

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Eksplorasi Pengalaman Penonton Teater Pascapertunjukan Teater di Ruang-Ruang Pertunjukan Kota Bandung, serta mengacu pada rumusan masalah yang telah diajukan dalam Bab I, yaitu:

1. Bagaimana pengalaman penonton terhadap isu yang diangkat dalam pertunjukan teater di Kota Bandung?
2. Apa yang dihasilkan dari komunikasi antara penonton dan pertunjukan teater tersebut?

Maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Pengalaman penonton terhadap isu-isu yang diangkat dalam pertunjukan teater di Kota Bandung menunjukkan keterlibatan emosional dan reflektif yang mendalam. Penonton tidak hanya menjadi penerima pasif, melainkan secara aktif menanggapi pesan dan nilai-nilai yang disampaikan oleh pertunjukan. Isu-isu yang diangkat—baik yang bersifat sosial, budaya, politik, maupun personal—menjadi cermin yang merefleksikan realitas kehidupan sehari-hari penonton. Hal ini terbukti dari beragam ekspresi verbal maupun

non-verbal yang muncul pascapertunjukan, seperti pernyataan ketertarikan, empati, keterkejutan, bahkan kritik terhadap substansi pertunjukan. Respon ini menunjukkan bahwa pengalaman menonton tidak berakhir pada tataran estetis semata, melainkan menjelma menjadi pengalaman afektif dan kognitif yang membentuk pemahaman baru bagi penonton.

2. Kedua, komunikasi yang terjalin antara penonton dan pertunjukan teater menghasilkan sebuah ruang dialog imajinatif yang memungkinkan adanya pertukaran makna. Melalui berbagai elemen pertunjukan seperti akting, musik, tata panggung, dan alur dramatik, penonton mengalami proses interpretatif yang bersifat individual namun juga kolektif. Komunikasi ini tidak terjadi secara verbal atau langsung, melainkan melalui pemaknaan simbolik yang menggugah pemikiran dan emosi penonton. Dari komunikasi tersebut, lahir pemahaman baru terhadap realitas, serta tumbuhnya kesadaran sosial dan budaya yang lebih luas. Dengan demikian, pertunjukan teater mampu membangun relasi estetik dan empatik antara karya seni dengan penonton.

Secara keseluruhan, hasil penelitian ini menegaskan bahwa pengalaman pascapertunjukan teater merupakan bagian penting dalam membentuk hubungan antara karya teater dengan masyarakat

penontonnya. Interaksi batiniah yang terjadi membuka kemungkinan bagi pertunjukan teater untuk terus menjadi medium reflektif, edukatif, dan transformatif di tengah dinamika kehidupan sosial masyarakat urban seperti di Kota Bandung.

#### **5.1.1 Makna Dan Dampak Pengalaman Penonton Terhadap Keberlanjutan Teater**

Teater tidak hanya hidup dalam ruang panggung saat pertunjukan berlangsung, tetapi juga terus berdetak dalam benak penonton setelah pertunjukan usai. Momen pascapertunjukan menjadi ruang penting bagi penonton untuk membangun interpretasi terhadap apa yang telah mereka saksikan. Interpretasi ini merupakan jembatan antara pertunjukan dan makna sosial-kultural yang lebih luas. Dalam konteks ini, pengalaman menonton menjadi tidak lengkap tanpa adanya proses interpretatif, karena hanya melalui interpretasi-lah pesan, simbol, dan makna pertunjukan menjadi relevan secara personal maupun kolektif.

Interpretasi adalah proses kognitif dan reflektif yang dilakukan penonton untuk memahami, menafsirkan, dan memberi makna terhadap teks dramatik, visualisasi panggung, dan performa aktor. Menurut Bennett (1997), proses menonton teater bukanlah aktivitas pasif, melainkan aktif dan

konstruktif. Penonton menciptakan makna dari apa yang mereka lihat berdasarkan latar belakang budaya, pengalaman, dan pengetahuan mereka. Ia menulis: Dalam pandangan hermeneutik, interpretasi merupakan proses membuka kemungkinan makna dari sebuah teks atau karya. Gadamer (1989) menyebutkan bahwa pengalaman estetis termasuk pengalaman teater tidak pernah netral. Ia selalu disaring oleh pra-pemahaman (pre-understanding) yang dibawa oleh penonton.

