

**PROSES REVITALISASI KESENIAN *ANGKLUNG SERED*
BALANDONGAN DESA SUKALUYU KECAMATAN
MANGUNREJA KABUPATEN TASIKMALAYA PERIODE
1998-2025**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

**OLEH
FAUZI PATMAWATI SUMARNI
NIM 201232030**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

**PROSES REVITALISASI KESENIAN *ANGKLUNG SERED*
BALANDONGAN DESA SUKALUYU KECAMATAN MANGUNREJA
KABUPATEN TASIKMALAYA PERIODE 1998-2025**

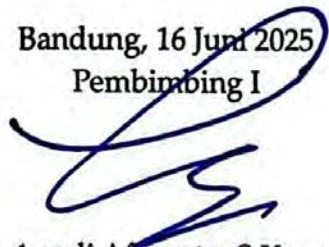
Diajukan oleh:

FAUZI PATMAWATI SUMARNI
NIM 201232030

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

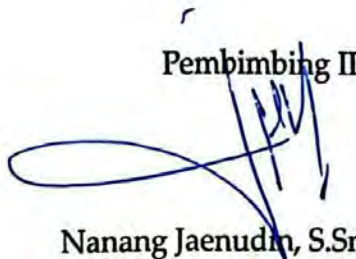
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 16 Juni 2025
Pembimbing I



Dr. Suhendi Afriyanto, S.Kar., M.M.
NIP 1962072319866101001

Pembimbing II



Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn.
NIP 198910272018031001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

**PROSES REVITALISASI KESENIAN ANGKLUNG SERED
BALANDONGAN DESA SUKALUYU KECAMATAN MANGUNREJA
KABUPATEN TASIKMALAYA PERIODE 1998-2025**

Diajukan oleh:
FAUZI PATMAWATI SUMARNI
NIM 2012323030

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Saryoto, S.Kar., M.Hum.

Penguji Ahli : Pepep Didin Wahyudi., M.Sn.

Penguji Advokasi : Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M.



Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui

Bandung, 16 Juni 2025

Ketua Jurusan Seni Karawitan

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul “PROSES REVITALISASI KESENIAN ANGKLUNG SERED BALANDONGAN DESA SUKALUYU KECAMATAN MANGUNREJA KABUPATEN TASIKMALAYA PERIODE 1998-2025”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 16 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



FAUZI PATMAWATI SUMARNI
NIM 201232030

ABSTRAK

Bermula dari alat komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan informasi kepada penduduk Kampung Balandongan Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya ketika penjajah hadir. *Angklung Sered* kemudian berubah menjadi bentuk hiburan. Ketertarikan terhadap seni ini mengalami fluktuasi yang menimbulkan kecemasan atas perlunya menjaga warisan seni tersebut. Salah satu penyebab utama yang menyebabkan turunnya minat terhadap *Angklung Serat Balandongan* adalah dampak dari globalisasi, serta kurangnya dukungan dari pemerintah dan lembaga lain, yang mempengaruhi keberlanjutan kesenian *Angklung Sered Balandongan* dan terbatasnya dokumentasi di masa lalu. Proses revitalisasi budaya sejalan dengan pemikiran yang dinyatakan oleh Clifford Geertz dalam bab tiga, yang menjelaskan tentang upaya untuk menghidupkan kembali budaya yang mulai memudar atau terlupakan, serta bagaimana ritual dapat menghubungkan masa lalu dengan masa kini, membantu masyarakat untuk tetap terikat dengan warisan budayanya. Proses revitalisasi ini dapat dilakukan melalui pendidikan, sosialisasi, dan pertunjukan. Tujuan dari kegiatan ini adalah untuk menganalisis sejauh mana efektivitas proses revitalisasi yang telah dijalankan, pengaruhnya terhadap masyarakat, serta memberikan rekomendasi untuk pelestarian budaya yang lebih berkelanjutan di masa depan. *Angklung Sered* menjalani proses revitalisasi melalui seminar, workshop, dan metode pembelajaran yang menjelaskan tentang latar belakang, filosofi, serta pelatihan *Angklung Seret Balandongan* yang dipimpin oleh Bapak Agus. Bahkan, beberapa sekolah terlibat dalam program ekstrakurikuler di bidang Seni Budaya untuk tingkat Sekolah Dasar hingga Sekolah Menengah Atas, bertujuan agar pelajar dapat lebih mencintai budaya mereka sendiri dan memberikan kontribusi dalam upaya pelestarian sebagai bagian dari kearifan lokal dan warisan. Konteks keberhasilan pemulihan, proses revitalisasi melalui pendidikan di berbagai sekolah, seminar, dan lokakarya, telah membuat kesenian kembali diminati oleh masyarakat dan melestarikan kesenian *Angklung Sered Balandongan*.

