

BAGIAN AKHIR

A. Daftar Acuan

Buku :

- Kartika, D. S. (2017). Seni Rupa Modern (Edisi Revisi). Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartikasari, S. N., Marshall, A. J., & Beehler, B. M. (Eds.). (2007). Ekologi Papua. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia dan Conservation International.
- KLHK & LIPI. (2019). Buku panduan identifikasi herpetofauna dilindungi. Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan & Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.
- van Balen, B., & Puradyatmika, P. (2015). A guide to the birds of Mimika region, Papua, Indonesia. PT Freeport Indonesia
- Hooper-Greenhill, E. (Ed.). (1999). The educational role of the museum (2nd ed.). Routledge.
- Bogart, M. H. (2006). The politics of urban beauty: New York and its Art Commission. University of Chicago Press.
- Lanteri, E. (1985). Modelling and sculpting animals. Courier Corporation.

Jurnal :

- Asmara, D. (2019). Peran Museum dalam pembelajaran sejarah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial-Humaniora*, 2(1), 10-20.
- A'yun, M. Q. (2019). Ancaman biodiversitas flora dan fauna di Pulau Papua
- Cahyono, E. (2020). Kehidupan Fauna sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Patung. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 6(1), 28-37.
- Sari, D. N. R., & Anitasari, S. D. (2021). Morfologi, Topografi, Sel dan Jaringan: Seri Struktur Anatomi Hewan. Nusamedia.
- Darwis, F. F. D., Ulimpa, H., Riadhi, M. R., Saputra, R., Yohana, N., & Yohanita, A. M. (2023). Karakter Morfologi dan Habitat Ekidna Moncong Panjang Barat (*Zaglossus bruijnii*) di Sekitar Taman Wisata Alam Bariat, Sorong Selatan. *Jurnal Kehutanan Papuasiasia*, 9(2), 217-228.
- Awak, T. F., Fatem, S., & Yohanita, A. (2015). Sistem perburuan landak moncong panjang (*Zaglossus bruijni*) pada masyarakat Kampung Waibem dan Kampung Saukorem, Tambrau, Papua Barat. *Jurnal Ilmu Kehutanan*, 9(1), 57-66.

Disertasi :

Rachmadi, G. (2018). Ruang Bermain Perumahan SSP Sariwangi Bandung (Estetika Fungsional Interaktif) (Doctoral dissertation, PPS ISI Yogyakarta).

Website :

Zingsheim, J. 2006. "Probosciger aterrimus" (On-line), Animal Diversity Web. Diakses pada 11 April 2025 dari https://animaldiversity.org/accounts/Probosciger_aterrimus/

Wikipedia. (n.d.). Buaya Irian. Diakses pada 11 April 2025, dari https://id.m.wikipedia.org/wiki/Buaya_irian

The World of Animals. New Guinea crocodile (*Crocodylus novaeguineae*). The World of Animals. Diakses pada 6 Juli 2025, dari <https://theworldofanimals.proboards.com/thread/1539/new-guinea-crocodile-crocodylus-novaguinae>

Hartono, U. (2025, April 21). Cerita Seniman Pembuat Patung Biawak Mirip Asli di Wonosobo. Detik.com. Diakses pada 19 Mei 2025, pukul 10.45 WIB, dari <https://www.detik.com/jateng/berita/d-7879353/cerita-seniman-pembuat-patung-biawak-mirip-asli-di-wonosobo>

Mongabay.co.id. (2017, 25 Januari). Komroden Haro, Seniman Patung yang Peduli akan Satwa Liar Indonesia. Diakses pada 18 Mei 2025, dari <https://www.mongabay.co.id/2017/01/25/komroden-haro-seniman-patung-yang-peduli-akan-satwa-liar-indonesia/>

Cabrera, A. (1907). Genera Mammalium. Biodiversity Heritage Library. Diakses pada 19 Mei 2025, pukul 15.20 WIB dari <https://www.biodiversitylibrary.org/page/32474793#page/177/mode/1up>

Zoogalaxy. (n.d.). Zaglossus bruijni. Diakses pada 1 Juli 2025, pukul 12.42 WIB, dari <https://zoogalaxy.net/en/photos/mammalia/monotremata/zaglossus-bruijni>

