

**KONSEP GARAP PENYUTRADARAAN NASKAH “RUMAH
KERTAS” KARYA NANO RIANTIARNO**

SKRIPSI KARYA SENI MINAT PENYUTRADARAAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana

Pada Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan

Oleh :

Syaiful Syahputra

211333098



JURUSAN SENI TEATER

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025



HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI MINAT PENYUTRADARAAN
KONSEP GARAP PENYUTRADARAAN NASKAH "RUMAH
KERTAS" KARYA NANO RIANTIARNO

Diajukan oleh:

SYAIFUL SYAHPUTRA

NIM. 211333098

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji

Skripsi Tugas Akhir

Jurusan Seni Teater

Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 8 Agustus 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Fathul A.Husein, S.Sn., M.Sn
NIP. 197003052005011002

Dr. Tatang Abdulah, S.Sn., M.Hum
NIP. 196610161994021002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Teater



Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI KARYA SENI MINAT PENYUTRADARAAN
KONSEP GARAP PENYUTRADARAAN NASKAH "RUMAH
KERTAS" KARYA NANO RIANTIARNO

Diajukan oleh:

SYAIFUL SYAHPUTRA

NIM. 211333098

TELAH DITERIMA DEWAN PENGUJI

Sebagai Persyaratan Tugas Akhir
Jurusan Seni Teater
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung
Bandung, 8 Agustus 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn

Penguji Advokasi : Fathul A.Husein, S.Sn., M.Sn

Penguji Ahli : Dr. Ipit Saefidier Dimyati, S.Sn., M.Si

Pertanggungjawaban tertulis Karya Seni ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memenuhi tugas akhir Penyutradaraan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Bandung, 8 Agustus 2025

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Teater

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196511191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Tugas Akhir berjudul **"KONSEP GARAP PENYUTRADARAAN NASKAH "RUMAH KERTAS" KARYA NANO RIANTIARNO"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 8 Agustus 2025
Yang membuat pernyataan



SYAIFUL SYAHPUTRA
NIM 211333098

ABSTRAK

Naskah Nano Riantiarno "Rumah Kertas" (1977) mengkritik sistem pemerintahan yang kejam dan tidak berpihak pada kemanusiaan. Dalam teori penyutradaraan, naskah ini ditafsirkan dengan menggunakan pendekatan simbolik dan ekspresionistik untuk memperkuat pesan bahwa kekuasaan adalah sesuatu yang absurd yang menyebabkan keterasingan manusia. Tokoh-tokoh digambarkan sebagai korban dari sistem pemerintahan yang tidak masuk akal, dan manipulatif. Tata artistik dimaksudkan untuk mendukung suasana tekanan psikologis dan tata cahaya dramatis yang menggambarkan kesedihan dan kehilangan identitas dalam diri seseorang. Selain itu, sebagai cara untuk menegakkan sistem yang membatasi kebebasan individu, penekanan diberikan pada pola gerak mekanis dan diskusi yang terorganisir. Konsep penyutradaraan ini tidak hanya bertujuan untuk menyampaikan kritik sosial-politik terhadap masa Orde Baru, tetapi juga untuk membuka ruang berpikir tentang sistem pemerintahan kontemporer yang terus bertahan hingga saat ini. Oleh karena itu, "Rumah Kertas" sebagai alat teater menunjukkan pentingnya mempertahankan kemanusiaan di tengah sistem pemerintahan.

Kata Kunci: Nano Riantiarno, Rumah Kertas, Penyutradaraan, Kritik sosial dan politik.

ABSTRACT

Nano Riantiarno's play Rumah Kertas (1977) is a work of political theatre that critiques a harsh and dehumanizing system of governance. In the context of directorial interpretation, the script is approached through symbolic and expressionistic methods to emphasize the idea that power is an absurd construct that leads to human alienation. The characters are portrayed as victims of a rigid, irrational, and manipulative government system. The artistic design is intended to support an atmosphere of psychological tension, with dramatic lighting that reflects sorrow and the loss of personal identity. Additionally, mechanical movement patterns and structured dialogues are emphasized as tools to reinforce the notion of a system that restricts individual freedom. This directorial concept not only aims to convey a socio-political critique of Indonesia's New Order era, but also opens a space for reflection on contemporary systems of governance that continue to persist today. Therefore, Rumah Kertas serves as a theatrical medium that underscores the importance of preserving humanity within oppressive political systems.

