

## DAFTAR PUSTAKA

### Artikel Jurnal

- Azmi, A. F. U., & Nahari, I. (2024). Pembuatan Cheongsam Dress Dengan Teknik Draping. *Jurnal Penelitian Busana dan Desain*, Vol 4 No. 1, 47-52
- Fitriana, D., Fitriana, & Novita. (2019). Pemeliharaan Bahan Tekstil Busana Di Jasa Penatu Peunayong Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, Vol 4 No. 1, 15-27
- Florencia, Adellia (2021). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown. *Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, Vol. 9 No.1, 33-46
- Guslinda, & Kurniawan, O. (2016). Perubahan bentuk, fungsi dan makna tenun songket Siak pada masyarakat Melayu Riau. *Jurnal Primary: Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Riau*, 5(1), 29-42
- Hidayat, M., & Dewi, L. (2020). Peran Moodboard dalam Memfasilitasi Komunikasi Visual Target Pasar antara Tim Desain dan Pemasaran Fesyen. *Jurnal Komunikasi Visual dan Periklanan Fesyen*, 5(2), 55-72.
- Karsono, Purwanto, & Salman, Abdul Matin Bin (2021) Strategi Branding Dalam Meningkatkan Kepercayaan Masyarakat Terhadap Madrasah Tsanawiyah Negeri. *Jurnal Ilmiah Ekonomi Islam*, 7 (02), 869-880
- Lestari, S., Susanto, D., & Raharjo, F. (2020). Efektivitas Pemilihan Media Promosi terhadap Pencapaian Tujuan Pemasaran. *Jurnal Riset Pemasaran*, 5(3), 55-70.
- Mufida Rizka, & Mayasari, Peppy (2023) Penerapan Payet Pada Cocktail Dress Di Butik By Esther Jean Surabaya : *Jurnal Online Tata Busana Volume 12, No 2*, 1-7
- Mujiono (2010). Seni Rupa dalam Perspektif Metodologi Penciptaan: Refleksi atas Intuitif dan Metodis. *Jurnal seni rupa Vol. VI No. 1*, 75-83
- Pradnya Paramita, Ni Putu Darmara, Wiadnyani, Ni Komang, & Priatmaka, I Gusti Bagus (2023) Perwujudan Busana dengan Konsep Pemedal Agung Puri Semarajaya Klungkung. *BhumideviJournal of Fashion Design*, 3 (1), 133-144
- Pratama, A., Lestari, S., & Kurniawan, B. (2022). Analisis Penggunaan Moodboard dalam Pembentukan Style pada Desain Interior Kontemporer. *Jurnal Arsitektur dan Desain Interior*, 15(2), 90-105.
- Pratama, R. A., & Wijayanti, S. (2023). Peran Personal Branding dalam Membangun Jaringan Profesional yang Efektif. *Jurnal Komunikasi Bisnis dan Manajemen*, 7(2), 105-122.

- Rahmawati, D., & Susanto, B. (2023). Peran Label Produk dalam Komunikasi Pemasaran dan Pengambilan Keputusan Konsumen. *Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan*, 11(2), 55-72.
- Ratna C.S., Tjok Istri (2021).Tutur Bumi, Pemajuan Kebudayaan, Art Fashion. Sandi, Vo1, 1-9
- Restyawati, M. D., & Hidayati, L. (2020). Penerapan Aplikasi Payet & Akrilik Pada Busana Pesta Malam Sebagai Sumber Ide Star Night. *Journal Of Fashion And Textile Design Unesa*, 1(1), 73-81
- Sartika Br Sembiring, Putri Dahlia, & Tria Ocktarizka (2022) Pembuatan Sulam Payet Kreasi Payung Pengantin Aceh melalui Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga Gampong Jantho Makmur: *Abdimas Mahakam Journal* Vol. 6 No. 01
- Sharma, V., & Gupta, D. (2021). A review on different types of sequins and their applications in textile and fashion industry. *Journal of Fashion Technology & Textile Engineering*, Vol 9 No. (2), 1-6.
- Sunarti, S. (2012). Pengaruh Akulturasi Budaya dalam Pengembangan Songket Palembang. *Jurnal Seni Rupa*, 3(1), 1-10.
- Sudrajat, Agus. *Sosiologi Mode: Memahami Pakaian dalam Konteks Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018.
- Sumardani, Sona & Pipin Tresna P (2021). Penerapan Beading Embroidery dengan Kombinasi Cabochon Technique Sebagai Hiasan pada Evening Gown. *Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, Vol. 9 No.2 128-140
- Walandouw, U. A., Worang, F. G., & Wenas, R. (2022). Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Media Promosi Pariwisata Pada Rumah Alam Manado Adventure Park. *Jurnal Emba*, Vol 10 No. (1), 340-349.
- Wijayanti, S., & Putra, P. A. U. (2021). Pengaruh Efisiensi Peletakan Pola (Marker Making) Terhadap Sisa Kain Pada Proses Produksi Pakaian. *Jurnal Vokasi Mekatronika dan Manufaktur (JVMM)*, Vol 3 No. (1), 85-90.

