

**PERSEPSI PENGUNJUNG DAN PENGELOLA
MUSEUM TERHADAP REVITALISASI TAMAN
MUSEUM GEDUNG JUANG 45 DI KABUPATEN
BEKASI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



TIARA LUGINA

NIM 213233092

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan Disetujui oleh:

Pembimbing Utama



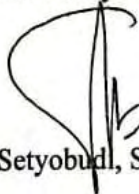
Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NUPTK. 4457750651130072

Pembimbing Pendamping



Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum.
NUPTK. 8351755656230093

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

**PERSEPSI PENGUNJUNG DAN PENGELOLA MUSEUM
TERHADAP REVITALISASI TAMAN MUSEUM GEDUNG
JUANG 45 DI KABUPATEN BEKASI**

Disusun oleh:
TIARA LUGINA
NIM 213233092

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
pada hari Selasa 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.

NUPTK 4457750651130072

Sekretaris : Iip Sarip Hidayana, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 8546750651130102

Anggota : Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum.

NUPTK 3954765666237002

1.
2.
3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 3 Juni 2025

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196602221993031001

Mengesahkan

Koordinator

Program Studi Antropologi Budaya

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.

NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Persepsi Pengunjung dan Pengelola Museum Terhadap Revitalisasi Taman Museum Gedung Juang 45 di Kabupaten Bekasi” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a red and yellow 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the text '10000', 'POS', 'MELABAI', 'TEMPEL', and the serial number '8C1AJX241504110'. The signature is stylized and covers most of the stamp.

Tiara Lugina

NIM 213233092

ABSTRAK

Museum Gedung Juang 45 Bekasi merupakan bangunan cagar budaya bersejarah yang terletak di Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi, yang berfungsi sebagai pusat edukasi sejarah perjuangan rakyat Bekasi serta pelestarian identitas budaya lokal. Penelitian ini membahas persepsi pengunjung dan pengelola terhadap revitalisasi Museum Gedung Juang 45 Bekasi sebagai upaya pelestarian cagar budaya sekaligus peningkatan fungsi edukasi dan rekreasi. Revitalisasi mencakup alih fungsi museum menjadi berbasis digital serta penataan ulang kawasan taman agar lebih menarik bagi masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan revitalisasi memberikan dampak signifikan terhadap peningkatan jumlah kunjungan, khususnya dari kalangan pelajar dan generasi muda. Selain itu, revitalisasi berhasil menciptakan museum yang lebih interaktif, tidak hanya sebagai tempat menyimpan benda sejarah, tetapi juga menjadi ruang publik yang edukatif dan rekreatif. Persepsi positif dari pengelola dan pengunjung menunjukkan bahwa revitalisasi mampu mengembalikan fungsi museum sebagai media pembelajaran sejarah sekaligus tempat hiburan masyarakat Bekasi.

Kata Kunci: Persepsi, Revitalisasi, Museum Gedung Juang 45

ABSTRACT

The Gedung Juang 45 Museum in Bekasi is a cultural heritage building located in Tambun Selatan, Bekasi Regency, serving as a center for educating the public about the historical struggle of the Bekasi people and preserving local cultural identity. This study discusses the perceptions of visitors and museum managers regarding the revitalization of the Gedung Juang 45 Museum as an effort to preserve cultural heritage while enhancing its educational and recreational functions. The revitalization includes transforming the museum into a digital-based institution and redesigning its garden area to attract more visitors. This research employs a descriptive qualitative method with data collected through interviews, observations, and documentation. The results show that the revitalization significantly increased visitor numbers, particularly among students and young people. Furthermore, the revitalization successfully transformed the museum into a more interactive space, functioning not only as a repository of historical artifacts but also as a public area for education and recreation. Positive perceptions from both visitors and museum managers indicate that the revitalization has effectively restored the museum's role as an educational medium and an entertainment venue for the Bekasi community.

Keywords: Perception, Revitalization, Gedung Juang 45 Museum

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul "Persepsi Pengunjung dan Pengelola Museum Terhadap Revitalisasi Taman Museum Gedung Juang 45 Bekasi". Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis mengambil topik ini dengan harapan dapat memberikan kontribusi positif dan pemahaman yang lebih dalam mengenai persepsi para pihak yang terlibat langsung dengan museum menjadi penting, hal ini untuk mengevaluasi keberhasilan program revitalisasi yang telah dilaksanakan. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, khususnya dalam pengelolaan dan pengembangan museum sebagai ruang publik yang edukatif dan rekreatif.

Bekasi, 15 Mei 2025

Penulis

Tiara Lugina

213233092

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas berkat, rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan rasa syukur kepada hamba-Nya, serta kekuatan dan pertolongan dalam setiap masalah dan kendala yang telah dihadapi, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis, Bapak Asep dan Ibu Deti. Terimakasih untuk semua doa, dukungan dan bimbingan yang telah diberikan baik itu secara materi maupun moral, serta seluruh kerja keras dan setiap perjuangan Ayah Mamah, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dan Pendidikan S1 di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Insha Allah penulis akan bekerja keras untuk dapat membanggakan dan membalas semua hal yang telah dilakukan dan diberikan. Kalian selalu menjadi panutan dan juga pahlawan yang tidak pernah tergantikan. Setiap ajaran dan nasihat yang kalian berikan akan selalu penulis ingat dan terapkan. Ayah, Mamah, terimakasih untuk segalanya, bahagia dan sehat selalu untuk kalian, serta semoga kalian panjang umur hingga bisa menemani penulis sampai mencapai kesuksesan.
3. Keluarga dan kerabat yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan moral yang tiada henti.
4. Diri sendiri yang telah berhasil dan mampu bertahan melewati semua masalah dan kendala hingga saat ini. Kamu hebat sudah bisa menjalani semua ini dengan lancar. Semangat terus ya, masih banyak perjalanan yang harus di lalui untuk menggapai mimpi besar mu itu!. Tetaplah menjadi manusia yang berani dan baik hati kepada siapapun tanpa memandang status seseorang. Cintai dirimu lebih dari segalanya.

5. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
6. Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya, sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang membangun, serta membantu dalam proses penulisan.
7. Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 2 yang selalu mendampingi dan memberikan semangat penulis dikala penulis sedang mengalami ketidakpercayaan diri dalam proses penyusunan skripsi.
8. Rufus Goang Swaradesy, M.Phil., selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan dan saran kepada penulis.
9. Pengelola Museum Gedung Juang 45 Bekasi, Mas Wiki dan Bang Annas yang telah bekerja sama membantu memberikan informasi pada saat proses penelitian dan para pengunjung yang menjadi narasumber.
10. Teman-teman seperjuangan 2025 S.Sos. (Amara, Resna, Zanja, Zahra, Akhdan, Zihad, dan Haikal) yang telah banyak membantu dan menjadi rumah. Terimakasih sudah mau menjaga, memperhatikan dan mendengarkan semua cerita cerita konyol yang penulis miliki, hingga semua keluh kesah serta menghibur penulis di kala kepenatan perkuliahan selama 4 tahun terakhir.
11. Bunga, teman sekaligus sepupu yang sudah menemani sejak berada di tempat perantauan dan terimakasih sudah mau mendengarkan semua keluh kesah, dan juga selalu mau menemani disetiap kali akan melakukan penelitian.
12. Terimakasih untuk seseorang yang meskipun baru dikenal tapi sudah mau mendengarkan seluruh cerita keluh kesah yang terkadang membuat jengkel atau bahkan sangat menyebalkan. Terimakasih untuk dukungan dan perhatiannya.

Terimakasih untuk semua bantuan yang telah diberikan. Semoga segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan menjadi amal baik dan mendapatkan balasan yang setimpal.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR_PERNYATAAN KEOTENTIKAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Akademis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Revitalisasi Museum	9
2.2. Museum sebagai sarana Rekreasi.....	11
2.3. Landasan Teori.....	14
2.4. Kerangka Berpikir	16
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Deskripsi Lokasi Penelitian	17
3.2. Metode Penelitian.....	17
3.3. Teknik Pengumpulan Data	18
3.3.1. Pengumpulan Data Primer.....	18

3.3.2. Pengumpulan Data Sekunder	19
3.4. Sistematika Penulisan	20
BAB IV	22
PERSEPSI REVITALISASI MUSEUM GEDUNG JUANG 45 BEKASI.....	22
4.1. Museum Gedung Juang 45 Bekasi	22
4.1.1. Sejarah Museum Gedung Juang 45 Bekasi	23
4.1.2. Sistem Kepengurusan Museum Gedung Juang 45 Bekasi	26
4.2. Revitalisasi Museum Gedung Juang 45 Bekasi	26
4.2.1. Museum Gedung Juang 45 Sebelum Revitalisasi	27
4.2.2. Museum Gedung Juang 45 Setelah Revitalisasi.....	31
4.2.2.1. Rekreasi Edukasi	36
4.2.2.2. Rekreasi Hiburan	39
4.2.2.3. Promosi Media Sosial.....	40
4.3. Kunjungan Museum Gedung Juang 45 Bekasi Setelah Revitalisasi.....	41
4.4. Dampak Revitalisasi Museum Gedung Juang 45 Bekasi.....	45
4.5. Persepsi terhadap Revitalisasi Museum Gedung Juang 45 Bekasi	46
4.5.1. Persepsi Pengelola Museum	47
4.5.2. Persepsi Pengunjung Museum.....	49
BAB V.....	52
SIMPULAN	52
5.1. Simpulan.....	52
5.2. Saran.....	54
5.3. Rekomendasi	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Berpikir	16
Tabel 4. 1 Data Kunjungan Museum Tahun 2022-2024	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Bekasi.....	22
Gambar 4. 2 Peta Lokasi Museum Gedung Juang 45 Bekasi	23
Gambar 4. 3 Museum Gedung Juang 45 Sebelum Revitalisasi	28
Gambar 4. 4. Tampak Depan Museum Gedung Juang 45 Bekasi.....	29
Gambar 4. 5 Paviliun Sisi Kiri	30
Gambar 4. 6 Kondisi Paviliun Sisi Kanan.....	31
Gambar 4. 7 Museum Gedung Juang 45 Setelah Revitalisasi.....	32
Gambar 4. 8 Tampak Depan Museum Gedung Juang	33
Gambar 4. 9 Tugu Museum Bekasi.....	34
Gambar 4. 10 Museum Gedung Juang 45 Malam Hari.....	36
Gambar 4. 11 Layar Sentuh Interaktif.....	37
Gambar 4. 12 Buku Bergambar Interaktif.....	37
Gambar 4. 13 Ruang Teater Mini.....	38
Gambar 4. 14 Layar Teknologi AR.....	38
Gambar 4. 15 Acara Hiburan	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Daftar Informan	61
Lampiran 1. 2 Pedoman Wawancara.....	62
Lampiran 1. 3 Riwayat Hidup.....	64

