

DAFTAR PUSTAKA

- Achdiana, Rizky Rahadian. 2015. Pertunjukan Pantun Sunda Padepokan Linggar Manik Desa Sadawarna Kecamatan Cibogo Subang. Skripsi. Bandung: ISBI Bandung.
- Danadibrata, Kamus Umum Bahasa Sunda. (Bandung : PT Kiblat Buku Utama dan Universitas Padjajaran.
- Drs. Budi Rahayu Tamsyah. Spk. 1996. Pangajaran Sastra Sunda. CV Pustaka Setia: Bandung (101).
- Maulana, Rizal. .2021.Lajuning Pantun. Skripsi. Bandung; ISBI Bandung.
- Purnama, Yuzar. 2016. Kajian Nilai Budaya Dalam Carita Pantun Sawung Galing : BPNB. (8): 190.
- Ki Umbara. Lutung Leutik: PT Dunia Pustaka Jaya. Bandung.
- Ruhaliah. Sajarah Sastra Sunda: CV Wahana Karya Grafika Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. (96). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).
- Rahayu, Ineu Sintia. 2022. Kiprah Mang Ayi Dalam Pelestarian Pantun Sunda Di Kabupaten Subang. Skripsi. Bandung: ISBI Bandung.
- Supanggah, Rahayu. 2007. "Bothekan Karawitan II." Jakarta: Masyarakat Sèni Pertunjukan Indonesia.
- Supanggah, Rahayu. 1984. "Pengetahuan Karawitan." Surakarta. 2005. Bothekan Karawitan. Surakarta: ISI Press.
- Supanggah, Rahayu. (2002). Bothekan Karawitan I. Jakarta: Ford Fundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Suparli, Lili. 2010. Gamelan Pelog Salendro. Bandung: Sunan Ambu.

Suparli Lili, 2015. "Disertasi Rekontruksi Patet Sunda". Bandung:
Universitas Padjadjaran 2015.

Supian. 2018. LARAP Penyajian Gambang Dalam Seni Pantun Sunda.
Skripsi. Bandung: ISBI Bandung.



DAFTAR NARASUMBER

Ayi Ruhyat (Mang Ayi), umur 54 tahun, laki-laki, seniman, alamat Kampung Dukuh, Desa Sadawarna, Kecamatan Cibogo, Kabupaten Subang.

Dadan Permana Sidik (Uwa Farel), umur 34 tahun, laki-laki, seniman, alamat di kampung Buluh RT 03, RW 07, Desa Nagrak, Kecamatan Pacet, Kabupaten Bandung.



DAFTAR AUDIO VISUAL

“Pertunjukan yang berbentuk teatrikal gaya kelompok Teater Kotret (koalisi Teater Subang Utara)” tahun 2020. Dalam Kanal YouTube Teater Kontret.
<https://youtu.be/DhR3YWDTSLY?si=iayMyhbLYlpCDciH> yang diakses tanggal 15 April 2025.

“Pertunjukan Tugas Akhir “*Lajuning Pantun*” Penyaji Rizal Maulana. 2021. Dalam Kanal YouTube Karawitan ISBI Bandung. Yang diakses tanggal 15 April 2025.



GLOSARIUM

A

Anceran Wirahma

Pengatur Irama.

Alih Laras

Berpindah *laras*.

B

Balunganing Gending

Kerangka lagu dalam bentuk notasi Karawitan Sunda yang ditulis sesuai baik dengan bentuk *gending*, komposisi musik, atau sebuah lagu. Kerangka lagu hanya dituli not atau nada akhir dari bentuk *gending*, komposisi musik atau sebuah lagu tertentu, yang jatuh tempo pada peristiwa mencerkeun, ngenongkeun, dan ngagoongkeun.

Bawa Sekar

Lantunan vokal *pesinden* bebas irama, biasanya hanya diiringi oleh satu *waditra* untuk memberikan nada dasar.

D

Degung

Nama salah satu *laras* dalam karawitan dengan interval 1-5(420) 5-4 (70) 4-3 (210) 3-2 (420) 2-1 (70)

.

E

Embat

Cepat atau lambatnya *ketukan* dalam lagu .

G

Gambang

Intrumen yang terdapat pada karawitan sunda terbuat dari bilah kayu dengan yang memiliki jumlah 3 oktaf.

gending

Melodi tatabuhan yang berasal dari berbagai alat musik yang menjalin satu kesatuan utuh berdasarkan peranannya masing-masing.

Gembyangan

Menabuh dua nada yang jaraknya satu gembyang.

Goongan

Nada terakhir pada siklus satu goong.

I

Irama

Tempo atau *embat*.

