

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Anwar, H. et al. (2013). *Rumah Etnik Sunda*. Depok: Griya Kreasi
- Berry, J.W. et al (1999). *Psikologi Lintas-Budaya: Riset dan Aplikasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Cahya. (2017). *Tiga Maestro Dalang Wayang Golek: Proses Kreatif, Idealisme, dan Gaya Pertunjukan*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Emilda, N, et al. (2021). *Ketahanan Budaya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Fiantika, F.R. et al. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: Global Eksekutif Teknologi.
- Nurmansyah, G. Et al. (2019). *Pengantar Antropologi Sebuah Ikhtisar Mengenal Antropologi*. Lampung: AURA.
- Rohidi. T.R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara
- Setyobudi, I. (2020). *Metode Penelitian Budaya, Desain Penelitian: Tiga Model Kualitatif: Life History, Grounded Theory, Narrative Personal*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Skripsi

- Erviana. (2015). *Pola Pewarisan Nilai Budaya Lokal Dalam Pembentukan Karakter Anak di Desa Madello, Kecamatan Balusu, Kabupaten Barru*. Skripsi Program Studi Antropologi Universitas Hasanudin Makassar.

Fadlika, A. (2023). Pola Pewarisan Budaya Menabuh Gamelan Tradisi di Sanggar Seni Gong Si Bolong Pusaka Jaya Kelurahan Tanah Baru, Kecamatan Beji, Kota Depok. Skripsi Program Studi Antropologi Budaya Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Setiadi, A.J. (2024). Transformasi Kesenian Beluk di Kampung Adat Cikondang Kabupaten Bandung dari Ritual Menjadi Pertunjukan Tahun 1940-2021. Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.

Jurnal

Alamsyah, S. (2013). Kesenian Beluk di Desa Ciapus Kecamatan Banjaran Kabupaten Bandung. Patanjala Vol. 5, No. 2

Alfansyur, A. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial. HISTORIS: Jurnal kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah, Vol. 5 No. 2, 146-150

Billah, M.A. (2019). Sistem Pewarisan Budaya Pada Kesenian Longser Grup Pancawarna di Desa Rancamanyar Kecamatan Baleendah Kabupaten Bandung. Jurnal Budaya Etnika 171-196

Elvandari, E. (2020). Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi. Jurusan Sendratasik FBS Unesa 93-104

- Ghufran, D, et al. (2023). Pengadaptasian Budaya Islam Terhadap Seni Musik Tarawangsa. Bandung Conference Series: Journalisme Vol. 3 No. 2 : 173-178
- Harahap, N. (2014). Penelitian Kepustakaan: Jurnal Iqra' Vol. 08 No. 01
- Komalasari, N. (2016). Penelitian: Teologi Masyarakat Adat Kampung Cikondang, Pangalengan, Bandung
- Kusmayati, A.M.H. (2014). Fungsi Seni Pertunjukan Bagi Pembangunan Moral Bangsa. Direktorat Jenderal Kebudayaan: BPNB D.I. Yogyakarta.
- Miharja, D. (2016). Wujud Kebudayaan Masyarakat Adat Cikondang Dalam Melestarikan Lingkungan. Religion: Jurnal Agama dan Lintas Budaya Vol. 1 No. 1 September: 52-61
- Nurfajrin, D. (2023). Tradisi Lisan Ngabeluk Pada Masyarakat Sunda: Hegemoni Dan Representasi Identitas. Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal Vol. 3 No. 1 : 24-42
- Oktaviani, F, et al (2019). Strategi Komunikasi Kepala Adat Dalam Melestarikan Kesenian Beluk. Jurnal Signal 128-149
- Ramdhan, B, et al. (2015). Perspektif Kultural Pengelolaan Lingkungan Pada Masyarakat Adat Cikondang Kabupaten Bandung Jawa Barat. Jurnal Sumberdaya HAYATI Vol. 1 No. 1 : 7-14
- Shidiq, M, et al. (2021). Perkembangan Kesenian Beluk di Desa Ciapus Banjaran. Jurnal Panggung 375-384

Tila, R. (2023). Fungsi Kesenian Beluk Pada Masyarakat Adat Kasepuhan Cicacurub. *Jurnal Panggung*: 365-374

Wardah, E.S. (2011) Kesenian Tradisional Beluk Dan Fungsinya di Masyarakat Banten. *Tsaqofah* Vol. 09 No. 2

Yulianti, I. (2015). Pewarisan Nilai-nilai Budaya Masyarakat Adat Cikondang Dalam Pembelajaran Sejarah di Madrasah Aliyah Al-Hijrah. *Jurnal Candrasangkala* Vol. 01 No. 01

Prosiding

Hudaepah. (2023). Sistem Pewarisan Tradisi Gambang Kromong Pada Sanggar Seni Janaka di Depok Jawa Barat. *Prosiding Penelitian dan PKM ISBI Bandung* 126-130

Jannah, F.N. et al. (2021). Tradisi Seni Beluk Sebagai Komunikasi Budaya di Kampung Adat Cikondang Dalam Melestarikan Kebudayaan. *Prosiding Manajemen Komunikasi* 442-445

Website

Samosir, A. (2022). Memahami Pentingnya Menjaga Keberadaan Masyarakat Adat. < <https://www.aman.or.id/index.php/news/read/1455> [29-02-2024]>

LAMPIRAN



(Foto 1. Bersama Kaman Suwitno, ketua kelompok seni Beluk Cikondang)



(Foto 2. Bersama Abah Anom Juhana, generasi keempat seni Beluk Cikondang)



(Foto 3. Bersama Kardiman, masyarakat Kampung Adat Cikondang)



(Foto 4. Bersama Ade Jalaludin, Kepala Desa Lamajang)



(Foto 5. Bersama Asep Triana, anggota kelompok seni Beluk generasi kelima)

DATA IDENTITAS INFORMAN

1. Identitas Informan 1

Nama : H. Kaman Suwitno, S.Ag.
 Umur : 60 Tahun
 Pekerjaan : Pensiunan Aparatur Sipil Negara
 Alamat : Kp. Cikondang RT 05/RW 04 Desa Lamajang Kecamatan Pangalengan

2. Identitas Informan 2

Nama : H. Juhana
 Umur : 80 Tahun
 Pekerjaan : Juru Kunci Kampung Adat Cikondang
 Alamat : Kp. Cibiana RT 01/RW 18 Desa Lamajang Kecamatan Pangalengan

3. Identitas Informan 3

Nama : Ade Jalaludin, S.Pd.I., M.M.Pd.
 Umur : 43 Tahun
 Pekerjaan: Aparatur Sipil Negara (Kepala Desa Lamajang)
 Alamat : Kp. Cibolang RT 02/RW 19 Desa Lamajang Kecamatan Pangalengan

4. Identitas Informan 4

Nama : Asep Triana
 Umur : 34 Tahun
 Pekerjaan: Buruh Harian Lepas
 Alamat : Kp. Cikondang RT 03/RW 03 Desa Lamajang Kecamatan Pangalengan

5. Identitas Informan 5

Nama : Kardiman
 Umur : 59 Tahun
 Pekerjaan: Buruh Harian Lepas
 Alamat : Kp. Cikondang RT 03/RW 03 Desa Lamajang Kecamatan Pangalengan