

ASTA KALIH WIRAHMA NING WAYANG
(Penyajian Kendang dalam Wayang Golek)

SKRIPSI PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH
AQSHAL PRIOLAN
NIM 211232054



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

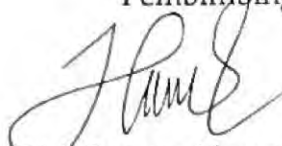
ASTA KALIH WIRAHMA NING WAYANG

Diajukan oleh:
AQSHAL PRIOLAN
NIM 211232054

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn.
NIP 198708282020121001

Pembimbing II



Komarudin, S.Kar., M.M.
NIP 196105161986101001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

ASTA KALIH WIRAHMA NING WAYANG

Diajukan oleh:
AQSHAL PRIOLAN
NIM. 211232054

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Rina Dewi Anggana, M.Sn.

Penguji Ahli : Dr. Lili Suparli, M.Sn.

Anggota Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah,
M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan
Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn.,
M.Sn.



Dr. Ismet Ruchimat, M.Hum.

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian dan Karya Seni berjudul *"ASTA KALIH WIRAHMA NING WAYANG"* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



AQSHAL PRIOLAN
NIM. 211232054



ABSTRAK

Penulisan skripsi ini berjudul “*ASTA KALIH WIRAHMA NING WAYANG*” dengan minat utama penyajian *kendang* dalam Wayang Golek. Tujuan dari skripsi ini adalah sebagai bukti intelektual penyaji selain bisa merepresentasikan *tepak kendang* dalam Wayang Golek, penyaji juga bisa membuat karya tulis ilmiah. Skripsi ini, mendeskripsikan tentang ragam *tepak kendang* Wayang Golek khususnya gaya Giri Harja 3 dengan konsep garap yang singkat dan padat tanpa mengurangi estetika musikal yang biasa disajikan dalam pertunjukan Wayang Golek. Landasan teori yang digunakan merupakan teori imitasi parsial yang menitik beratkan pengadopsian garap *tepak kendang* dalam Wayang Golek khususnya gaya Giri Harja 3 yang diselaraskan dengan kebutuhan visual serta aspek musikal yang biasa disajikan dalam pertunjukan Wayang Golek. Hasil yang diharapkan dari skripsi dan penyajian garapan ini adalah, setiap *pengendang* khususnya dalam kesenian Wayang Golek harus mampu memahami dan menguasai setiap aspek – aspek penting dalam pertunjukan Wayang Golek seperti, pemahaman terhadap ragam *tepak* pada *ibingan* Wayang, juga mampu mengungkap setiap karakter tokoh Wayang.

Kata kunci: *asta kalih wirahma ning wayang, kendang, kendang wayang golek.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta nikmat sehat jasmani dan rohani sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*ASTA KALIH WIRAHMA NING WAYANG*”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian akhir, program S1 Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Semoga apa yang disampaikan dalam skripsi ini dapat menambah wawasan baik untuk penyaji maupun pembaca.

Penyaji mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada pihak yang telah terlibat dalam membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga proposal ini dapat diselesaikan. Penyaji mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penyaji.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum sebagai Rektor ISBI Bandung.
3. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum sebagai Dekan FSP ISBI Bandung.
4. Dr. Lili Suparli S.Sn, M.Sn sebagai Wakil Dekan 1 bidang Akademik dan Kemahasiswaan ISBI Bandung juga sebagai dosen Praktek Keahlian *kendang* yang telah memberikan ilmu, arahan dan masukan sehingga dapat bermanfaat bagi penyaji dalam penulisan skripsi ini.

5. Mustika Iman Zakari S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Jurusan Karawitan ISBI Bandung yang telah memberikan fasilitas dan dukungan sehingga proses penulisan proposal ini berjalan dengan baik.
6. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M. sebagai wali dosen/pembimbing akademik
7. Yosep Nurdjaman Alamsyah S.Sn., M.Sn sebagai Sekretaris Jurusan Seni Karawitan dan sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penyaji.
8. Komarudin, S.Kar., M.M sebagai dosen di Jurusan Seni Karawitan juga sebagai pembimbing penulisan skripsi ini.
9. Seluruh dosen pengajar Jurusan Seni Karawitan ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penyaji.
10. Teman - teman pendukung sajian yang telah mendukung penuh sajian karya ini.
11. Seluruh narasumber yang telah memberikan masukan kepada penyaji.
12. Asep Sandi Kamawijaya selaku konsultan garap dalam sajian ini.
13. Muhammad Alfirza Fhadlika Maulana sebagai partner diskusi dalam membantu proses garap gending dalam sajian ini.

Penyaji sangat menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi hasil yang sempurna. Atas segala perhatian dan Kerjasama yang baik, penyaji ucapkan terima kasih.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
13.1 Latar Belakang Penyajian	1
13.2 Rumusan Gagasan	6
13.3 Tujuan dan Manfaat	7
13.4 Sumber Penyajian	8
13.5 Pendekatan Teori	12
BAB II	16
PROSES PENYAJIAN	16
BAB III	21
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	21
3.1. Ikhtisar Karya Seni	21
3.2. Sarana Presentasi	22
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	23
3.2.2. Penataan Pentas	23
3.2.3. Instrumen	25
3.2.4. Kostum	27
3.2.1. Pendukung	28

3.3. Deskripsi Penyajian	30
3.3.1. <i>Gending Tatalu: Wani - Wani</i>	30
3.3.2. <i>Gending Karatagan Pedot</i>	34
3.3.1. <i>Lagu Gawil Bem</i>	38
3.3.4. <i>Gending Karatagan Mundur</i>	46
3.3.6. <i>Lagu Sonteng Magelang</i>	52
3.3.7. <i>Gending Sampak</i>	60
3.3.8. <i>Gending Pring Kuning</i>	66
3.3.9. <i>Lagu Lara Tangis</i>	68
BAB IV	74
PENUTUP	76
DAFTAR PUSTAKA	78
DAFTAR NARASUMBER	79
DAFTAR AUDIO VISUAL	80
GLOSARIUM	81
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	84
BIODATA PENYAJI	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk panggung proscenium.....	23
Gambar 2. Tata letak instrumen.....	24
Gambar 3. Layout panggung	26
Gambar 4. Desain kostum penyaji.....	27
Gambar 5. Kostum pendukung	28
Gambar 6. Proses bimbingan karya.....	84
Gambar 7. Proses latihan karya.....	84
Gambar 8. Proses bimbingan skripsi.....	84
Gambar 9. Dokumentasi gladi bersih	85
Gambar 10. Dokumentasi briefing menjelang tugas akhir.....	85
Gambar 11. Dokumentasi sajian tugas akhir	85
Gambar 12. Foto penyaji	86
Gambar 13. Foto bersama pendukung.....	86



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Pendukung	32
Tabel 2 Keterangan Notasi.....	85



DAFTAR LAMPIRAN

Notasi Gending Wani-wani	31
Notasi kendang Wani-wani	32
Notasi Karatagan Pedot	34
Notasi Kendang Pedot.....	36
Notasi Gawil Bem	39
Notasi Kendang Gawil Bem	40
Notasi Karatagan Mundur	47
Notasi Kendang Karatagan Mundur	48
Notasi Sonteng	53
Notasi Kendang Sonteng	54
Notasi Sampak	61
Notasi Kendang Sampak.....	62
Notasi Pring Kuring.....	67
Notasi Lara Tangis	69
Notasi Kendang Lara Tangis	71