

TREMENDUM ET FASCINANS
TRANSFORMASI WUJUD *RANGDA*
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA *DRAWING*

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Rupa Murni

Jurusan Studio Lukis



OLEH

PUTRI RAKANITA NUGRAHA

212132031

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

TREMENDUM ET FASCINANS
TRANSFORMASI WUJUD *RANGDA*
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA *DRAWING*

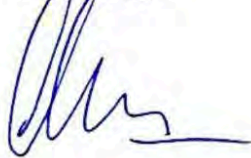
Disusun oleh:
Putri Rakanita Nugraha
NIM. 212132031

Draf Skripsi Tugas Akhir Sudah Disetujui untuk Diuji dalam Sidang Tugas Akhir

Bandung, Juli 2025

Mengetahui,

Pembimbing I



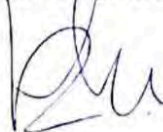
Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197408052008121002

Pembimbing II



Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197010292005011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

TREMENDUM ET FASCINANS TRANSFORMASI WUJUD *RANGDA* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA *DRAWING*

Oleh
PUTRI RAKANITA NUGRAHA
NIM. 212132031

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 24 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang	: Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.	
Sekretaris Sidang	: Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	
Penguji 1	: Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.	
Penguji 2	: Nia Kaniyasari Rukmana, S.Sn., M.Sn.	

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni
Budaya Indonesia Bandung

Bandung, Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Prof. Dr. Husen (Isp) Triana, S.Sn., M.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

MOTTO

“Find the beauty in terror”

Silent Hill F

“Open mind for a different view, and nothing else matters.”

Metallica



PERSEMBAHAN

Skripsi Tugas Akhir ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua yang selalu memberikan cinta, doa, dan dukungan tanpa henti, serta kepada keluarga, teman, dan dosen pembimbing yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Rakanita Nugraha

NIM : 212132031

menyatakan bahwa Tugas Akhir Penciptaan berjudul

TREMENDUM ET FASCINANS: TRANSFORMASI WUJUD RANGDA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA DRAWING

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Juli 2025

Yang menyatakan,



Putri Rakanita Nugraha

NIM. 212132031

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT berkat Rahmat-Nya, yang telah memberikan kesehatan dan kekuatan lahir maupun batin sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir yang berjudul *Tremendum et Fascinans, Transformasi Rangda* Sebagai Ide Penciptaan Karya *Drawing* dengan baik. Skripsi Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Didalamnya memuat keseluruhan proses penciptaan karya seni *drawing* mulai dari pengagasan konsep, produksi karya, hingga penyajian karya.

Terselesainya Skripsi Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan Skripsi dan penciptaan karya ini berlangsung.

Ucapan terima kasih dengan penuh rasa hormat penulis sampaikan kepada seluruh pihak, terutama penulis sampaikan kepada:

1. Ambu dan Ayah, selaku kedua orang tua penulis yang telah mendukung dengan penuh dan memberikan do'a terbaik untuk kelancaran dan keberlangsungan proses Skripsi Tugas Akhir ini.
2. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Bapak Dr. Husen Hendriyana, S. Sn., M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Bapak Zaenudin Ramli, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
5. Bapak Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dengan penuh kesabaran memberikan arahan dalam penyusunan dan penulisan Skripsi Tugas Akhir ini.

6. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dalam pengembangan karya dan penyempurnaan Skripsi Tugas Akhir ini.
7. Prof. Dr. Anis Sujana, S.ST., M.Hum., selaku dosen wali, atas segala bimbingan dan perhatian beliau selama masa studi penulis.
8. Seluruh dosen Program Studi Seni Rupa yang telah membimbing, menginspirasi, dan menjadi bagian yang tak terpisahkan dalam proses pembelajaran penulis, khususnya kepada Ibu Retno, Bapak Asep, Bapak Sangid, Bapak Farid, Bapak Deni, Bapak Teten, Bapak Supri, Ibu Martien, Bapak Gabriel, Bapak Joko, Ibu Nia, Ibu Adinda, dan Bapak Hilman, atas segala arahan, ilmu, dan inspirasi yang telah diberikan selama masa studi penulis.
9. Tante Ida Ayu Suci Leviyanti, selaku narasumber yang telah berbagi pengetahuan dan informasi berharga mengenai *Rangda*, sehingga memperkaya isi Skripsi Tugas Akhir ini.
10. Aki Dudi, yang telah dengan penuh ketelatenan membantu dalam proses pembuatan panel sebagai medium karya penulis.
11. Teman-teman seperjuangan, yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan dalam menghadapi setiap langkah perjuangan menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan Kasih Sayang serta Ridho-Nya kepada hamba-Nya yang selalu berbuat baik dan berjuang dalam kebaikan.

Bandung, Juni 2025

Putri Rakanita Nugraha
NIM. 212132031

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Penciptaan.....	3
1.3. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
1.4. Tujuan Penciptaan.....	4
1.5. Manfaat Penciptaan.....	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	8
KONSEP PENCIPTAAN.....	8
2.1 Kajian Sumber Penciptaan.....	8
2.1.1 Pengertian.....	8
2.2. Landasan Penciptaan.....	11
2.2.1 Ekspresionisme.....	11
2.2.2 Reinterpretasi.....	12
2.2.3 Garis Ekspresif.....	13
2.2.4 Unsur-Unsur Drawing.....	14
2.2.5 Teknik Drawing.....	15
2.2.6 Referensi Karya.....	16
2.3. Korelasi Tema, Ide, dan Judul.....	20
2.4. Konsep Penciptaan.....	20
2.5. Batasan Karya.....	21
BAB III.....	22
METODE PENCIPTAAN.....	22
3.1 Tahap Penciptaan.....	22
3.2 Perancangan Karya.....	24
3.2.1 Sketsa Karya.....	24

3.2.2 Sketsa Karya Terpilih.....	25
3.3 Perwujudan Karya.....	25
3.3.1 Proses Perwujudan Panel Pertama.....	30
3.3.2 Proses Perwujudan Panel Kedua dan Ketiga.....	31
3.3.3 Proses Perwujudan Panel Keempat.....	32
3.4 Konsep Penyajian Karya.....	32
BAB IV.....	33
PEMBAHASAN KARYA.....	33
4.1 Penjelasan Karya.....	33
4.1.1 Pembahasan Panel Pertama.....	33
4.1.2 Pembahasan Panel Kedua dan Ketiga.....	36
4.1.3 Pembahasan Panel Keempat.....	39
4.1.4 Pembahasan Panel Keseluruhan.....	42
4.1.5 Evaluasi.....	42
4.2 Nilai Kebaruan dan Keunggulan Karya.....	43
4.2.1 Nilai Kebaruan Karya.....	43
4.2.2 Nilai Keunggulan Karya.....	44
BAB V.....	45
PENUTUP.....	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	50
GLOSARIUM.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Iri dan Toshi Maruki.....	16
Gambar 2.2 The Hiroshima Panel, I Ghost (1950).....	17
Gambar 2.3 The Hiroshima Panel, VIII Relief (1954).....	17
Gambar 2.4 Lanfranco Quadrio.....	18
Gambar 2.5 The Madness of The Fifty Hounds (2013).....	18
Gambar 2.6 Actaeon Devoured by His Hounds (2007).....	19
Gambar 2.7 Christine Ay Tjoe.....	19
Gambar 2.8 Karya Christine Ay Tjoe.....	20
Gambar 3.2.1.1 Sketsa Karya.....	24
Gambar 3.2.1.2 Sketsa Karya Terpilih.....	25
Gambar 3.3.1 <i>Watercolor Paper</i>	26
Gambar 3.3.2 Panel.....	27
Gambar 3.3.3 <i>Charcoal</i>	28
Gambar 3.3.4 <i>Fixative</i>	28
Gambar 3.3.5 Proses Perwujudan Karya.....	29
Gambar 3.4.6 Proses Pembuatan Panel.....	29
Gambar 3.3.1.1 Proses Perwujudan Karya pada Panel Pertama.....	30
Gambar 3.3.2.1 Proses Perwujudan Karya pada Panel Kedua dan Ketiga.....	31
Gambar 3.3.3.1 Proses Perwujudan Karya pada Panel Keempat.....	32
Gambar 3.4.1 Penyajian Karya.....	32
Gambar 4.1.1.1 Panel Kesatu.....	33
Gambar 4.1.2.1 Panel Kedua dan Ketiga.....	36
Gambar 4.1.3.1 Panel Keempat.....	39
Gambar 4.1.3.1 Karya Keseluruhan.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

