

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ZINE KAULINAN SUNDA DENGAN TEKNIK
CETAK CYANOTYPE

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.)

Program Studi D-3 Kriya Seni Minat Studi Tata Laksana Grafis



Oleh :
Dewi Putri Meliana
202213009

KEMENTRIAN RISET DAN TEKNOLOGI
PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN ZINE KAULINAN SUNDA DENGAN TEKNIK
CETAK CYANOTYPE

Telah disidangkan di hadapan penguji pada tanggal 17 Juni 2025,
Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

Dyah Nurhayati, S.Sn., M.Sn.
NIP.198410102010122006

Irma Racminingsih, S.Pd.,M.Hum.
NIP.198301222006042001

Penguji

Gandara Permana, M.Sn.
NIP.19603032024211007

Ketua Jurusan Kriya Seni

Koprodi D3 Kriya Seni

Khairul Mustaqin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197405052003121003

Muhammad Shidiq, M.Pd.
NIP. 199303172019031005

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul *Perancangan Zine Kaulinan Sunda Menggunakan Teknik Cyanotype* dengan baik.

Tugas akhir studi Laporan ini diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.) pada bidang keahlian Diploma Kriya Seni Tata Laksana Grafis di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala petunjuk, kekuatan, dan kelancaran yang diberikan selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
2. Dyah Nurhayati, M.Sn, selaku dosen pembimbing I atas segala arahan, masukan, dan bimbingan pada proses pengkayaan Tugas Akhir.
3. Irma Rachminingsih, M.Hum, selaku dosen pembimbing II atas segala arahan, masukan, dan bimbingan pada proses penulisan laporan Tugas Akhir.

4. Dr. Dida Ibrahim A, S.Pd., M.Ds, selaku dosen wali yang telah membimbing selama proses perkuliahan.
5. Orang tua dan adik tercinta, atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti, yang menjadi sumber semangat terbesar bagi penulis.
6. Teman-teman seperjuangan, yang telah memberikan semangat, bantuan teknis, dan kebersamaan selama masa studi maupun dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
7. Rekan-rekan lainnya yang turut membantu secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi siapa pun yang membaca dan tertarik pada pelestarian budaya melalui media desain.

Bandung, 24 Juni 2025

Penulis

Dewi Putri Meliana

NIM. 202213009

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	4
C. Perancangan	4
D. Sumber Pustaka/Acuan	6
E. Metode Penelusuran Data.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	12
PROSES PENCIPTAAN	12
A. Sumber Penciptaan	12
B. Konsep Perwujudan.....	16
C. Proses Penciptaan/Perwujudan Karya	21
BAB III.....	33
DESKRIPSI HASIL GARAP DAN PEMAPARAN KARYA	33
A. Deskripsi Karya	33
B. Penyajian Karya.....	44
BAB IV	47
KESIMPULAN.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49

BIODATA	50
LAMPIRAN.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Teknik melipat zine.....	8
Gambar 1.2 referensi konsep zine	8
(Sumber: https://pin.it/5lIVGQcM3 , diakses 5 Februari 2025).....	8
Gambar 1.4 referensi konsep zine	9
(Sumber: https://pin.it/7seRDaDhj , diakses 5 Februari 2025)	9
Gambar 1.5 referensi konsep zine	10
(Sumber: https://pin.it/2MmDGYd6z , diakses 5 Februari 2025)	10
Gambar 1.6 referensi konsep ilustrasi.....	10
(Sumber: https://pin.it/49hzpljDk , diakses 5 Februari 2025.....	10
Gambar 1.7 referensi penerapan setelah dicetak	10
(Sumber: https://pin.it/37dNlwxT3 , diakses 5 Februari 2025)	10
Gambar 2.1 desain visual	17
Gambar 2.2 font Pajarakan	18
Gambar 2.3 font Courier	19
Gambar 2.4 <i>colour palette</i>	19
Gambar 2.5 perancangan layout zine jaleuleuja	23
Gambar 2.6 perancangan layout zine Prang Pring	24
Gambar 2.7 perancangan layout zine Oray-Orayan	24
Gambar 2.8 Pembuatan aset ilustrasi zine	25
Gambar 2.9 Perancangan <i>layout</i> zine menggunakan margin	26
Gambar 2.10 <i>editing negative</i> foto	27
Gambar 2.11 penyusunan <i>layout</i> zine untuk format print polyfilm ukuran A2.....	28
Gambar 2.12 hasil print polyfilm ukuran A2	28
Gambar 2.13 campuran 1:1 <i>ferric ammonium citrate</i> dan <i>potassium ferricyanide</i>	29
Gambar 2.14 melapisi cairan cyanotype pada kertas	29
Gambar 2.15 proses pengeringan pada kertas menggunakan <i>hairdryer</i>	30
Gambar 2.16 proses penjemuran dengan sinar matahari.....	30

Gambar 2.16 hasil setelah pembilasan	31
Gambar 2.17 proses melipat zine	31
Gambar 2.18 hasil cetak zine.....	32
Gambar 3.1 hasil cetak zine.....	35
Gambar 3.2 hasil cetak zine Jaleuleuja cover depan dan belakang ..	36
Gambar 3.3 hasil cetak zine Jaleuleuja hal 1 dan 2.....	36
Gambar 3.4 hasil cetak zine Jaleuleuja hal 3 dan 4.....	37
Gambar 3.5 hasil cetak zine Jaleuleuja hal 5 dan 6.....	37
Gambar 3.6 hasil cetak zine Oray Orayan cover depan dan belakang	38
Gambar 3.7 hasil cetak zine Oray Orayan hal 1 dan 2	38
Gambar 3.8 hasil cetak zine Oray Orayan hal 3 dan 4	39
Gambar 3.9 hasil cetak zine Oray Orayan hal 5 dan 6	39
Gambar 3.10 hasil cetak zine Prang Pring cover depan dan belakang	40
Gambar 3.11 hasil cetak zine Prang Pring hal 1 dan 2	40
Gambar 3.12 hasil cetak zine Prang Pring hal 3 dan 4	41
Gambar 3.13 hasil cetak zine Prang Pring hal 5 dan 6	41
Gambar 3.14 hasil pencetakan poster pendukung 1.....	43
Gambar 3.15 hasil pencetakan poster pendukung 2.....	43
Gambar 3.16 hasil pencetakan <i>tshirt</i> pendukung.....	44
Gambar 3.17 Layout Pameran	45