

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
PILIHAN PENULISAN NASKAH FILM**

**Penggambaran Kehidupan Kurir Melalui *Meta Film*
Dalam Penulisan Naskah Film Fiksi Komedi
“*CAMERA, ROLL, AND... PAKET!!!*”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



FARICHA SITI NURLINDA
NIM. 213122051

**POGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Naskah Film Fiksi

Penggambaran Kehidupan Kurir Melalui Teknik Meta Film Dalam Penulisan Naskah Film Fiksi Komedi “CAMERA, ROLL, AND... PAKET!!!”

Dipersiapkan dan disusun oleh :

FARICHA SITI NURLINDA

NIM. 213122051

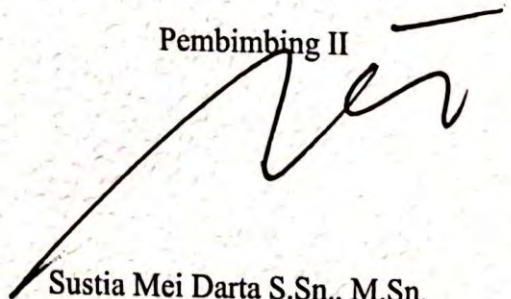
Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Pembimbing I



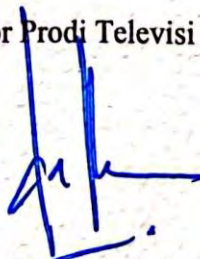
Anggit Surya Jatnika S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4852769670130242

Pembimbing II



Sustia Mei Darti S.Sn., M.Sn.
NUPTK 1835760661137022

Koordinator Prodi Televisi dan Film



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Naskah Skenario Film Fiksi

Penggambaran Kehidupan Kurir Melalui Teknik Meta Film Dalam Penulisan Naskah Film Fiksi Komedi “CAMERA, ROLL, AND... PAKET!!!”

Dipersiapkan dan disusun oleh :

FARICHA SITI NURLINDA

NIM 213122051

Susunan Dewan Penguji

Ketua,

Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 4852769670130242

Penguji I

Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 2562766667130313

Penguji II

Citra Meidyna Budhipradipta,
S.I.Kom., M.Ikom.
NUPTK. 9861773674230242

Laporan Karya Naskah ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.)

Bandung, 7 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Faricha Siti Nurlinda

NIM : 213122051

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir Berjudul : “Penggambaran Kehidupan Kurir Melalui *Meta* Film dalam Penulisan Naskah Film Fiksi Komedi “Camera, Roll, and Paket!!!” adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 23 Mei 2025

Yang menyatakan,

A pink revenue stamp with the text "METERAL TEMPEL" and "KEMENTERIAN KEUANGAN RI" is visible. The stamp number "K344710142" is printed at the bottom. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Faricha Siti Nurlinda

NIM. 213122051

ABSTRAK

Saat ini sikap kurang menghargai / *unrespect* sesama manusia sudah mulai menipis. Profesi kurir seringkali kurang mendapatkan apresiasi yang layak meskipun peran mereka penting di era digital saat ini. Bertemu dengan banyak orang setiap harinya, dengan beragam sikap manusia. Laporan yang berjudul “Penggambaran Hidup Kurir Melalui Teknik *Meta* Film dalam Penulisan Naskah Film Komedi *Camera, roll, and paket!!!*” yaitu bertujuan mengetahui fenomena kurangnya rasa hormat pelanggan terhadap kurir ke dalam skenario film fiksi komedi melalui teknik *mise en abyme*. Ide ini menarik karena mengangkat beratnya dinamika kehidupan seorang kurir namun tetap dibalut dengan humor yang relevan dengan kehidupan sehari-hari. Laporan ini juga bertujuan untuk menjawab bagaimana konsep *Meta* Film dan komedi dalam film dapat digunakan untuk menggambarkan peran kurir yang menghadapi dinamika pekerjaan namun memiliki impian untuk menjadi Sutradara. Untuk mengumpulkan data terkait isu pekerja kurir, dilakukannya penelitian kualitatif dengan pendekatan observasi partisipatif, wawancara, dan studi literatur. Melalui tahapan imajinasi, riset, penulisan draft naskah, menunjukkan bahwa konsep *Meta* Film sangat efektif untuk memberikan pendalaman pada kehidupan pekerja kurir, sekaligus dapat menyampaikan kritik sosial yang ringan dan mudah dimengerti karena dibalut dengan komedi yang menghibur.

