

**PEMERANAN TOKOH RAJA DALAM LAKON PRABU MAHA ANU
KARYA ROBERT PINGET TERJEMAHAN SAINI KM**

**SKIRPSI
KARYA SENI
S-1 MINAT PEMERANAN**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat ujian akhir minat pemeranan Program
Sarjana Seni (S-1) Studi Seni Teater

**Oleh:
REZA JULIANTO
NIM. 211332066**



**PROGRAM STUDI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN
PEMERANAN TOKOH RAJA DALAM LAKON PRABU MAHA ANU KARYA
ROBERT PINGET TERJEMAHAN SAINI KM

Diajukan Oleh:
REZA JULIANTO
211332066

DISETUJUI OLEH PEMBIMBING UNTUK MENGIKUTI
UJIAN TUGAS AKHIR PADA PROGRAM STUDI SENI TEATER (S1)
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN ISBI BANDUNG
BANDUNG, 20 JUNI 2024

MENYETUJUI,

PEMBIMBING I

Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196605081991032003

PEMBIMBING II

Monita Precillia, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199602222020122010

MENGETAHUI,
KETUA JURUSAN TEATER

Cerly Chaerani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198907182020122004

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN
PEMERANAN TOKOH RAJA DALAM LAKON PRABU MAHA ANU KARYA
ROBERT PINGET TERJEMAHAN SAINI KM

Oleh:
REZA JULIANTO
211332066

Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui Sidang Tugas Akhir yang
dilaksanakan pada tanggal 16 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji	: Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn.	(.....)
Penguji Ahli	: Iman Soleh, S.Sn., M.Sn.	(.....)
Penguji Advokasi	: Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum.	(.....)

Pertanggung jawaban tertulis karya seni pemeranan telah disahkan sebagai salah
satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Mengetahui,

Ketua Jurusan
Program Studi Seni Teater

Dekan
Fakultas Seni Pertunjukan

Cerly Chaerani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198907182020122004

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196711141993022001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reza Julianto

NIM : 211332066

Jurusan : Seni Teater

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi berjudul Pemeranan Tokoh Raja Dalam Lakon Prabu Maha Anu Karya Robert Pinget Terjemahan Saini KM tidak memuat bahan-bahan tulisan yang sebelumnya telah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana seni. Skripsi ini dibuat berdasarkan proses penulis dalam penciptaan karya seni pemeranan serta landasan teori yang menjadi acuan.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab.



Bandung, 5 Agustus 2025
Pembuat pernyataan

Reza Julianto
211332066

ABSTRAK

Skripsi ini membahas proses pemeranan tokoh Raja dalam lakon *Prabu Maha Anu* karya Robert Pinget yang diterjemahkan oleh Saini KM. Naskah ini merupakan karya teater absurd yang sarat akan nilai-nilai filsafat eksistensialisme, terutama terkait keterasingan, kebosanan, dan kesia-siaan hidup. Skripsi ini bertujuan untuk mengeksplorasi metode pemeranan yang tepat dalam merepresentasikan karakter Raja yang kompleks, absurd, dan pesimistis. Pendekatan yang digunakan adalah konvensi akting presentasi dengan penerapan metode Stanislavski, seperti observasi, imajinasi, konsentrasi, dan ingatan emosi. Proses kreatif dilakukan secara mendalam dengan landasan teori akting dari Stanislavski serta literatur pendukung lainnya. Tantangan utama dalam pemeranan tokoh ini adalah menafsirkan absurditas dan menggambarkan emosi yang tidak eksplisit secara empatik kepada penonton. Skripsi ini juga menawarkan pendekatan artistik baru sebagai pembeda dari pementasan *Prabu Maha Anu* sebelumnya. Hasil akhir dari penciptaan tokoh ini diharapkan dapat menyampaikan gagasan filosofis eksistensialisme dan absurditas secara efektif kepada apresiator serta memberikan kontribusi dalam pengembangan seni pemeranan teater modern di Indonesia.