## **Buku**

- Amran Halim (2008). Direktori Kesenian Sumatera selatan. Palembang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan
- Arifah A. Riyanto. 2003. Desain Busana. Bandung : Yapemdo
- Dewi, S. (2018). *Panduan Lengkap Merajut dan Menenun*. Bandung: Media Kreasi.
- Kusuma, D. (2015). *Filosofi di Balik Motif Tenun Nusantara*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Kreasi Sulam Payet untuk Pemula - Maya, Coly - Google Books

Rohidi, T.R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara

Suhartono, A. (2012). *Teknik Tenun Tradisional dan Modern*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

### **Disertasi**

Sapitri, Y. (2016). *Aplikasi Motif Tanduk Dalam Pengembangan Motif Hias Batik Garutan*. Doctoral Dissertation, Bandung Universitas Pendidikan Indonesia

### **Website**

<https://elmodista.com/2023/04/10/macam-jenis-payet/>

<https://fitinline.com/article/read/cara-mudah-memasang-payet-untuk-membentuk-pola-hias-yang-cantik-dan-menarik/>

<https://www.gramedia.com/literasi/kain-songket/>



**LAMPIRAN 1**  
**LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR**

Nama : Dani Maulana

NIM : 212323004

Kreasi *Applique* Payet dan Kain Songket Motif Flora  
pada *Evening Gown* Top 3 Miss Cultural Indonesia 2024

| No | Tanggal         | Uraian Bimbingan          | Tanda tangan                                                                         |
|----|-----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 30 Juni 2024    | Membuat alternatif desain |  |
| 2  | 3 Juli 2024     | Pemilihan master desain   |                                                                                      |
| 3  | 6 Juli 2024     | Revisi gaun               |                                                                                      |
| 4  | 3 Oktober 2024  | Revisi gaun               |                                                                                      |
| 5  | 22 Oktober 2024 | <i>Final look</i> gaun    |                                                                                      |

Bandung, 10 Juni 2025  
Pembimbing I



Mira Marlianti, S.Sn, M.Ds.  
NIP. 197903022003122001

**LAMPIRAN 2**  
**LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR**

Nama : Dani Maulana

NIM : 212323004

Kreasi *Applique* Payet dan Kain Songket Motif Flora  
pada *Evening Gown* Top 3 Miss Cultural Indonesia 2024

| No | Tanggal          | Uraian Bimbingan                                                | Tanda tangan                                                                          |
|----|------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 23 Oktober 2024  | Pembuatan abstrak                                               |  |
| 2  | 28 November 2024 | Revisi bab 1                                                    |                                                                                       |
| 3  | 9 Desember 2024  | Revisi bab 1 dan 2                                              |                                                                                       |
| 4  | 10 Desember 2024 | Revisi bab 2                                                    |                                                                                       |
| 5  | 18 Desember 2024 | Revisi bab 2                                                    |                                                                                       |
| 6  | 19 Desember 2024 | Revisi bab 3                                                    |                                                                                       |
| 7  | 26 Desember 2024 | Revisi bab 3                                                    |                                                                                       |
| 8  | 4 Januari 2025   | Revisi bab 4                                                    |                                                                                       |
| 9  | 5 Januari 2025   | Revisi bab 4                                                    |                                                                                       |
| 10 | 10 Februari 2025 | Revisi bab 5                                                    |                                                                                       |
| 11 | 11 Februari 2025 | Revisi bab 6                                                    |                                                                                       |
| 12 | 7 Mei 2025       | Revisi bab 5 dan 6                                              |                                                                                       |
| 13 | 8 Mei 2025       | Revisi dari cover-lampiran                                      |                                                                                       |
| 14 | 9 Mei 2025       | Revisi dari cover-lampiran, revisi materi<br><i>power point</i> |                                                                                       |
| 15 | 27 Mei 2025      | Revisi laporan sesuai koreksi penguji.                          |                                                                                       |
| 16 | 4 Juni           | Revisi laporan sesuai koreksi penguji                           |                                                                                       |
| 17 | 10 Juni          | Final revisi                                                    |                                                                                       |

Bandung, 10 Juni 2025  
Pembimbing II  
  
Suharno, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196906071995031001



## LAMPIRAN 3

### CURRICULUM VITAE



#### DANI MAULANA

085179779543 | @Danibridal | [danimaulana369@gmail.com](mailto:danimaulana369@gmail.com)

Bandung 28 Mei 2003 | 173cm | 52kg

Kp.Baru Pasar Kemis Blo A No. 26 Kel.Manggahang Kec.Baleendah Kab.Bandung Jawa Barat

#### PENDIDIKAN

##### 2019-2021

SMK Negeri 2 baleendah

Jurusan Tata Busana

Program Keahlian Menjahit,pembuatan

pola,Cutting,aplikasi,Finishing,Public Speaking.