Paino, C. (2021, Mei 18). Dilindungi dan dihormati, buaya endemik Papua ini masih diburu. Mongabay Indonesia. Diakses pada 1 Juli 2025, pukul 12.02 WIB, dari <https://mongabay.co.id/2021/05/18/dilindungi-dan-dihormati-buaya-endemik-papua-ini-masih-diburu/>

Foto :

Blue Rhino Studio. (2021, January 26). Miocene and Paleocene Dioramas – Royal Tyrrell Museum. Diakses pada 10 April 2025, pukul 14.20 WIB, dari <https://bluerhinostudio.com>

West Java Today. (2024). Patung Biawak Karya Rejo Arianto di Wonosobo Diganjar Hak Cipta. Diakses pada 9 Juli 2025, pukul 09.03 WIB dari <https://www.westjavatoday.com/patung-biawak-karya-rejo-arianto-di-wonosobo-diganjar-hak-cipta>

Dowling-Healey, J.2014. "Palmcockatoo3.jpg" (Online), Animal Diversity Web. Diakses 9 Juli 2025, pukul 11.25 WIB, dari https://animaldiversity.org/collections/contributors/james_dowlinghealey/Palmcockatoo3/



B. Glosarium

Analisis Formal	: Pendekatan dalam mengkritik atau memahami sebuah karya seni.
Anatomi	: Ilmu yang mempelajari struktur tubuh makhluk hidup.
<i>Armature</i>	: Rangka logam atau kawat sebagai struktur penyangga dalam pembuatan patung.
<i>Commission Work</i>	: Penciptaan karya seni berdasarkan pesanan klien atau institusi dengan tetap mempertahankan nilai artistik.
Diorama	: Model tiga dimensi yang menggambarkan suatu pemandangan, adegan, atau peristiwa tertentu
<i>Eco-Art</i>	: Pendekatan seni yang berfokus pada isu lingkungan.
Edukatif	: Segala sesuatu yang bersifat mendidik.
Ekologi	: Ilmu yang mempelajari hubungan timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungannya, serta interaksi antar makhluk hidup itu sendiri.
Hewan Endemik	: Jenis hewan yang hanya terdapat di wilayah geografis tertentu.
Imersif	: keadaan atau pengalaman ketika seseorang benar-benar terbenam dalam suatu lingkungan atau situasi,
Interpretasi	: Proses memberikan makna atau penjelasan terhadap suatu informasi, data, atau fenomena.
<i>Ethologi</i>	: Studi perilaku hewan di habitat alaminya.
Gestur	: Gerak tubuh yang digunakan untuk berkomunikasi atau mengekspresikan sesuatu.
Habitat	: Lingkungan alami tempat hidup suatu organisme.
Maket	: Model skala kecil sebagai rancangan awal.
Morfologi	: Ilmu yang mempelajari bentuk luar hewan, struktur tubuh, dan ciri fisik hewan.
<i>Modelling</i>	: Tahap pemodelan awal dengan bahan lunak seperti tanah liat untuk membentuk volume dasar patung.
Naturalistik	: Pendekatan visual yang meniru kondisi alami objek sedetail mungkin.
Resin	: Material sintetis cair yang mengeras, digunakan sebagai media utama dalam pembuatan patung.
<i>Super-Realisme</i>	: Aliran seni dengan tingkat kemiripan visual tinggi terhadap objek nyata.

C. Lampiran

1. *Curriculum Vitae* Penulis

Lampiran 1. Curriculum Vitae Penulis

a. Identitas Diri

1.	Nama Lengkap	Salsabila Wafa Azzahra
2.	Jenis Kelamin	Perempuan
3.	Program Studi	Seni Rupa Murni
4.	NIM	212131008
5.	Tempat dan Tanggal Lahir	Bandung, 04 September 2003
6.	Alamat Email	salsabilawafaaa@gmail.com
7.	Nomor Telepon/HP	0896-5156-3788

