

**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK *BEKICOT* DI DESA
KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU KABUPATEN
GARUT**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

**OLEH
SAEPUL FAJAR HIDAYAT
NIM 211231020**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

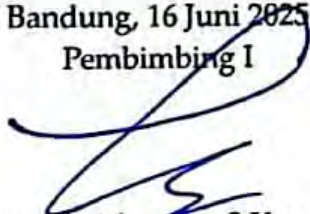
**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK BEKICOT DI DESA
KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU KABUPATEN GARUT**

Diajukan oleh:
SAEPUL FAJAR HIDAYAT
NIM 211231020

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 16 Juni 2025
Pembimbing I



Dr. Suhendi Afriyanto, S.Kar., M.M.
NIP 196207231986101001

Pembimbing II



Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn.
NIP 198910272018031001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK BEKICOT DI DESA KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU KABUPATEN GARUT

Diajukan oleh:
SAEPUL FAJAR HIDAYAT
NIM 211231020

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 16 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Komarudin, S.Kar., M.M.

Penguji Ahli : Saryoto, S.Kar., M.Hum.

Anggota Penguji : Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M.



Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan
Mustika Iman Zakaria S. S.Sn.,
M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Bandung, tgl bulan tahun
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Dr. Ismet Ruchimat, M.Hum.
NIP 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Pengkajian berjudul **"KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK BEKICOT DI DESA KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU KABUPATEN GARUT"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 16 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



SAEPUL FAJAR HIDAYAT

NIM 211231020

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji aspek organologi dari alat musik tradisional *Bekicot* yang berasal dari Desa Karangsewu, Kecamatan Cisewu, Kabupaten Garut. Alat musik ini terbuat dari tempurung *Bekicot* yang dipadukan dengan bambu dan kayu, menghasilkan suara unik yang menyerupai katak namun lebih nyaring dan berkarakter. Fokus penelitian meliputi dua aspek utama organologi, yaitu aspek fisik yang mencakup bahan, bentuk, dan konstruksi alat musik, serta aspek non-fisik yang mencakup sejarah, teknik memainkan, dan lainnya. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alat musik *Bekicot* memiliki struktur yang terdiri atas tempurung sebagai resonator utama, batang bambu, karet gelang sebagai pengatur frekuensi suara, serta alat pemukul khusus (*panakol*). Dalam praktiknya, alat musik ini dimainkan oleh beberapa pemain dengan pola permainan yang terdiri dari *pancer*, *tempas*, *tojo*, *engklok*, dan *gong*. Selain sebagai hiburan, alat musik *Bekicot* memiliki fungsi budaya dan spiritual yang penting bagi masyarakat setempat.

Kata Kunci: *Organologi, Alat Musik Bekicot, Tradisi Lokal, Karangsewu.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat tugas akhir dari Jurusan Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang berjudul "KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK *BEKICOT* DI DESA KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU". Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif bagi seluruh masyarakat, khususnya dalam bidang seni karawitan. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Karawitan FSP ISBI Bandung;

4. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., MM., dan Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Jurusan Karawitan yang senantiasa selalu mendidik penulis.
6. Teman-teman Karawitan angkatan 2021 yang selalu kebersamai dalam setiap pahit manis selama menjalani perkuliahan dan seluruh rekan-rekan seperjuangan di dalam dan luar kampus yang telah memberikan semangat, kerja sama, dan inspirasi kepada penulis.
7. Orang tua tercinta (Alm)Bapak Wasma, Mamah Nani, dan Bapak Ruhiyat yang tak henti memberikan do'a, dukungan, arahan dan seluruh kasih sayangnya kepada penulis.
8. Kakak Siti Komariah, S.Pd., M.Pd., Husni Mubarak S.Kep., dan Yopi Nurlela Srihayati, S.Kep., Ners., dan seluruh keluarga penulis yang selalu menjadi kakak, adik, teman, sekaligus musuh masa kecil penulis.
9. Kakak Irpan Sopiandi, S.Sn., Qothrunnada Asysyifa, S.Sn., Heri yanto, S.Sos., yang selalu memberikan motivasi dan arahan kepada penulis untuk tetap berkarya.

10. Pemerintah Desa Karangsewu, Bapak Susanto Menali, S.Pd., dan Abah Caca yang menjadi sumber data utama dalam penulisan skripsi ini dan juga seluruh masyarakat Desa Karangsewu yang dengan terbuka telah menerima penulis dalam proses pengumpulan data

11. Barudak kosan Bude Alsa, Kiki, Eza, dan Ikam yang selalu menjadi sahabat berbagi tawa dan keluh kesah.

12. Ikbalah, Fitra, dan Satria sahabat yang selalu membantu, membersamai, dalam setiap proses perkuliahan.

13. Medat Panghegar, Cakrabaya, Buana Pictures, dan Replika yang menjadi tempat penulis untuk menyalurkan kreatifitas.

14. Seluruh rekan-rekan dan pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan moral maupun materil.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat secara umum. Akhir

kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat menjadi langkah awal yang baik untuk pelaksanaan penelitian yang lebih lanjut.