##### 2021-sekarang

Institut seni budaya Indonesia bandung

Jurusan Tata Rias dan Busana

Program keahlian menjahit,pembuatan

desain,moodboard,pola,cutting,drapping,finishing dan public speaking

#### PENGALAMAN KERJA,PROJEK DAN PENGHARGAAN

##### TAHUN 2019

1. JUARA 1 LOMBA KOMPETENSI SISWA (LKS) BIDANG LOMBA *FASHION TECHNOLOGY* TINGKAT KABUPATEN BANDUNG PERINGKAT 8 LOMBA KOMPETENSI SISWA (LKS) BIDANG LOMBA *FASHION TECHNOLOGY* TINGKAT PROVINSI JAWA BARAT

Tugas dan tanggung jawab:

- Membuat gaun selama 12 jam, dari awal desain,cutting,sewing,application,finishing dan presentation.

##### TAHUN 2021

1. OFFICIAL DESIGNER GRAND MODEL INDONESIA 2021

Tugas dan tanggung jawab :

- Membuat gaun untuk Master Of Ceremony
- Membuat gaun untuk pengisi acara
- Membuat gaun untuk top 3
- Membuat gaun dan vest untuk seluruh finalist
- Fitting seluruh busana yang dipakai dalam event

##### TAHUN 2022

1. FASHION SHOW ROAD TO SHOW JAKARTA MUSLIM FASHION WEEK 2022

Tugas dan tanggung jawab :

- Membuat 3 busana muslim
- Proses kurasi ( presentasi mengenai busana yang telah dibuat )
- Peragaan busana 2023

2. JUARA 2 ZERO WASTE FASHION COMPETITION TINGKAT PROVINSI JAWA BARAT 2022

Tugas dan tanggung jawab:

- Membuat gaun *drapping* tanpa *cutting*
- Membuat aplikasi pada gaun
- Presentasi busana yang telah dibuat (dari awal desain sampai dengan *finishing*)

##### TAHUN 2023

1. BANDUNG INTERNATIONAL ARTWEAR FESTIVAL 2023

Tugas dan tanggung jawab :

- Menjadi ketua pelaksana Bandung *international artwear festival*
- Membuat satu kostum *grand*
- Mengatur seluruh rangkaian kegiatan
- Presentasi kostum pada saat penilaian *grand jury*

#### TAHUN 2024

1. *SPONSORSHIP* MISS GRAND RUNWAY INDONESIA 2024  
Tugas dan tanggung jawab
  - Membuat gaun top 3 *finalist* Miss Grand Runway Indonesia 2024
  - *Fitting* top 3 *finalist* Miss Grand Runway Indonesia 2024
  - *Hairdo* top 3 *finalist* Miss Grand Runway Indonesia 2024
  - Menyiapkan kebutuhan top 3 Finalis Miss Grand Runway Indonesia 2024
2. BEST EVENING GOWN MISS UNIVERSE Indonesia 2024
3. DESAINER PUTERI WISATA SENI INDONESIA 2024
4. DESAINER MISS GRAND TOURISM TEEN JAWA BARAT 2024
5. DESAINER MISTER GRAND TOURISM TEEN 2024
6. SPONSORSHIP DAN DESAINER TOP 3 MISS CULTURAL INDONESIA 2024
7. DESAINER COCKTAIL DRESS JUNIOR MISS TEEN SUPER GLOBE 2024
8. DESAINER TOP 3 DUTA BATIK JAWA BARAT 2024
9. DESAINER FINALIST 5RU MISS BINTANG INDONESIA 2024
10. DESAINER 1ST RU MISS UNIVERSE INDONESIA (pada *event* Miss Grand Model Indonesia 2024)
11. DESAINER AKTRIS TENTANGTIWI (pada *event showcase* film TELEPON YANG TAK BERDERING KLIK FILM 2024 )

#### TAHUN 2025

1. SPONSORSHIP DUTA PARIWISATA JAWA BARAT 2025  
Tugas dan tanggung jawab
  - Membuat 3 *evening gown* untuk top 3 duta pariwisata Jawa Barat 2025
2. DESAINER FINALIST ASIANISTA INTERNASIONAL 2025 (perwakilan dari Indonesia)
3. DESAINER MISS ENVIRONMENT INTERNASIONAL 2025 (perwakilan dari Indonesia)
4. DESAINER MISS ICON INTERNASIONAL 2025 (perwakilan dari Indonesia)

#### KETERAMPILAN

*Software : Microsoft office, Microsoft excel, Ibis paint X*

Membuat desain, *moodboard*, pola, menjahit, *cutting*, *spreading*, *drapping* dan *finishing*

Mahir dalam *public speaking*, menawarkan produk, menjelaskan produk serta *displaying* produk.