Keywords: Nano Riantiarno, Rumah Kertas, Directing, Socio-political Critique.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya Skripsi Tugas Akhir Minat Penyutradaraan ini dapat terselesaikan. Disusunnya Skripsi ini guna untuk memenuhi salah satu syarat tugas akhir Program Sarjana Seni pada bidang Seni Teater.

Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya juga saya haturkan kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan.
3. Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Teater.
4. Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn. , selaku pembimbing I.
5. Dr. Tatang Abdulah, S.Sn., M.Hum. , selaku pembimbing II.
6. Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn , selaku dosen wali.
7. Seluruh dosen di Jurusan Teater ISBI Bandung.
8. Kedua orang tua yang senantiasa mendoakan serta memberikan support, dan membantu dalam segi materi.
9. Kekasih, Eni Nur Asari yang senantiasa kebersamai penulis, memberikan *support*.
10. Crew Rumah Kertas.
11. Teman-teman angkatan 21.

Atas sumbangan kebaikan berupa pikiran maupun materi hingga



proposal ini dapat terselesaikan dengan baik, besar harapan penulis bahwasannya proposal ini kelak akan berguna untuk kebaikan dan kemajuan setiap pembacanya,

Disadari pula masih banyak sekali kekurangan penulis dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran membangun demi kesempurnaan proposal ini sehingga akhirnya dapat memberikan manfaat, baik kepada penulis sendiri maupun pecinta teater pada umumnya.

Bandung, 8 Agustus 2025



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Gagasan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penyutradaraan.....	5
1.4 Manfaat Penyutradaraan.....	6
1.5 Konsep Tinjauan Pustaka.....	7
1.5.1 Pengarang Lakon.....	7
1.5.2 Sinopsis.....	8
1.5.3 Tinjauan Buku.....	9
1.5.4 Tinjauan Karya Sutradara Sebelumnya.....	14
1.6 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II.....	16
KONSEP PENYUTRADARAAN LAKON.....	16
2.1 Metode Penyutradaraan.....	16
2.2 Tafsir Lakon.....	18
2.2.1 Tema Lakon.....	18
2.2.2 Jenis dan Plot Naskah.....	19
2.2.3 Analisis Tokoh.....	20



2.2.4	Struktur Dramatik.....	26
2.3	Konsep Pertunjukan.....	38
2.3.1	Rancangan Konstruksi Penggarapan.....	38
2.3.2	Aksentuansi Garap.....	41
2.4	Konsep Penyutradaraan.....	42
2.4.1	<i>Blocking</i>	42
2.4.2	Tata Panggung, Cahaya, Suara, Rias dan Busana.....	48
2.4.3	Metode Penyutradaraan.....	50
BAB III		53
PROSES PENYUTRADARAAN		53
3.1	Proses.....	53
3.1.1	Casting.....	53
3.1.2	Artistik.....	54
3.1.3	Adegan.....	55
3.2	Kendala.....	56
BAB IV		60
KESIMPULAN		60
4.1	Kesimpulan dan Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA		63
LAMPIRAN		65
Catatan Proses		67
Time Schedule		83
Awak Pentas		83
Dokumentasi Artistik		94
Dokumentasi Pementasan		96
Poster		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Setting.....	48
Gambar 2. 2 Plot Lighting.....	49
Gambar 4. 1 Kursi Panjang.....	94
Gambar 4. 2 Setting Sampah.....	94
Gambar 4. 3 Setting Pertunjukan.....	95
Gambar 4. 4 Proses Pembuatan Artistik.....	95
Gambar 4. 5 Curtain Call.....	96
Gambar 4. 6 Adegan 7.....	96
Gambar 4. 7 Adegan 3.....	96
Gambar 4. 8 Adegan 3.....	97
Gambar 4. 9 Adegan 1.....	97
Gambar 4. 10 Adegan 1.....	97
Gambar 4. 11 Adegan Pembuka.....	98
Gambar 4. 12 Adegan 1.....	98
Gambar 4. 13 Adegan Pembuka.....	98
Gambar 4. 14 Adegan 4.....	99
Gambar 4. 15 Adegan Pembukanya Pembuka.....	99
Gambar 4. 16 Poster.....	100



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Bloking.....	42
Tabel Biodata 1.....	65
Tabel 4. 1 Awak Pentas.....	83
Tabel 4. 2 Aktor,Rias,Busana dan Handprop.....	88

