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Djuniwanti, S.Si., M.Si
NIP. 197106301999032005

Pembimbing II
Hadi Kurniawan, S.ST., M. Sn.
NIP. 199205082022031006

Penguji I
Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Penguji II
Wuri Handayani, S.Sn., M.Sn
NIP. 198111082014042001

Penguji III
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penerapan Konsep *Recycle* Pada *Ready To Wear* Bergaya *Cottagecore* Dengan Eksplorasi Teknik *Crochet* Dan *Embellishment*” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut diatas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 12 Juni 2025

Yang menyatakan



Ilma Nur Rizki

NIM 212323013



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Penerapan Konsep *Recycle* pada *Ready To Wear* Bergaya *Cottagecore* dengan Eksplorasi Teknik *Crochet* dan *Embellishment*” dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi. Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal tidak akan terwujud tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan do’a dan dukungan kepada penulis;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum, selaku Rektor ISBI Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan FSRD ISBI Bandung;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Djuniwarti, S.Si., M.Si, dan:
6. Hadi Kurniawan, S.St., M.Sn, selaku dosen pembimbing tugas akhir;
7. Seluruh dosen prodi D4 Tata Rias dan Busana yang senantiasa ikut memberikan banyak pengetahuan dan wawasan selama perkuliahan.
8. Seluruh rekan seperjuangan yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa proposal ini memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua perhatian dan dukungan dari semua pihak yang telah membantu.

Bandung, 12 Juni 2025

Ilma Nur Rizki

**PENERAPAN KONSEP *RECYCLE* PADA *READY TO WEAR* BERGAYA
COTTAGECORE DENGAN EKSPLORASI TEKNIK *CROCHET* DAN
*EMBELLISHMENT***

**Ilma Nur Rizki
NIM 212323013**

Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung 40265
Email: ilmarzki58@gmail.com

ABSTRAK

Penciptaan karya ini didasari oleh riset mengenai keberlanjutan yang semakin disadari akan kepentingannya dalam dunia *fashion*. Konsep *recycle* diangkat karena limbah *fashion* yang menjadi salah satu penyumbang limbah terbesar di dunia. Penciptaan busana ini mengeksplorasi teknik *crochet* dan *embellishment* dengan konsep *recycle* (daur ulang) dalam perancangan *ready to wear* yang bergaya *cottagecore*. Teknik *crochet* menjadi *trend* di industri *fashion* dengan motif, tekstur dan detail yang unik untuk menciptakan sebuah desain. Tujuan perancangan busana ini untuk menambah bentuk visual pada *ready to wear* yang ramah lingkungan dan menghadirkan estetika berkesan lembut serta romantis melalui teknik kerajinan tangan. Metode yang digunakan dalam perwujudan karya ini yaitu metode *Three Stage Desain Process* yang berisi *problem definition & research*, *creative exploration*, dan *implementation*. Hasil proses pengkaryaan ini berupa 4 (empat) *ready to wear* bergaya *cottagecore* melalui aplikasi teknik *crochet* dan *embellishment* yang disajikan pada *event* Bandung Fashion Runaway tanggal 30 April 2025 di studio I TVRI Jawa Barat.

Kata Kunci : *Recycle*, teknik *crochet*, *embellishment*, *cottagecore*, *ready to wear deluxe*.

***THE APPLICATION OF THE RECYCLING CONCEPT IN
COTTAGECORE-STYLE READY-TO-WEAR THROUGH THE
EXPLORATION OF CROCHET AND EMBELLISHMENT TECHNIQUES***

**Ilma Nur Rizki
NIM 212323013**

Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung 40265
Email: ilmarzki58@gmail.com

ABSTRACT

The creation of this work is based on research concerning sustainability, which is increasingly recognized as essential in the fashion world. The concept of recycling was chosen due to the significant contribution of fashion waste to global pollution. This fashion design explores crochet and embellishment techniques with a recycling concept in the creation of ready-to-wear deluxe pieces in a cottagecore style. Crochet techniques have become a trend in the fashion industry, offering unique patterns, textures, and details to create distinctive designs. The purpose of this fashion design is to enhance the visual form of environmentally friendly ready-to-wear deluxe clothing, presenting a soft and romantic aesthetic through handcrafted techniques. The method used in the realization of this work is the Three-Stage Design Process, which includes problem definition & research, creative exploration, and implementation. The outcome of this creative process is a collection of four (4) ready-to-wear deluxe outfits in cottagecore style, utilizing crochet and embellishment techniques, showcased at the Bandung Fashion Runway event on April 30, 2025, at the TVRI West Java Studio.

