

***SEKAR RAHARJA KIDULAN:
GARAP SEKAR ASEP SUNANDAR SUNARYA
(Penyajian Sekar Dalang dalam Wayang Golek)***

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
MAULANA YUSUF
NIM. 191233100**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

**SEKAR RAHARJA KIDULAN:
GARAP SEKAR ASEP SUNANDAR SUNARYA**

Diajukan oleh:
MAULANA YUSUF
NIM. 191233100

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

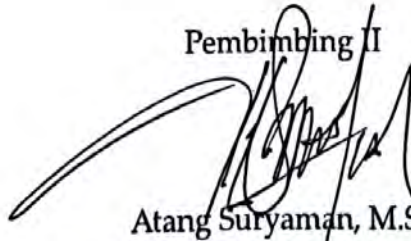
Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Soleh, S.Sen., M.Sn
NIP.196306071992021001

Pembimbing II



Atang Suryaman, M.Sn
NIP.197607092005011007

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

SEKAR RAHARJA KIDULAN: GARAP SEKAR ASEP SUNANDAR SUNARYA

Diajukan oleh:
MAULANA YUSUF
NIM. 191233100

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Tarjo Sudarsono., S.Kar., M.Sn

Penguji Ahli : Dr. Lili Suparli., M.Sn

Anggota Penguji : Soleh., S.Sen., M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan

Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Mengetahui Bandung, tgl bulan tahun

Ketua Jurusan Seni Karawitan

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S.Sn., M.Sn.

NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen.,
M.Hum.

NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul "SEKAR RAHARJA KIDULAN: GAYA SEKAR ASEP SUNANDAR SUNARYA"** dan **Karya Seni berjudul "SEKAR RAHARJA KIDULAN: GAYA SEKAR ASEP SUNANDAR SUNARYA"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



SEPUKUH RIBU RUPIAH
METERAL TEMPEL
B59AMX328707574

MAULANA YUSUF

NIM. 191233100

ABSTRAK

“Sekar Raharja Kidulan: Garap Sekar Asep Sunandar Sunarya” adalah karya tugas akhir penyajian *sekar dalang* dalam pertunjukan wayang golek, sebuah bentuk seni tradisional Sunda yang memadukan unsur musik, vokal, dan narasi. *Sekar dalang*, memainkan peran penting dalam membangun suasana, menyampaikan pesan moral, serta memperkuat karakter tokoh-tokoh pewayangan. Tujuan penyajian ini adalah untuk menyajikan bentuk penyajian *sekar dalang*, fungsi estetis dan komunikatifnya, serta pemaknaannya dalam konteks pertunjukan wayang golek secara keseluruhan. Proses pengarapan sajian ini, menggunakan teori Garap menurut Rahayu Supanggah, yang meliputi; materi garap, penggarap, sarana garap, parabot atau piranti garap, penentu garap, dan pertimbangan garap. Kesimpulan dari karya tugas akhir ini menegaskan bahwa *sekar dalang* merupakan elemen vital dalam wayang golek yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana edukasi budaya yang sarat makna.

Kata kunci: *Sekar Dalang, Wayang Golek, Garap.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian karya berjudul **SEKAR RAHARJA KIDULAN: GARAP SEKAR ASEP SUNANDAR SUNARYA**. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun sebagai dokumen pendamping, pengantar, serta penjelasan dalam penyajian, sekaligus sebagai wujud pertanggungjawaban atas penyajian tersebut. Skripsi penyajian karya seni ini merupakan bagian dari persyaratan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Program Sarjana Seni di Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung.

Penyaji sangat menghargai dan berterima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi berharga dalam penyusunan proposal ini. Oleh karena itu, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung.

2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Sn., sebagai Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn., sebagai Ketua Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
4. Dr. Mohamad Rudiana, S.Sen., M.Sn., sebagai Penasihat Akademik.
5. Soleh, S.Sen., M.Sn., sebagai Pembimbing I.
6. Seluruh dosen pengajar di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung, yang telah banyak memberikan Ilmu pengetahuan, baik yang berkaitan langsung dengan seni karawitan, maupun disiplin ilmu lainnya.
7. Arief Nugraha Rawanda sebagai narasumber penyajian ini, yang telah memberikan informasi, sekaligus pengetahuannya yang berkaitan langsung dengan persoalan sekar dalang.
8. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil.
9. Yogaswara Sunandar sebagai Kakak dan mentor yang telah memberikan pengetahuan, teknik serta informasi yang berkaitan langsung dengan persoalan sekar dalang.

10. Keluarga besar Giri Harja, yang telah memberikan dukungan, informasi, sekaligus pengetahuannya yang berkaitan langsung dengan karawitan terutama dalam wayang golek.

11. serta pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu pada tulisan ini.

Terlepas dari itu atas segala kekurangannya, Penulis menyadari bahwa tulisan ini jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, Penyaji mengharap kritik dan saran guna memperluas wawasan pengetahuan di kemudian hari. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berminat terhadap seni di Indonesia khususnya di Jawa Barat.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji,

(Maulana Yusuf)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	7
1.3. Tujuan dan Manfaat	11
1.4. Sumber Penyajian	12
1.5. Pendekatan Teori.....	14
BAB II PROSES PENYAJIAN	20
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	20
2.2. Tahapan Evaluasi.....	21
2.3. Tahapan Komposisi	23
BAB III` DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA.....	26
3.1. Ikhtisar Karya Seni	26
3.2. Sarana Presentasi.....	27
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	28
3.2.2. Penataan Pentas	29
3.2.3. Instrumen.....	29
3.2.4. Kostum	34

3.2.5. Pendukung.....	35
3.3. Deskripsi Penyajian.....	37
3.3.1 Karatagan	37
3.3.2 Gunung Sari	37
3.3.3 Kakawen Sendon	39
3.3.4 Kakawen Talutur Dan Haleuang Rahwana.....	41
3.3.5 Karatagan Mundur naek Paris Wado.....	43
3.3.6 Kakawen Pagedongan	44
3.3.7 Gending Jaran Melesat naek Banjaran	45
3.3.8 Gending Sampak Soropongan	46
3.3.9 Bendrong Petit	47
BAB IV PENUTUP	44
4.1 Kesimpulan	44
4.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
DAFTAR NARASUMBER.....	46
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	47
GLOSARIUM.....	48
LAMPIRAN FOTO-FOTO PENYAJIAN	53
BIODATA PENYAJI.....	62