Kata kunci: proses revitalisasi, *angklung sered balandongan*, masa lalu, masa kini

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan segenap kekuatan dan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Proses Revitalisasi Kesenian Angklung Sereb Balandongan Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Periode 1998-2025”**. Sholawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan kita, kekasih Allah SWT, Nabi Muhammad SAW, figur manusia sempurna yang sudah selayaknya dijadikan teladan dalam mengarungi kehidupan ini.

Ucapan terimakasih pun tak hentinya penulis sampaikan pada semua pihak yang telah berperan aktif, serta mendukung dalam berbagai bentuk dukungan yang begitu berharga. Penulis ucapkan terimakasih yang begitu besar kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Dedy Satya Hadianda, S.Sen. MSn., selaku dosen wali;
5. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M., selaku dosen pembimbing kesatu yang dengan sabar membimbing dari tahap awal proses penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini;
6. Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak waktu dan masukannya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
7. Bapak Agus Aw, Bapak Tatang, dan Bapa Udung, selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi dalam penelitian ini.
8. Kepada cinta pertama dalam hidup penulis, Bapak Ajis, seorang ayah yang menjadi alasan penulis masih bertahan sampai saat ini. Terimakasih engkau selalu memberikan kasih sayang yang sangat luar biasa besar, nasihat, motivasi, semangat dan do'a yang terbaik untuk putri kecilmu ini.

9. Kepada ibu tercinta, Ibu Dede LiLis Sumarni perempuan yang hebat yang sudah membesarkan dan mendidik anak-anaknya hingga mendapatkan gelar sarjana serta selalu menjadi penyemangat bagi penulis. Terimakasih untuk do'a ibu yang sangat luar biasa, kasih sayang, nasihat, motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang sederhana ini.
10. Adik tersayang Naila Dzaiyyatunnuha, yang memberikan semangat dan dukungan walaupun melalui celotehannya, tetapi penuis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi.
11. Untuk laki-laki yang sangat berjasa dalam hidup penulis setelah ayahku, Agung Husnul Mubarak sebagai lelaki tampan yang senantiasa ada di sisi penulis, membantu dan mendengarkan segala keluhan penulis, dan telah berkontribusi banyak hal baik materi, tenaga maupun semangat untuk penulis bisa menggapai impian penulis.
12. Sahabat tersayangku sendiri kecil, sahabat seperjuanganku dari semasa sekolah dan sahabat terbaik sesama kuliah. Terimakasih untuk semangat, do'a dan suka duka yang telah kita lalui, semoga kita semua menjadi orang sukses.
13. Pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu upaya skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam skripsi penelitian ini, maka dari itu kritik dan saran sangat penulis butuhkan demi hasil tulisan yang lebih baik ke depannya nanti. Akhir kata, semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi kita selaku pemerhati dan peneliti juga penggiat seni budaya. Salam budaya.

Bandung, 16 Jani 2025

Penulis

Fauzi Patmawati Sumarni

NIM. 201232030

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR LAMPIRAN	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan dan Manfaat	10
1.4 Tinjauan Pustaka	11
1.5 Pendekatan Teori	14
1.6 Metode Penelitian	17
1.7 Sistematika Penuis	22
BAB II TINJAUAN UMUM	23
2.1 Sejarah Kesenian <i>Angklung Sered Balandongan</i>	23
2.1.1 Zaman R.A.A Wiratanoeningrat (1917)	23
2.1.1.1 Angklung sebagai Tangara (1908-1917)	26
2.1.1.2 Angklung sebagai Kalangenan (1917)	28
2.1.1.3 Angklung sebagai Adu Kekuatan (1917-1941)	31
2.1.1.4 Angklung sebagai Lambang Perjuangan (1941-1987)	35
2.1.2 Era Kemerdekaan (1945-1987)	36
2.1.2.1 Penamaan <i>Angklung Sered</i>	36
2.1.2.2 DI/TII	38
2.1.2.3 <i>Angklung Sered</i> sebagai Hiburan	39