Iket

merupakan salah satu aksesoris kepala yang terbuat dari satu kain berbentuk persegi atau segitiga yang sering digunakan oleh masyarakat Sunda zaman dulu yang memiliki nilai filosofis

K

Kakawén

nyanyian dalam bahasa kawi dilakukan sebelum dialog tokoh wayang.

Karawitan

istilah yang merujuk pada seni musik tradisional Jawa yang menggunakan alat musik Gamelan

Karawitan Mandiri

Penyajian karawitan yang hanya untuk menyajikan aspek musikal semata, tanpa dituntut untuk kepentingan estetika seni yang lain seperti halnya seni tari.

Kecapi

Instrumen berdawai yang cara memainkannya dengan cara dipetik.

Kenongan

Nada terakhir dalam satu kalimat lagu.

Kiliningan

Jenis kesenian yang menyajikan lagu-lagu *kepesindenan* menggunakan irungan gamelan.

Konvensi-konvensi

Peraturan tak tertulis yang lama kelamaan menjadi suatu kelumrahan dan bahkan menjadi peraturan yang disepakati secara pasif.

L

Lagu

Susunan nada yang disusun sedemikian rupa, sehingga indah dan enak di dengar.

Laras

Susunan nada-nada berurutan yang sudah ditentukan jumlah nada *suarantara*-nya dalam satu *gembyang*.

Lagu Jadi

Jenis lagu yang memiliki melodi dasar yang baku, yang apabila disajikan setiap pesinden yang melodi dasarnya akan sama.

Lenyepan

Irama lagu lambat, disebut juga irama opat wilet.

M*Madenda*

Nama salah satu *laras* dalam karawitan dengan interval 1-5 (420) 5-4 (210) 4-3 (70) 3-2 (420) 2-1 (70)

P*Pancer*

Salah satu tugas nada pada tahap ke lima.

Pangagét

Salah satu tugas nada pada tahap ke tiga.

Pamurba lagu

Elemen yang berfungsi sebagai pembawa melodi lagu utuh, rinci, detail.

Pelog

Salah satu *laras* di dalam Karawitan dengan interval nada 1-5 (400) 5-4 (133 1/3) 4-3(133 1/3) 3-2 (400) 2-1(133 1/3) .

Patet

Organisasi nada-nada dari salah satu *surupan/tangga* nada, dimana nada-nada itu mempunyai pengaruh dan fungsi nya masing-masing.

Pangsi

merupakan salah satu pakaian khas masyarakat Sunda bagian atas yang biasanya berwarna hitam atau putih.

Pengrawit

Penabuh Karawitan.

.

R

Rakitan

Susunan nada terkecil di dalam karawitan sunda yang menjadi pijakan bagi berbagai laras/surupan.

Raraga gending

balungganing *gending*=Kerangka *gending*

Rumpaka : Syair atau Lirik lagu.

S

Salendro

Nama *laras* dalam karawitan 1-5 (280), 5-4 (280), 4-3 (210) 3-2 (280) 2-1 (210).

Senggol

mengolah suara suatu suatu menyanyi agar kedengarannya lebih enak

Sekar Irama Merdika

Jenis lagu yang tidak terikat oleh tempo dan *ketukan*.

Sekar Kepesindenan

Vokal yang biasa menyertai gamelan *pelog salendro*

Selentem

Instrumen yang terdapat pada perangkat gamelan yang memiliki bilah dengan timbre yang tebal (low).

Sinden

juru kawih

Sorog

Nama salah satu nada pada gamelan *pelog*

T

Tarawangsa

Alat Musik seperti rebab khas Rancakalong Sumedang

Tatalu

Gending awal untuk memberi isyarat bahwa di tempat itu ada pertunjukan

Tembang Sunda Cianjuran

Genre kesenian dalam ruang lingkup Karawitan Sunda, yang menyertakan instrumen kecapi serta suling, dan berkembang diwilayah Cianjur.

W

Waditra

Nama-nama gamelan

Wilet

ukuran tingkat *embat*

FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN

Lampiran 1. Foto



Gambar 4. Proses Latihan Besama Pendukung



Gambar 5. Proses Latihan Besama Pendukung



Gambar 6. Proses Gladi Kotor Pertunjukan



Gambar 7. Pelaksanaan Tugas Akhir Adarmajap



BIODATA PENYAJI



Identitas Diri

Nama : Fuji Mardiana Rahayu

Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 31 Maret 2001

Alamat : Jl. Cisaranten Wetan RT02/RW02 No. 35,
Kelurahan Cisaraten Wetan, Kecamatan
Cinambo, Kota Bandung.

Nama Ayah : Syamsul Maarip

Nama Ibu : Holidah

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2013

Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2016

Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2019

