

DAFTAR PUSTAKA

- Alfazani Rosyid .M dan Dinda Khoirunisa. (2021). Faktor Pengembangan Potensi Diri : Minat/Kegemaran, Lingkungan Self Disclosure. Jurnal Manajemen Pendidikan dan Ilmu Sosial. Vol.2, Issue 2: 586-597.
- Rochmawati Laila, Fatmawati, & Meita Maharani Sukma. (2020). Faktor Pendukung Motivasi Taruna Pada Pembelajaran Aviation English Melalui E-larning. Kab. Magelang, Jawa Tengah: Pustaka Rumah Cinta.
- Supanggah, Rahayu, ed. (2007). Botheakan Karawittan II. Solo: ISI Press Surakarta.



DAFTAR NARASUMBER

Atang Suryaman, umur 47 tahun, Alamat Komplek Sanggar Indah Lestari, Blok. G 2, No. 20, Ds. Nagrak, Kec. Jatisari, Kab. Bandung, mata pencaharian sebagai dosen di Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Riky Oktriyadi, umur 45 tahun, Alamat Jl. Asep Berlian, Gg. Sartika, Cicadas, Kota Bandung, mata pencaharian sebagai dosen di Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung,



DAFTAR AUDIO VISUAL

“Kagembang Naek Rancag”. 2020. Dalam Kanal Youtube H. Idjah Hadidjah. <https://youtu.be/P42uWEsRIIdM?si=Xf7xrS8j0rU9SQAb>. Diakses tanggal 19 September 2022.

“Narsiah & Namin group”. 2025. Dalam Kanal Youtube Madrotter. <https://youtu.be/POtqsjFDCcM?si=3UOnWRe96wlB30f6>. Diakses tanggal 20 Januari 2025.

“Natya Gandes”. (2024). Repertoar Tari Jaipongan Kemasan Wisata. Risa Nuriawati



GLOSARIUM

A

- Angkatan wirahma* : Bagian awal sebuah penyajian lagu atau gending.
- Alok* : Penyajian lagu atau selingan lagu oleh penyanyi laki-laki dalam repertoar Kiliningan, Celempungan, Wayang golek dan Jaipongan.

B

- Bubuka* : Bahasa Sunda yang berarti pembuka.
- Bonang* : Alat musik bagian perangkat gamelan yang berbentuk bulat atau bisa disebut penclon. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.
- Bukaan* : Bagian istilah dalam Jaipongan.

D

- Demung* : Alat musik bagian perangkat gamelan atau waditra berwilah. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.

E

- Embat* : Salah satu bentuk irama dalam periode dalam karawitan.

G

- Gending* : Komposisi musik gamelan.
- Goong* : Alat musik bagian perangkat gamelan yang berbentuk bulat besar. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.
- Gambang* : Instrumen pokok karawitan Sunda dengan bilah kayu.
- Garap* : Istilah dalam karawitan Sunda yang berarti komposisi karya.

K

Kendang : Alat musik Jawa Barat yang dimainkannya di tepuk.

Ketuk tilu : Salah satu kesenian di Jawa Barat.

Kenong : Alat musik bagian perangkat gamelan yang berbentuk bulat atau bisa disebut penclon. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.

L

Lenyepan : Irama dalam istilah karawitan Sunda yang ketukannya lambat.

M

Mincid : Pola tepak kendang dalam Jaipongan

N

Nibakeun : Bagian istilah dalam Jaipongan.

Ngereunkeun : Menghentikan

P

Pungkasan wirahma : Akhiran dalam sebuah penyajian lagu atau gending.

Pangkat : Permulaan gending dalam instrumental atau pembuka gending.

Pangjadi : Jembatan gending dalam instrumental .

Peking : Alat musik bagian perangkat gamelan atau waditra berwilah. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.

R

Rincik : Alat musik bagian perangkat gamelan yang berbentuk bulat atau bisa disebut penclon. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.

<i>Rebab</i>	: Instrumen pokok dalam karawitan Sunda yang dimainkan dengan cara di gesek.
<i>Rerenggongan</i>	: Bentuk gending
<i>Rambahan</i>	: Pengulangan atau putaran dalam sajian atau penampilan musik.
S	
<i>Selut</i>	: Bagian istilah dalam Jaipongan.
<i>Sered</i>	: Bagian istilah dalam Jaipongan.
<i>Saron</i>	: Alat musik bagian perangkat gamelan atau waditra berwilah. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.
<i>Selentem</i>	: Alat musik bagian perangkat gamelan atau waditra berwilah. Cara memainkannya dipukul oleh panakol.
<i>Sinden</i>	: Sebutan untuk penyanyi atau vokalis.
<i>Suling</i>	: Alat musik tiup dari bambu.
<i>Salendro</i>	: Laras atau system tangga nada yang terdapat dalam istilah karawitan.
T	
<i>Tepak</i>	: Teknik memainkan alat musik kendang.
<i>Tataran wirahma</i>	: Sajian gending atau lagu pada bagian tengah.
W	
<i>Waditra</i>	: Kumpulan instrumen atau alat musik.
<i>Wilet</i>	: Siklus permainan gending berdasarkan pada tempo permainan yang dibatasi oleh jumlah ketukan dalam satu kali kenongan atau goongan.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Tugas Akhir

No	Kegiatan	Bulan				
		Januari 2025	Februari 2025	Maret 2025	April 2025	Mei 2025
1.	Diskusi Materi					
2.	Pendaftaran Proposal					
3.	Bimbingan Proposal					
4.	Pengumpulan Proposal					
5.	Sidang Proposal					
6.	Revisi Proposal					
7.	Pengumpula Revisi Proposal					
8.	Proses bimbingan Tugas Akhir tahap 1					
9.	Pengumpulan draft skripsi Tugas Akhir					

FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN



Gambar 3. 9 Proses Latihan (Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3. 10 Proses Latihan (Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3. 11 Poster Ujian Tugas Akhir (Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3. 12 Gladi Bersih (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 13 Sajian Tugas Akhir (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 14 Sajian Tugas Akhir (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 15 Foto Bersama Pendukung (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 16 Foto Bersama Pembimbing (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 17 Foto Bersama Keluarga (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 18 Sidang Komprehensif (Dokumentasi Panitia Resital)



Gambar 3. 19 Sidang Komprehensif (Dokumentasi Panitia Resital)

BIODATA PENYAJI



Identitas Diri

Nama	:	Rizky Royyanulhisna
Tempat, Tanggal Lahir	:	Bandung, 10-Februari-2002
Alamat	:	Jln. Cilengkrang 1 Rt.05/04 Kel. Cisurupan Kec. Cibiru Kota Bandung
Nama Ayah	:	Yaya Rohaya
Nama Ibu	:	Karwati

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar	:	SDN Cilengkrang 1
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat	:	SMP Mekar Arum
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat	:	SMKN 10 Bandung

Pengalaman Berkesenian

- Tahun 2016 : Fls2n Tingkat Provinsi Jawa Barat
- Tahun 2019 : Festival Tanjung lesung Banten (Pemain Kendang)
- Tahun 2022 : Guangxi Arts, Festival Musik Asean (Pemain Kentrung)