JADWAL BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	50
JADWAL SIDANG TUGAS AKHIR.....	50
CURRICULUM VITAE.....	51



ABSTRAK

Rangda merupakan salah satu *folklore* dari Bali dengan makna simbolis yang kuat dan menjadi sumber inspirasi dalam ekspresi berkesenian. Penciptaan karya ini mengangkat transformasi wujud *Rangda* sebagai ide penciptaan karya *drawing* dengan pendekatan interpretasi dan reinterpretasi. Interpretasi dilakukan melalui pemahaman terhadap budaya, mitos, sejarah, dan narasi yang melatarbelakangi sosok *Rangda*, serta alasan terjadinya transformasi dan peristiwa-peristiwa yang menyertainya. Reinterpretasi mengacu pada pemberlakuan berbagai perubahan, modifikasi, perombakan, diversifikasi atau bahkan inovasi bentuk, dan wujud. *Charcoal* digunakan secara ekspresif untuk menciptakan bentuk *Rangda* yang berbeda, dengan lebih menerjemahkan pengalaman batin penulis dengan mewujudkannya kedalam bentuk karya. Karya ini akan berbentuk panel progresi visual, dengan setiap panel saling terhubung satu sama lain untuk menampilkan alur yang utuh. Pendekatan ekspresionis digunakan untuk mengungkapkan emosi mendalam, suasana mengerikan, serta transformasi sosok *Rangda* dalam karya *drawing*. Media *charcoal* dipilih karena kemampuannya menghadirkan kontras tajam, goresan ekspresif, gelap, dan dramatis. Penciptaan karya ini merupakan sebuah proses dalam upaya untuk memahami dan menerjemahkan pengalaman batin penulis, dengan harapan mampu mewujudkannya kedalam bentuk karya visual yang ‘mengerikan’ dan memesona.

Kata kunci: *Transformasi, Rangda, Drawing, Charcoal*

ABSTRACT

Rangda is a Balinese folklore with strong symbolic meaning and a source of inspiration in artistic expression. The creation of this work raises the transformation of the Rangda form as an idea for the creation of drawing works with the approach of interpretation and reinterpretation. Interpretation is done through understanding the culture, myths, history, and narratives behind the figure of Rangda, as well as the reasons for the transformation and the events accompanying it. Reinterpretation refers to the enactment of various changes, modifications, overhauls, diversifications, or even innovations in form, shape, conventions, and values. Charcoal is used expressively to create a different form of Rangda, by further translating the author's inner experience into the form of the work. This work will take the form of visual progression panels, with each panel connected to the other to display a complete flow. An expressionist approach is used to express the deep emotion, horrific atmosphere, and transformation of the Rangda figure in the drawing. The charcoal medium was chosen for its ability to present sharp contrasts, expressive, dark, and dramatic strokes. The creation of this work is a process to understand and translate the author's inner experience, with the hope of realizing it into a 'horrifying' and mesmerizing visual work.

Keyword: Transformasi, Rangda, Drawing, Charcoal