Kata kunci: Pemeranan, Teater Absurd, Eksistensialisme, Stanislavski, Prabu Maha Anu

ABSTRACT

This thesis discusses the acting process of portraying the King character in the play Prabu Maha Anu by Robert Pinget, translated by Saini KM. The script is an absurdist theatrical work rich in existentialist philosophical values, particularly those related to alienation, boredom, and the futility of life. This creative research aims to explore appropriate acting methods to represent the complex, absurd, and pessimistic character of the King. The approach used is the presentational acting convention, applying the Stanislavski method, including observation, imagination, concentration, and emotional memory. The creative process is conducted in-depth, grounded in Stanislavski's acting theories and supported by other related literature. One of the main challenges in performing this character is interpreting absurdity and expressing implicit emotions in a way that resonates empathetically with the audience. This thesis also offers a new artistic approach that differentiates it from previous performances of Prabu Maha Anu. The final result of this creative research is expected to convey the philosophical ideas of existentialism and absurdity effectively to the audience and contribute to the development of modern acting in Indonesian theater.

Keywords: Acting, Absurd Theatre, Existentialism, Stanislavski, Prabu Maha Anu



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Maha Suci Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunianya Skripsi Tugas Akhir Minat Pemeranan ini dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengikuti sidang proposal atau Kolokium Sarjana (S-1). Tidak lupa saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya terhadap segala aspek bantuan berupa buah pikir yang mencerahkan saya dalam pembuatan proposal ini.

Pada kesempatan ini pemeran mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak diantaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung juga sebagai pembimbing yang telah membimbing proses penulisan skripsi untuk tugas akhir ini;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Cerly Chaerani Lubis, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Seni Teater;
4. Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen wali dan penasihat akademik;
5. Monita Precillia, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing yang telah memimbing proses penulisan skripsi untuk Tugas Akhir ini;
6. Seluruh dosen Jurusan Seni Teater yang telah mengajar selama saya berkuliah;

7. Seluruh Staff ISBI Bandung;
8. Kepada orang tua saya, Ibu Siti Fatimah dan Bapak Agus yang selalu memberi dukungan semasa saya berkuliah sampai pada titik tugas akhir;
9. Kepada Ryan Andrianus dan Lia Yuliawati selaku Kakak saya yang selalu mendukung penuh saya dalam memberi dukungan materi selama saya berkuliah;
10. Kepada Lifi Chaefy Febrian selaku partner Tugas Akhir;
11. Kepada seluruh pendukung Tugas Akhir Prabu Maha Anu;
12. Kepada Keluarga Mahasiswa Teater yang banyak memberikan pengalaman berorganisasi bagi saya.

Besar harapan penulis agar Skripsi karya seni ini dapat bermanfaat bagi kemajuan dan kebaikan untuk setiap pembacanya.

Saya selaku penulis menyadari pula bahwa masih banyak kesalahan yang hadir dalam Skripsi ini, untuk itu penulis mengharap kritik dan saran guna membangun kesempurnaan pada Skripsi ini.

Bandung, 5 Agustus 2025

Reza Julianto

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Gagasan	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	9
1.3. Tujuan Pemeranan	9
1.4. Manfaat Pemeranan	10
1.5. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	11
1.5.1. Pengarang dan Teks Drama.....	11
1.5.2. Tinjauan Sumber Terdahulu.....	16
1.6 Landasan Penciptaan	18
1.7 Metode Penciptaan Peran	21
1.8. Sistematika Penulisan.....	24
BAB II.....	25
TAFSIR PERAN RAJA DALAM LAKON PRABU MAHA ANU KARYA ROBERT PINGET TERJEMAHAN SAINI KM.....	25
2.1 Deskripsi Naskah Prabu Maha Anu	25
2.1.1 Sinopsis.....	25
2.1.2 Plot/Alur.....	26
2.1.3 Latar.....	32
2.2. Metode Pemeranan.....	33
2.2 Tafsir Peran	41
2.3 Kedudukan Tokoh	43
2.3 Hubungan Antar Tokoh	43
2.4 Rancangan dan Target Pencapaian.....	44
BAB III	46
PROSES GARAP TOKOH RAJA DALAM LAKON PRABU MAHA ANU KARYA ROBERT PINGET TERJEMAHAN SAINI KM.....	46

3.1	Proses Pemeranan.....	46
3.2	Hambatan Proses.....	56
3.3	Perubahan Dari Rencana Semula.....	58
3.4	Lokasi.....	59
BAB IV		60
KESIMPULAN DAN SARAN		60
4.1	Kesimpulan.....	60
4.2	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....		65
Lampiran.....		66
	Tabel proses pemeranan	66
	Tabel Rancangan dan Target Pencapaian.....	110
	Schedule Produksi.....	112
	Daftar Awak Pentas	113
	Makeup Pertunjukan	117
	Kostum.....	118
	Foto Pertunjukan	119
GLOSARIUM.....		130