Bandung, 16 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4. Tinjauan Pustaka	6
1.5. Landasan Teori	9
1.6. Metode Penelitian.....	10
3.4. Sistematika Penulisan	13
BAB II.....	14
TINJAUAN UMUM DESA KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU KABUPATEN GARUT.....	14
2.1. Gambaran Umum Desa Karangsewu	14
2.2. Letak Geografis dan Peta Administrasi Desa Karangsewu	17
2.3. Tradisi Masyarakat Sekitar	19
2.4. Kesenian yang ada di Desa Karangsewu.....	23
BAB III.....	33

ORGANOLOGI ALAT MUSIK <i>BEKICOT</i> DI DESA KARANGSEWU KECAMATAN CISEWU KABUPATEN GARUT	33
3.1. Bahan-bahan	33
3.2. Alat-alat	40
3.3. Bentuk	44
3.4. Konstruksi	46
3.5. Proses Pembuatan	51
3.6. Teknik Penyajian.....	68
3.7. Fungsi Musik	83
3.8. Kedudukan Alat Musik <i>Bekicot</i>	84
3.9. Awal Kemunculan Alat Musik <i>Bekicot</i>	86
BAB IV	89
KESIMPULAN DAN SARAN	89
4.1. Kesimpulan	89
4.2. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
DAFTAR NARASUMBER.....	94
GLOSARIUM.....	95
LAMPIRAN.....	97
BIODATA PENELITI	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Desa Karangsewu Kecamatan Cisewu Kabupaten Garut .	17
Gambar 2 Kesenian Calung.....	26
Gambar 3 Kesenian Reog	28
Gambar 4 Kesenian Pencak Silat	30
Gambar 5 Seni Bekicot	32
Gambar 6 Sertifikat	32
Gambar 7 Tempurung Bekicot.....	34
Gambar 8 Bambu Hitam	35
Gambar 9 Kayu Albasia	37
Gambar 10 Karet Gelang.....	38
Gambar 11 Sekrup	39
Gambar 12 Lem.....	40
Gambar 13 Gergaji	40
Gambar 14 Mesin Bor.....	41
Gambar 15 Golok	41
Gambar 16 Pisau Raut.....	42
Gambar 17 Obeng	43
Gambar 18 Meteran	43
Gambar 19 Amplas	44
Gambar 20 Bagian-bagian Alat Musik Bekicot.....	46
Gambar 21 Resonator.....	47
Gambar 22 Pengatur Frekuensi Bunyi	48
Gambar 23 Penopang Tengah.....	48
Gambar 24 Tangkai Pemegang Tempurung.....	49
Gambar 25 Bingkai Pegangan.....	50
Gambar 26 Pemotongan Ujung Tempurung	53
Gambar 27 Potongan Bambu Hitam.....	54
Gambar 28 Bentuk Tubuh Alat Musik Bekicot	54
Gambar 29 Bentuk Tubuh Alat Musik Bekicot	55
Gambar 30 Penopang	55
Gambar 31 Tangkai Panakol.....	56
Gambar 32 Potongan Kayu Albasia	57

Gambar 33 Penghalusan Kayu	57
Gambar 34 Posisi Melubangi Kayu	58
Gambar 35 Penyesuaian dengan Bambu	58
Gambar 36 Bingkai Pegangan.....	59
Gambar 37 Pegangan Panakol	60
Gambar 38 Posisi Tempurung	61
Gambar 39 Peletakan Tempurung	61
Gambar 40 Posisi Penopang Bambu	62
Gambar 41 Posisi Karet Gelang	63
Gambar 42 Proses Memasukan ke dalam Kayu	64
Gambar 43 Proses Pemasangan Sekrup	65
Gambar 44 Panakol	66
Gambar 45 Posisi Memegang Alat Musik Bekicot.....	70
Gambar 46 Posisi Penempatan Alat Musik Bekicot.....	70
Gambar 47 Posisi Jari	71
Gambar 48 Posisi Jari-Jari Tangan	71
Gambar 49 Posisi Tangan	72
Gambar 50 Posisi Ujung Panakol.....	72
Gambar 51 QR Code Permainan Alat Musik Bekicot	83