## LAMPIRAN 4

### KETERANGAN SUBMIT JURNAL MAHESA

---



*Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni*

Available online: <https://journal.mahesacenter.org/index.php/jipsi>

Diterima: 14 Februari 2025; Direview: 16 Februari 2025; Disetujui: 30 Maret 2025

DOI: [10.34007/jipsi.v5i1.787](https://doi.org/10.34007/jipsi.v5i1.787)



### Kreasi Applique Payet Dan Kain Songket Motif Flora Pada Evening Gown Top 3 Miss Cultural Indonesia 2024

### Sequin Applique Creation and Floral Motif Songket Fabric At Evening Gown Top 3 Miss Cultural Indonesia 2024

Dani Maulana\*, Suharno & Mira Marlianti

Program Studi Tata Rias dan Busana Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

#### Abstrak

Penciptaan karya ini adalah dalam rangka memenuhi undangan dari *founder* Mister Miss Cultural Indonesia yang meminta penulis sebagai desainer *top 3 evening gown* pada event Mister Miss Cultural Indonesia 2024. Pada pengkaryaan ini, penulis menempatkan *Fashion Trend 2024-2025 Recilent Reminiscence* sebagai ide pemantik karya. Pilihan ini didasarkan pada kebutuhan artistik yang selaras dengan penyajian karya, yakni event Mister Miss Cultural Indonesia 2024 yang didominasi warna *navy* dan *gold* yang elegan, megah, dan mewah. Oleh sebab itu padu-padan *applique* payet dan kain songket motif flora menjadi bagian penting dalam pengkaryaan ini, karena selain menghadirkan kesan sesuai konsep *event*, juga sekaligus menghadirkan kebaharuan bentuk *evening gown* yang mengeksplorasi warna *navy* dan *gold*. Untuk itu tujuan pengkaryaan ini selain memenuhi *event* juga untuk memperkaya bentuk *evening gown*. Adapun metode yang digunakan pada pengkaryaan ini berbasis pada *Frangipani*, *The Secret Steps of Art Fashion* dari Ratna Cora. Hasil proses kreasi ini berupa tiga *look evening gown* yang disajikan pada *grand final* Mister Miss Cultural Indonesia 2024 di Kuningan City Mall Jakarta.

Kata kunci: *evening gown*, *applique*, kain songket

#### Abstract

The creator of this work is in order to fulfill the invitation from the founder of Mister Miss Cultural Indonesia who asked the author to be the *top 3 evening gown designer* at the Mister Miss Cultural Indonesia 2024 event. In this work, the author places the *2024-2025 Fashion Trend Recilent Reminiscence* as the idea that ignites the work. This choice is based on artistic needs that are in line with the presentation of the work, namely the Miss Cultural Indonesia 2024 event which is dominated by elegant, magnificent, and luxurious navy and gold colors. Therefore, the combination of sequin appliques and floral motif songket fabrics is an important part of this work, because in addition to presenting an impression according to the event concept, it also presents a new form of evening gown that explores navy and gold colors. For this reason, the purpose of this work is not only to fulfill but also to enrich the form of evening gowns. The method used in this work is based on *Frangipani*, *The Secret Steps of Art Fashion* from Ratna Cora. The result of this creative process is a three-look evening gown presented at the grand finale of Mister Miss Cultural Indonesia 2024 at Kuningan City Mall Jakarta.

Keywords: *Evening Gown*; *Applique*; *Songket Fabric*

**How to Cite:** Maulana, D., Suharno, & Marlianti, M., (2025), Kreasi Applique Payet Dan Kain Songket Motif Flora pada Evening Gown Top 3 Miss Cultural Indonesia 2024, *Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni*, 5(1): 178-191,

\*E-mail: [danimaulana369@gmail.com](mailto:danimaulana369@gmail.com)

ISSN 2550-1305 (Online)





**LAMPIRAN 5**  
**SERTIFIKAT SPONSOR DESAINER**



**LAMPIRAN 5**  
**FOTO PENDUKUNG PENGKARYAAN**





