Kata Kunci : Kurir, *Meta* Film, *Unrespect*

ABSTRACT

Currently, the lack of respect among individuals is becoming more prevalent. The courier profession often does not receive the appreciation it deserves, despite their crucial role in today's digital era. Couriers interact with numerous people daily, encountering a wide range of human behaviors. The report titled "Depicting the Life of Couriers Through Meta Film Technique in Writing the Comedy Film Script 'Camera, Roll, and Package!!'" aims to explore the phenomenon of customers' lack of respect towards couriers within a fictional comedy film script using the Meta Film technique. This idea is intriguing as it highlights the challenging dynamics of a courier's life, while wrapping it in humor relevant to everyday experiences. The report also seeks to address how the concepts of Meta Film and comedy in film can be utilized to portray couriers who navigate work dynamics yet harbor dreams of becoming directors. To gather data related to courier issues, qualitative research was conducted using participatory observation, interviews, and literature studies. Through stages of imagination, research, and draft script writing, it was demonstrated that the Meta Film concept is highly effective in providing depth to the life of couriers, while simultaneously delivering light social criticism that is easily understood due to its entertaining comedic presentation.

Keywords: Courier, Meta Film, Unsrespect

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan YME atas Berkat dan Karunia-Nya sehingga penulisan Proposal Karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Proposal Karya Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi guna mendapatkan Gelar Sarjana Terapan Seni pada Fakultas Budaya dan Media Prodi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulisan Proposal Karya Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Bapak Dr. Cahya Hedy, S. Sen., M. Hum selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Ibu Dara Bunga Rembulan, S.Sn. M.Sn. selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Bapak Adam Panji, S.Sn., M.Sn. selaku wali dosen.
5. Bapak Anggit Surya Jatnika S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Sustia Mei Dartta S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
7. Ibnu dan Ari selaku narasumber yang telah membantu proses observasi dan wawancara penulis..
8. Cinta pertama dan patah hati pertamaku, Ayahku, Nurul Huda Chozien. Penulis ucapkan terima kasih kepada beliau atas segala bentuk tanggung jawab dan kerja kerasnya untuk mengusahakan penulis, meskipun dengan caramu sendiri. Luka yang tak bisa dijelaskan ini menjadi bagian penting dari perjalanan penulis. Melalui karya ini semoga penulis dapat membanggakanmu, Ayah.
9. Kepada perempuan hebat dan kuat yang selalu mendukung penulis apapun kondisinya, Mamaku, Marlina Hening. Meskipun badai yang beliau hadapi

tak berkesudahan, namun ia tetap menjadi seorang ibu yang kuat di depan anak-anaknya. Namun terima kasih, Mah, sudah menjadi Mama yang kuat dan mendukung saat suka maupun duka dalam proses penulisan Karya Tugas Akhir ini. Ini merupakan bukti dari langkah awal saya untuk terus membanggakanmu kedepannya.