b. Pengalaman

No	Jenis Kegiatan	Jabatan	Waktu dan Tempat
1.	Peserta Pameran <i>Amerta</i>	Bendahara	2022, Galeri ISBI 212
2.	Peserta Pameran <i>Sembagi Arutala</i>	Bendahara	2022, CO&CO Space Dipatiukur
3.	Kepanitiaan BSM Gabungan Mahasiswa Seni FSRD ISBI 2022	Divisi Acara	Agustus 2022, Bandung
4.	'Artistic Side' Inovasi Fashion dan Dekorasi Berbahan Tanah Liat Berbasis Ramah Lingkungan - Program Pembinaan Mahasiswa Wirausaha (P2MW) 2023	Ketua Tim	2023, Bandung
5.	Tie Dye Workshop – PKM LPPM ISBI Bandung 2023	Bendahara	Mei 2023, SMP PGII Bandung
6.	Komunitas Art Learning Incubator (ARTLINC)	Bendahara	2022-2025
7.	Asia International Art Culture Exchange Exhibition (AIACEE) 2023 - Dwipantara	Bendahara	November 2023, Malaysia
8.	Magang - MBKM Mandiri ISBI Bandung di Mitra PT Artes Indonesia	Manajemen dan tim produksi	Maret-Juli 2024, Studio Artes Indonesia
9.	Pameran Dwipantara II 2024	Anggota Tim	Oktober 2024, Bandung

10.	Tugas Akhir <i>Project-Based</i> : PT Artes Indonesia – Museum Hewan di Papua, Penciptaan Patung Diorama Hewan Endemik Papua	Manajemen dan Tim produksi	Februari-Juni 2025, Studio Artes Indonesia
-----	--	----------------------------	--

2. Pantauan Pembimbingan Tugas Akhir

Lampiran 2. Kartu Bimbingan Skripsi Tugas Akhir



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Jalan Pendidikan Nomor 21-2 Bandung 40132
Telp: (021) 7314983, 7346532 - Fax: (021) 7303401 | email: www.isbi.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI,
2025-2026

NAMA MAHASISWA	Salabina Wafa Azahra
NIM	212131008
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni/Seni Patung
PEMBIMBING 1	Dr. Gustiyan Rachmadi, S.Sn., M.Sn.
PEMBIMBING 2	Gabriel Aries Setiadi, S.Sn., M.Sn.

JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR
PENCiptaan PATUNG DIORAMA HEWAN
ENDEMIK PAPUA SEPERTARUAN KEUNIKAN
FLORA DAN FAUNA
(Tugas Akhir *Project Based* - PT Artes Indonesia – Museum Hewan di Papua)

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	03/05-2025	Diskusi mengenai proyek yg akan dikerjakan	proyek pembuatan 11 patung Diorama hewan endemik Papua		ms
2.	10/05-2025	Diskusi mengenai hasil riset 11 hewan	Dari 11 yg akan dikerjakan hewan Buaya, kelabau, dan Molok		ms
3.	19/05-2025	Diskusi terkait proyek based	Suatu timeline produksi patung hewan	Q	ms
4.	19/05-2025	Simulasi draft pendirian	penambahan Teori Museum & Modelling		ms
5.	16/05-2025	Update progress & sidang preview	penyempitan data hasil riset & buat sample's bentuk hewan	Q	ms
6.	21/05-2025	Timeline produksi hingga sidang kelulusan	Mempersiapkan proses pembuatan cetakan	Q	ms
7.	06/05-2025	Asistensi progress kaga pembuatan cetakan	penyempitan karya & sidang kelulusan	Q	ms
8.	16/05-2025	Update progress dan diskusi persiapan sidang kelulusan	Tambahan Teori Composition work		ms
9.	17/05-2025	Asistensi sample mata	Eksperimen dengan material epoxy resin	Q	ms

