

DAFTAR PUSTAKA

- Hidayatulloh, F. (2024). "Jenis dan Aplikasi Suling Sunda dalam Karawitan." *Paraguna*, 11(1).
- Karima. (2024). "Winara Rawanahasa." *Skripsi*. Bandung: ISBI Bandung
- Kurdita, E. (2015). Penerapan Teknik Ornamentasi Suling Sunda Lubang Enam Pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran. *Ritme*, 1(1) 20 31.
- Munsi, A. A. M. F. 2018. "Mengeksplorasi nilai-nilai budaya Tembang Sunda Cianjuran". *Jurnal* (Exploring the cultural values Tembang Sunda Cianjuran). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 8(1), 132-143.
- Wiradiredja, M.Y. "Peranan RAA Wiranatakusumah V Dalam Penyebaran Tembang Sunda Cianjuran." *Panggung* 22.3 (2012).

DAFTAR NARASUMBER

Dr. Heri Herdini M.Hum., usia 57 tahun, Komplek Bumi Langgeung blok. 49, No. 7 Cimekar Cileunyi Kab, Bandung, Tenaga Pengajar Karawitan di ISBI Bandung dan tokoh Tembang Sunda Cianjuran.

Dr. M. Yusuf Wiradiredja, S.Kar., M.Hum., usia 63 tahun, Jalan Siliwangi No. 19 Cianjur, Jawa Barat, Tenaga Pengajar Karawitan di ISBI Bandung, Tokoh Maestro Tembang Sunda Cianjuran.



DAFTAR AUDIO VISUAL

- Audio visual lagu *Sinom Degung* (Youtube: Asep Nugraha). Dipublikasikan pada tanggal 21 Agustus tahun 2018.
<https://youtu.be/xn6Xqbj1L30?si=byA8rORKXZKSIgzD>.
- Audio visual lagu *Renggong Gedé* (Youtube: Yusi kom). Dipublikasikan pada tanggal 07 Juni tahun 2020.
https://youtu.be/SCTM4WIE_Tg?si=AyFX3mikinvx9M-s.
- Audio visual lagu *Muara Sirna & Gupay Samoja* (Youtube: Sanggita Official). Dipublikasikan pada tanggal 05 Februari tahun 2023.
<https://youtu.be/ZOB3O54zd24?si=SUGYRnFzwhNDgG7M>



GLOSARIUM

B

Bubuka

Sajian pembukaan, yang disajikan secara instrumental, biasanya disimpan dibagian awal pertunjukan. Memiliki peran penting dalam pertunjukan Cianjuran. Bagi para *pamirig*, fungsinya mencocokkan *surupan*, *laras* antara *kacapi indung*, *kacapi rincik*, *kacapi kenit*, suling, dan *panembang*, sebagai ancang-ancang atau informasi mengenai *surupan* dan *laras* yang digunakan.

C

Cianjuran

Merupakan sebuah seni suara yang lahir di kabupaten Cianjur. Jika dilihat dari seni pembentuknya merupakan seni yang terbentuk dari perpaduan antara vokal dan instrumental. Vokal bersumber dari suara manusia, sebutan bagi vokalis dalam Cianjuran dikenal dengan istilah *juru mamaos*, juru tembang dan penembang Instrumental bersumber dari bunyi dari suara alat musik (*kacapi parahu*, *kacapi rincik*, suling dan *rebab*), sebutan bagi pemain alat musik dalam Cianjuran dikenal dengan istilah *pamirig*.

G

Gelenyu

Pada lagu berirama merdika, *gelenyu* merupakan sebuah identitas dari sebuah lagu *mamaos*. Sedangkan pada lagu berirama *tandak*, *gelenyu* berfungsi sebagai selingan dalam sebuah lagu *panambih*, agar penembang bisa rehat sejenak.

I

Irama merdika

Irama yang tidak terikat oleh aturan ketukan.

Irama tandak

Irama yang terikat oleh aturan ketukan atau bermetrum tetap.

K

Kacapi indung

Kacapi indung merupakan *Waditra* pokok untuk mengiringi sajian Cianjuran.

Kacapi rincik

Kacapi rincik merupakan *Waditra* yang digunakan dalam iringan lagu *Panambih* dalam Cianjuran. Yang bertungsi sebagai melodisasi yang mengikuti suara *Panembang* dan suling.

L

Laras

Susunan tangga nada yang memiliki jarak nada (interval).

Landangan

Merupakan bentuk permainan suling secara mandiri tanpa diiringi *Waditra* dan *Panembang*. Pada umumnya bentuk permainannya dilakukan secara improvisasi.

M

Mamaos

Terhadap kreasi baru yang digubah atas dasar seni *mamaca* ini orang Cianjur kerap menyebutnya sebagai *mamaos*, yakni bentuk kata halus dari *mamaca*, artinya membaca teks *wawacan* yang dilantunkan. Istilah *mamaos* bagi orang cianjur sejatinya adalah penyebutan bagi materi Cianjuran *wanda rarancagan*, yang lagunya berdasarkan *dangding*.

Marengan

Merupakan melodi permainan suling dalam Cianjuran yang berfungsi sebagai pendamping lagu sekaligus memandu jalannya lagu.

Méréan

Merupakan melodi permainan suling dalam Cianjuran yang berfungsi sebagai pemberi aba-aba ketika vokal akan masuk.

Muntutan

Merupakan melodi permainan suling dalam Cianjuran yang berfungsi sebagai penegas berakhirnya sebuah lagu.

P

Panambih

Salah satu *wanda* dalam Tembang Sunda Cianjuran yang pada awalnya sebagai selingan yang termasuk kedalam *sekar tandak*.

Panembang

Sebutan bagi orang yang melantunkan lagu-lagu Cianjuran atau biasa juga disebut *juru mamaos*.

R

Rarancagan

Salah satu *wanda* yang terdapat pada Cianjuran, *rarancagan* yaitu penamaan untuk sekelompok lagu yang sumber dasarnya diambil dari *tembang rancag*.

S

Suling

Salah satu jenis alat musik yang terdapat dalam kesenian Cianjuran.

Surupan

Konsep pergeseran tinggi rendahnya nada dasar yang menentukan fungsi nada sebagai nada pokok atau nada sisipan.

W

Waditra

Istilah yang digunakan untuk menunjukan alat-alat yang digunakan dalam kegiatan berkesenian.

Wanda

Kelompok lagu yang terdapat dalam Cianjuran dan memiliki karakteristiknya tersendiri.

FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN





BIODATA PENYAJI



Identitas Diri

Nama	: Raden Satria Alfi Fauzan
Tempat, Tanggal Lahir	: Bandung, 10 Oktober 2003
Alamat	: JL. Cilengkrang 2 Kp. Cionyam No.62
Nama Ayah	: R. Djoemhana
Nama Ibu	: Siti Maryam

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar	: SDN TARUNA KARYA 2
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat	: SMP PASUNDAN 2 CIMAHI
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat	: SMKN 10 BANDUNG

Pengalaman Berkesenian

Tahun 2013	: Mengikuti Pasanggiri Pupuh Tingkat SD
Tahun 2014	: Mengikuti Pasanggiri Pupu Tingkat Kecamatan
Tahun 2017	: Mengikuti Pasanggiri Pupuh Se-Jawa Barat & Banten

Penghargaan Yang Pernah Diraih

Tahun 2017	: Juara 3 Pasanggiri Pupuh Se-Jawa Barat & Banten
------------	---