10. Kepada seseorang yang pernah bersama penulis dan tak bisa penulis sebutkan namanya, terima kasih telah mendampingi dan membantu di tahap-tahap awal penelitian. Meski pada akhirnya karya ini harus penulis lanjutkan sendiri, namun dari situ penulis belajar untuk tetap berdiri, melangkah, dan berjuang demi diri sendiri.
11. Terakhir, penulis ucapkan kepada diri sendiri, Faricha, yang mampu bertahan sejauh ini. Karya ini bukan sekedar pencapaian akademik, melainkan bukti dari keteguhan kamu. Kamu tumbuh, kamu belajar, dan kamu berhasil menyelesaikan. Ini adalah langkah awal dari kehidupanmu, setelah ini teruslah berkelana, Faricha.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	6
C. ORISINALITAS KARYA.....	6
D. METODE PENELITIAN.....	8
E. METODE PENCIPTAAN	14
F. TUJUAN DAN MANFAAT.....	16
BAB II KAJIAN PEMBAHASAN.....	18
A. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	18
B. TINJAUAN LITERATUR.....	24
C. TINJAUAN KARYA.....	31
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM	39
A. KONSEP NARATIF	39
B. KONSEP SINEMATIK	52
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	66

BAB V PENUTUP.....	111
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	115



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 OBSERVASI PARSITIPATIF	11
GAMBAR 2. 1 JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM.....	32
GAMBAR 2. 2 <i>SCENE</i> JASFF	34
GAMBAR 2. 3 <i>SORRY WE MISSED YOU</i>	35
GAMBAR 2. 4 <i>NOT FRIENDS</i>	37
GAMBAR 3. 1 REFERENSI SET RUANG TAMU ADI.....	52
GAMBAR 3. 2 REFERENSI SET KAMAR ADI.....	53
GAMBAR 3. 3 REFERENSI SET GUDANG	54
GAMBAR 3. 4 REFERENSI SET JALANAN	54
GAMBAR 3. 5 REFERENSI RUMAH BU ANI	55
GAMBAR 3. 6 REFERENSI DEPAN KANTOR.....	56
GAMBAR 3. 7 REFERENSI SET PENDOPO	56
GAMBAR 3. 8 REFERENSI SET RUMAH BU KOKOM	57
GAMBAR 3. 9 REFERENSI RUMAH PAK ENEP	58
GAMBAR 3. 10 REFERENSI RUMAH KIPLI.....	58
GAMBAR 3. 11 REFERENSI KOSTUM DAN TATA RIAS KURIR	60
GAMBAR 3. 12 REFERENSI KOSTUM DAN TATA RIAS BU ANI.....	61
GAMBAR 3. 13 REFRENSI KOSTUM DAN TATA RIAS PAK ENEP	62
GAMBAR 3. 14 REFRENSI KOSTUM DAN TATA RIAS PAK ENEP	62
GAMBAR 3. 15 REFERENSI KOSTUM DAN TATA RIAS BU KOKOM.....	63
GAMBAR 3. 16 REFRENSI KOSTUM DAN TATA RIAS KIPLI.....	64
GAMBAR 3. 17 REFERENSI KOSTUM DAN TATA RIAS KRU FILM.....	64
GAMBAR 4 1 STRUKTRUT DRAMATIK ARITOTELES	71
GAMBAR 4 2 BAGAN SRUKTUR DRAMATIK NASKAH “ <i>CAMERA ROLL</i> <i>AND PAKET!</i>	74
GAMBAR 4 3 PENERAPAN UNSUR <i>LANGUAGE</i>	77
GAMBAR 4 4 CONTOH PENERAPAN UNSUR <i>SLAPSTICK</i>	78
GAMBAR 4 5 CONTOH <i>SCENE</i>	81
GAMBAR 4 6 CONTOH <i>SCENE</i>	82

GAMBAR 4 7 HUBUNGAN ANTAR KARAKTER.....	96
GAMBAR 4 8 FORMAT PENNULISAN	106



DAFTAR TABEL

TABEL 1. 1 DATA NARASUMBER.....	11
TABEL 3. 1 STRUKTUR TIGA BABAK	45
TABEL 3. 2 TREATMENT.....	46
TABEL 4. 1 STRUKTUR 3 BABAK ARITOTELES	72
TABEL 4. 2 PENOKOHAN KARAKTER	93
TABEL 4. 3 <i>TREATMENT</i> DAN TUJUAN <i>SCENE</i>	96
TABEL 4. 4 <i>TIMELINE</i> PENULISAN NASKAH	106