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
10.	07/05-2025	Diskusi mengenai sidang akhir	karya keapda pada bagian, tapi bila bisa dengan base/molok		ms
11.	20/05-2025	Bimbingan Penulisan	penambahan Metode penugasan	Q	ms
12.	27/05-2025	Detail lekukur & badan Molok	revisi pada bagian Meneng, Telinga, dan kaki		ms
13.	01/06-2025	Detail lekukur & badan Buaya Molok	revisi pada bagian leher dan kepala	Q	ms
14.	04/06-2025	Bimbingan mengenai penulisan BAB 4 & 5	proses keakurapan disusun sesuai tahap produksi	Q	ms
15.	12/06-2025	Bimbingan penulisan	- Rangkai penulisan maise bralings - Catunng - sPM		ms
16.	16/06-2025	Asistensi progress karya	- Base besar - Mengajar produksi Buaya sampai akhir		ms
17.	16/06-2025	Diskusi persiapan sidang Akhir	- Karya - Base - Molok - Data hewan		ms
18.	19/06-2025	Sidang Akhir	- Penulisan BAB V - Manajemen produksi - Pewarnaan Buaya		ms

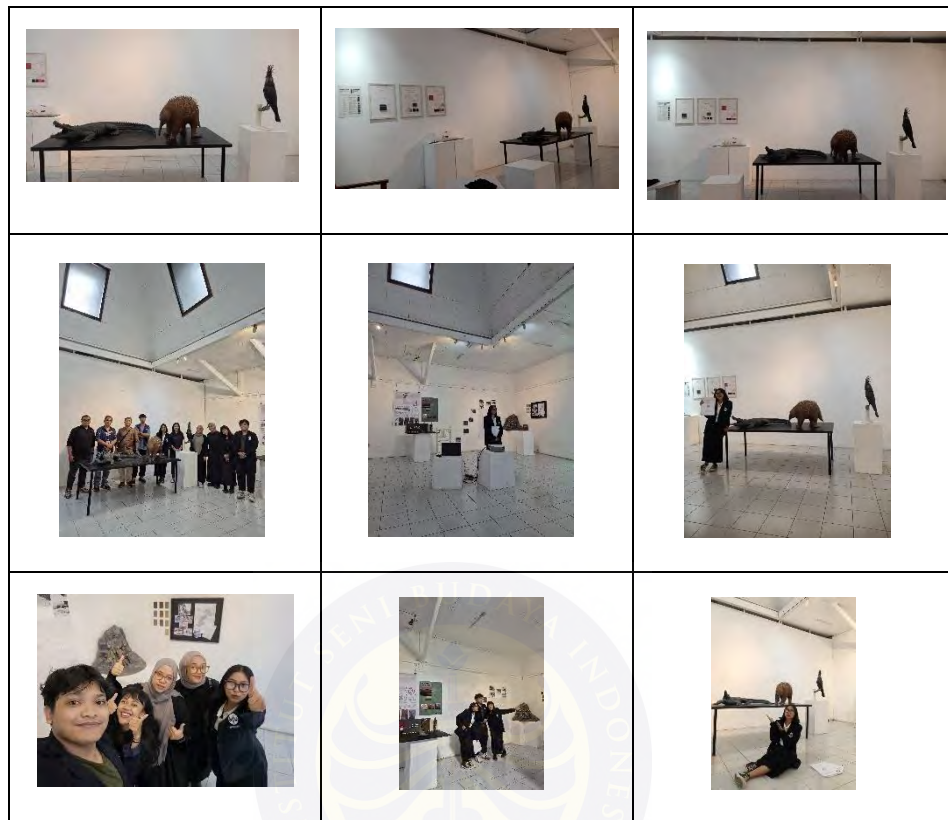
3. Jadwal Penelitian Skripsi Tugas Akhir

Lampiran 3. Jadwal Penelitian Skripsi Tugas Akhir

No.	Kegiatan	Bulan																			
		Februari				Maret				April				Mei				Juni			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Studi literatur																				
2.	Eksplorasi Material dan Teknik																				
3.	Sidang proposal																				
4.	Produksi Karya																				
5.	Bimbingan																				
6.	Sidang preview																				
7.	Bimbingan																				
8.	Perbaikan karya																				
9.	Sidang kelayakan																				
	Bimbingan																				
10.	Penyelesaian Karya																				
11.	Sidang Akhir																				

4. Dokumentasi Sidang Akhir, 20 Juni 2025

Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Akhir, 20 Juni 2025



5. Dokumentasi Proses dan Diskusi Bersama Mitra

Lampiran 5. Dokumentasi Proses dan Diskusi Bersama Mitra



