

DAFTAR PUSTAKA

- “A Whisker Away”. Netflix, 2020, <https://www.netflix.com/id-en/title/81281872>
- “Ananta”. YouTube, uploaded by Gorengan Rakyat, 2 Oktober 2024, <https://youtu.be/qHo5-nd3ugs?si=2PC3W-wgZF681ifS>
- “Call Me Bad Girl”. YouTube, uploaded by Victor Si, 4 Juni 2016, <https://youtu.be/2MDcTELDjfE?si=NF9PQ2Iqnt5huYmx>
- Chairani, C. (2023). Realisme Dalam Teater dan Penulisan Lakon. *Jurnal Katarsis*, 10(1), 99. Dariyo, A. (2004). Memahami Psikologi Perceraian Dalam Kehidupan Keluarga. *Jurnal Psikologi*, 2(2), 94-95.
- Egri, L. (2020). *The Art of Dramatic Writing: Seni Menulis Lakon Teater*. Yogyakarta: Kalabuku.
- Fatmawati., Kasmianti. (2022). *Dampak Perceraian Terhadap Pendidikan Anak*. Banyumas: Rumah Kreatif Wadas Kelir.
- Gunawan, I., Syarifudin, S., Syahrial, I., Putra, A.W. (2024, 15 Agustus). Analisis Naskah Drama Yang Berjudul “Ayahku Pulang” Karya Usmar Ismail Dengan Menggunakan Pendekatan Semiotika. *Jurnal Of Humanities And Social Studies*, 2(3).
- Hamiidah, F. (2021, 22 Oktober). *Mengenal Drama Realis ‘Ayahku Pulang’ Karya Usmar Ismail*. Diakses pada 25 Februari 2025 dari <https://kumparan.com/faathmaaa12/mengenal-drama-realis-ayahku-pulang-karya-usmar-ismail-1wlorlVNoig>
- Rainer, P. (2024, 6 Juni). *Terkini, Ini Provinsi RI dengan Angka Perceraian Tertinggi*. Diakses pada 25 Februari 2025 dari

<https://goodstats.id/article/terkini-ini-provinsi-ri-dengan-angka-perceraian-tertinggi-Hgxy5>

- Ramadhani, P.E. (2019, Juli). Analisis Dampak Perceraian Orang Tua Terhadap Anak Remaja. *Jurnal Pekerjaan Sosial*, 2(1), 111-112.
- Sandi. N. V., Setyorini. R. (2019). Analisis Pembelajaran Drama Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Dalam Penulisan Lakon Di Perguruan Tinggi. *Jurnal Darussalam*, X(2), 304-321.
- Santosa, E. (2013). *Pengetahuan Teater 2: Pementasan Teater dan Formula Dramaturgi*.
Direktorat Pembinaan SMK.
- Savitri, L.S.Y. (2011). *Pengaruh Perceraian Pada Anak*. Direktorat Pembinaan Pendidikan Anak Usia Dini.
- Silvia, H., Dimyati. I.S. (2023). Proses Penulisan Naskah Lakon “Gecol”. *Jurnal Katarsis*, 10(1), 36-37.
- Siregar, D., Sitepu, K., Darma, M., Na’im, K., Tarigan, M., Razali., Harahap, F.S. (2023). Studi Hukum Tentang Tingkat Perceraian Dan Efeknya Terhadap Anak. *Jurnal Deputi*, 3(2), 179-180.
- Syahirul. *Struktur Dramatik*. Diakses pada 26 Februari 2025 dari <https://id.scribd.com/doc/89568238/STRUKTUR-DRAMATIK>
- Utomo, D. (2018). Analisis Penggunaan Mise-En-Scene Dalam Membangun Realisme Pada Film “Siti”. *Jurnal UPT Perpustakaan ISI*.

LAMPIRAN SCHEDULE PENULISAN

Berikut saya lampirkan schedule proses penulisan karya seni milik saya yang berjudul *Havoc*.

Schedule Penulisan Lakon								
No	Schedule	Januari	Februari	Maret	April	Mei	Juni	Juli
1	Penentuan Genre & Tema							
2	Pembuatan Karakter & Struktur Dramatik							
3	Eksposisi							
4	Rising Action							
5	Klimaks							
6	Falling Action							
7	Denouement/Resolution							
8	Revisi							



ESTERLITA PUTRI

FRESH GRADUATE



PROFILE

Saya Esterlita Putri, mahasiswi Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung fakultas Seni Pertunjukan prodi Seni Teater. Saat ini saya sedang menjalankan pengerjaan Tugas Akhir dengan minat penulisan naskah. Namun dengan begitu, saya juga yakin bisa manage waktu untuk bekerja dengan baik.

PENDIDIKAN

SMA PSKD DEPOK (2018-2021)
IPA

ISBI BANDUNG (2021 - SEKARANG)
SI Seni Teater

PENGALAMAN

PERKULIAHAN

- Menjadi sekretaris pada acara Perkumpulan Mahasiswa Kristen (PMK).
- Menjadi model untuk jurusan Tata Rias & Busana.
- Menjadi model clothing brand.

KEAHLIAN

- Bermain Piano
- Time Management
- Kerja Tim

HOBBI

Membaca novel, menulis novel,
mendengarkan musik, bermain piano.



+62 815 8655 6519



putriesterlita24@gmail.com



Jl. Durian III NO. 21, DEPOK, JAYA