2.2 Makna Kesenian <i>Angklung Sered Balandongan</i>	40
2.3 Fungsi Kesenian <i>Angklung Sered Balandongan</i>	44
2.3.1 <i>Angklung Sered Balandongan</i> sebelum Kemerdekaan Indonesia	45
2.3.2 <i>Angklung Sered Balandongan</i> Pasca Kemerdekaan Indonesia	47
2.4 Profil Grup Tunggal Jaya	56
2.4.1 Tunggal Jaya	56
2.4.2 Estafet Kepemimpinan <i>Angklung Sered Balandongan</i> pada saat Kemerdekaan	60
BAB III ANALISIS PROSES REVITALISASI.....	61
3.1 Kesenian Angklung	61
3.1.1 Angklung sebagai Alat Musik.....	61
3.1.2 Angklung sebagai Nama Ensambel/ Kesenian.....	64
3.1.3 Jenis Angklung	67
3.1.4 Proses Pembuatan Angklung	73
3.1.5 Tangga Nada Angklung.....	79
3.1.6 Pertunjukan Angklung.....	80
3.2 Kesenian <i>Angklung Sered Balandongan</i>	80
3.2.1 Alat Musik <i>Angklung Sered Balandongan</i>	80
3.2.2 Pertunjukan <i>Angklung Sered Balandongan</i>	82
3.3 Proses Revitalisasi Metode Pembelajaran	95
3.4 Proses Revitalisasi Seminar dan Workshop	105
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	109
4.1 Kesimpulan	109
4.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	114
DAFTAR NARASUMBER	116
GLOSARIUM	117
LAMPIRAN FOTO-FOTO PENELITIAN	121
BIODATA	125

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Angklung.....</i>	<i>42</i>
<i>Gambar 2.2 Angklung Anak</i>	<i>48</i>
<i>Gambar 2.3 Angklung Engklok.....</i>	<i>49</i>
<i>Gambar 2.4 Angklung Indung.....</i>	<i>50</i>
<i>Gambar 2.5 Dogdog, Tlilit, Dengdeng, Bangbrang</i>	<i>51</i>
<i>Gambar 2.6 Kendang.....</i>	<i>52</i>
<i>Gambar 2.7 Goong, Kempul</i>	<i>52</i>
<i>Gambar 2.8 Sanggar Tunggal Jaya</i>	<i>56</i>
<i>Gambar 2.9 Lapangan Sanggar Tunggal Jaya</i>	<i>57</i>
<i>Gambar 2.10 Kesenian Angklung Sered Balandongan di acara hari jadi Kab. Tasikmaaya</i>	<i>59</i>
<i>Gamabar 3.1 Kegiatan Pelatihan di depan Sanggar Tunggal Jaya (Posisi Sejajar).....</i>	<i>99</i>
<i>Gamabar 3.2 Kegiatan Pelatihan di depan Sanggar Tunggal Jaya (Posisi Adu Ketuatan)</i>	<i>100</i>
<i>Gambar 3.3 Pemain dan Pembina Kesenian Angklung Sered SD IPK Muhammad Toha.....</i>	<i>101</i>
<i>Gambar 3.4 Angklung Sered Pengantar Defile Pelepasan Anak Didik Kelas XII</i>	<i>104</i>
<i>Gambar 3.5 Kegiatan Ekstrakuler MAN Cipasung</i>	<i>104</i>
<i>Gambar 3. 6 Hasil PKM Kewilayahan, SKIM.....</i>	<i>108</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Estafet Kepemimpinan <i>Angklung Sered Balandongan</i> pada saat Kemerdekaan	60
Tabel 3.1 Alat Musik <i>Angklung Sered</i>	81
Tabel 3.2 Urutan Permainan	84
Tab 3.3 Pola Lantai/Gerakan	88



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Gambar 1 Wawancara Kepada Bapak Tatang.....</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 2 Wawancara Kepada Bapak Ujung</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 3 Wawancara Kepada Bapak Ujung</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 4 Wawancara Kepada Bapak Agus AW</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 5 SMAN 1 Singaparna</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 6 Pelatihan Kesenian Angklung Sered Balandongan kepada Ibu-Ibu</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 7 Pelatihan Kesenian Angklung Sered Balandongan kepada Ibu-Ibu</i>	<i>124</i>