Keywords: *Recycle, crochet technique, embellishment, cottagecore, ready-to-wear*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ...	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2. Rumusan Penciptaan	2
1.3. Orisinalitas.....	2
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat.....	5
1.5. Batasan Penciptaan.....	6
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	7
2.1. Ready to Wear	7
2.2. Recycle	8
2.3. Teknik <i>Crochet</i>	9
2.4. <i>Embellishment</i>	11
2.5. <i>Cottagecore</i>	12
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	13
3.1. <i>Problem Definition & Research</i>	15
3.2. <i>Creative Exploration</i>	16
3.2.1. Eksplorasi konsep.....	16
3.2.2. Eksplorasi teknik	18
3.2.3. Sketsa desain	19

3.2.4. Alternatif Desain.....	20
3.2.5. Master Desain.....	22
3.3. <i>Implementation</i>	24
3.3.1. Pengukuran Busana	24
3.3.2. Pembuatan Pola	24
3.3.3. Pemotongan Kain	25
3.3.4. Menjahit.....	25
3.3.5. Pembuatan <i>Embellishment</i> dan <i>Crochet</i>	26
3.3.6. <i>Finishing</i> Karya	27
BAB IV <u>DESKRIPSI KARYA</u>	28
4.1. Deskripsi Karya 1	28
4.1.1. Master <i>Design</i> Karya 1	29
4.1.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 1	30
4.1.3. Foto Produk Karya 1	31
4.1.4. Harga Produk Karya 1	31
4.2. Deskripsi Karya 2	32
4.2.1. Master <i>Design</i> Karya 2	33
4.2.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 2	34
4.2.3. Foto Produk Karya 2	34
4.2.4. Harga Produk Karya 2	35
4.3. Deskripsi Karya 3	36
4.3.1. Master <i>Design</i> Karya 3	37
4.3.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 3	38
4.3.3. Foto Produk Karya 3	38
4.3.4. Harga Produk Karya 3	39
4.4. Deskripsi Karya 4	41
4.4.1. Master <i>Design</i> Karya 4	41
4.4.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 4	42
4.4.3. Foto Produk Karya 4	43
4.4.4. Harga Produk Karya 4	43
4.5. <i>Hanger</i> Material	44
BAB V <u>PENYAJIAN KARYA DAN MEDIA PROMOSI</u>	48

5.1. Penyajian Karya	48
5.2. Media Promosi	50
5.2.1. Media Promosi.....	50
5.2.2. Media Promosi Penyajian Karya	53
BAB VI KESIMPULAN	55
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Karya Sejauh Mata Memandang	3
Gambar 1. 2 Karya Deer Doll 2021	3
Gambar 1. 3 Karya Sejauh Mata Memandang 2022	4
Gambar 1. 4 Meida Putri 2024	4
Gambar 2. 1 Ready To Wear.....	7
Gambar 2. 2 Busana konsep recycle	9
Gambar 2. 3 Teknik <i>Crochet</i>	10
Gambar 2. 4 Teknik <i>knitting</i> atau <i>breien</i>	10
Gambar 2. 5 Penerapan <i>embellishment</i> pada <i>ready to wear</i>	12
Gambar 2. 6 <i>Cottagecore Style</i>	13
Gambar 3. 1 Proses desain	14
Gambar 3. 2 <i>Bagan metode penciptaan</i>	15
Gambar 3. 3 Moodboard Target Market	16
Gambar 3. 4 Moodboard Inspirasi	17
Gambar 3. 5 Moodboard <i>Style</i>	18
Gambar 3. 6 Sketsa Desain	20
Gambar 3. 7 Desain Alternatif	21
Gambar 3. 8 Master Desain	23
Gambar 3. 9 Pembuatan Pola	25
Gambar 3. 10 Pemotongan Kain	25
Gambar 3. 11 Proses Menjahit	26
Gambar 3. 12 Dokumentasi Pembuatan <i>Embellishment</i>	26
Gambar 3. 13 Dokumentasi Pembuatan <i>Crochet</i>	27
Gambar 4. 1 Master Desain Karya 1	29
Gambar 4. 2 Hanger Desain Karya 1	30
Gambar 4. 3 Foto Produk Karya 1	31
Gambar 4. 4 Master Desain Karya 2	33
Gambar 4. 5 Hanger Desain Karya 2	34
Gambar 4. 6 Foto Produk Karya 2	35
Gambar 4. 7 Master desain Karya 3	37
Gambar 4. 8 Hanger Desain Karya 3	38
Gambar 4. 9 Foto Produk Karya 3	39
Gambar 4. 10 Master Desain Karya 3	41
Gambar 4. 11 Hanger Desain Karya 3	42
Gambar 4. 12 Foto Produk Karya 3	43
Gambar 5. 1 Dokumentasi BFR di Studio 1 TVRI Jawa Barat	48
Gambar 5. 2 Dokumentasi BFR Youtube	48
Gambar 5. 3 Layout Panggung.....	49
Gambar 5. 4 Musik Fashion Show	49
Gambar 5. 5 Rias Fashion Show	50
Gambar 5. 6 Logo Brand	51
Gambar 5. 7 Label	51

Gambar 5. 8 Hangtag	51
Gambar 5. 9 Kartu Nama	52
Gambar 5. 10 Packaging Zipper Bag	52
Gambar 5. 11 Paper Bag	53
Gambar 5. 12 Media Promosi Karya	54
Gambar 5. 13 Media Promosi Karya	54



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Eksplorasi Teknik	19
Tabel 3. 2 Pemilihan Master Desain	22
Tabel 4. 1 Harga atasan karya 1	32
Tabel 4. 2 Harga rok karya 1	32
Tabel 4. 3 Harga corset karya 2	36
Tabel 4. 4 Harga atasan dan rok karya 2	36
Tabel 4. 5 Harga vest karya 3.....	40
Tabel 4. 6 Harga atasan dan rok karya 3	40
Tabel 4. 7 Harga corset rajut dan rok rajut karya 4	44
Tabel 4. 8 Harga rok karya 4	44
Tabel 4. 9 Hanger Material	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3 Curriculum Vitae	60
Lampiran 4 Sertifikat	62



DAFTAR ISTILAH

<i>Alternatif desain</i>	: Beberapa pilihan desain
<i>Cottagecore</i>	: Istilah bagi orang yang menyukai gaya pedesaan
<i>Creative exploration</i>	: Menentukan konsep
<i>Crochet</i>	: Merajut dengan hakpen
<i>Embellishment</i>	: Teknik dalam menambahkan detail dekoratif pada permukaan
<i>Fashion</i>	: Cara mengekspresikan diri melalui pemilihan pakaian, aksesoris, maupun gaya hidup
<i>Fashion show</i>	: Peragaan busana
<i>Finishing</i>	: Proses penyelesaian karya
<i>Hanger design</i>	: Potongan busana yang dilengkapi dengan keterangan
<i>Hanger material</i>	: Keterangan material busana
<i>Implementation</i>	; Memutuskan desain akhir
<i>Introduction</i>	: Kategori busana dengan tingkatan awal
<i>Look</i>	: Keseluruhan tampilan busana
<i>Master design</i>	: Desain yang terpilih
<i>Moodboard inspirasi</i>	: Kumpulan gambar berisi inspirasi atau konsep
<i>Moodboard style</i>	: Kumpulan gambar berisi ide busana
<i>Natural fabric</i>	: Jenis kain yang terbuat dari serat alami
<i>Problem definition and research</i>	: Proses identifikasi terhadap segmentasi pasar atau target market
<i>Puff</i>	: Bentuk atau detail mengembang
<i>Ready to wear</i>	: Busana yang siap pakai
<i>Recycle</i>	: Proses mendaur ulang pakaian atau barang lama
<i>Ruffle</i>	: Aksen lipit pada busana
<i>Signature</i>	: Kategori busana dengan tingkatan diatas introduction
<i>Siluet</i>	: Garis luar busana
<i>Statement</i>	: Kategori busana dengan tingkatan diatas signature
<i>Style</i>	: Cara seseorang berpakaian
<i>Sustainability</i>	: Konsep keberlanjutan dalam dunia mode
<i>Target market</i>	: Kelompok yang cocok dan membutuhkan produk
<i>Timeless</i>	: Gaya yang tidak terpengaruh oleh tren dan tetap stylish dari masa ke masa
<i>Trend</i>	: Suatu hal yang sedang populer
<i>Vest</i>	: Jenis pakaian luar yang biasa disebut rompi

Women's wear

: Kategori busana untuk wanita