Dengan demikian, makna pertunjukan tidak hanya berada di panggung, tetapi juga tercipta dalam ruang mental penonton setelah pertunjukan berakhir. Kemudian dari interpretasi tersebut akan didapatkan sebuah dampak. Adapun dampak interpretasi terhadap penonton dan keberlanjutan teater adalah sebagai berikut;

1. Pengalaman penonton dalam pertunjukan teater tidak bersifat tunggal, melainkan merupakan pertemuan antara aspek emosional, kognitif, dan sosial. Banyak penonton mengalami bentuk keterlibatan emosional yang mendalam, terutama dalam adegan-adegan yang menyentuh isu-isu kemanusiaan, identitas, dan moralitas. Di sisi lain, keterlibatan kognitif terjadi ketika penonton memaknai simbol, dialog, atau alur naratif yang

menantang cara berpikir mereka terhadap realitas sosial.

2. Makna pengalaman tersebut membentuk relasi personal penonton dengan seni teater. Bagi sebagian besar informan, pengalaman menonton dianggap sebagai bentuk refleksi diri, katarsis emosional, atau bahkan sebagai proses pembelajaran sosial dan budaya. Makna ini membuat teater tidak hanya menjadi media hiburan, melainkan sebagai wahana kontemplasi dan transformasi nilai.
3. Mendorong refleksi pribadi dan sosial interpretasi memungkinkan penonton merefleksikan nilai-nilai yang ditawarkan oleh pertunjukan dalam konteks kehidupan pribadi atau sosial mereka. Ini memperkuat pengalaman teater sebagai sarana refleksi moral, politik, dan psikologis. Seperti dikemukakan oleh Haedicke (2009), interpretasi pascapertunjukan seringkali menjadi momen transformasional setelah menyaksikan lakon bertema ketimpangan sosial, penonton dapat menafsirkan pesan tersebut sebagai kritik terhadap sistem yang mereka alami, dan dari sana lahirlah kesadaran baru atau bahkan tindakan sosial.
4. Meningkatkan literasi dan apresiasi teater penonton yang terbiasa melakukan interpretasi atas

pertunjukan akan memiliki literasi teater yang lebih tinggi. Mereka akan lebih peka terhadap estetika pertunjukan, struktur dramatik, simbolisme, dan kompleksitas naskah. Hal ini penting bagi penguatan basis penonton teater yang berdaya pikir kritis dan mampu memberikan umpan balik konstruktif bagi pelaku teater.

Oleh karena itu, kemampuan penonton dalam menginterpretasi pertunjukan adalah fondasi penting untuk menjaga keberlanjutan ekosistem teater. Interpretasi dalam pengalaman penonton pascapertunjukan merupakan elemen penting yang memberi kehidupan lanjutan bagi pertunjukan teater. Interpretasi memungkinkan pertunjukan tidak berhenti di atas panggung, melainkan tumbuh dalam pemahaman, diskusi, dan kesadaran penonton. Dampaknya tidak hanya menyentuh aspek pribadi penonton, tetapi juga memperkuat posisi teater sebagai medium refleksi sosial dan budaya.

Keberlanjutan teater secara praktis sangat bergantung pada kualitas dan kebermaknaan pengalaman penonton. Dengan kata lain, semakin tinggi tingkat keterlibatan dan relevansi pengalaman yang dirasakan penonton, maka

semakin besar pula peluang bagi teater untuk terus hidup dan berkembang di tengah masyarakat.

Penelitian ini menunjukkan bahwa pengalaman penonton bukan hanya dampak pasif dari pertunjukan, melainkan juga menjadi unsur aktif yang menentukan masa depan keberlanjutan teater. Relasi dialektik antara panggung dan penonton menciptakan ruang intersubjektif yang memperkuat posisi teater dalam lanskap budaya kontemporer.

Dengan demikian, semakin tinggi kualitas interpretasi penonton, maka semakin kuat pula daya hidup dan keberlanjutan teater dalam masyarakat. Oleh karena itu, penting bagi institusi teater, komunitas, dan pendidik seni untuk menciptakan ruang yang mendorong dan memfasilitasi interpretasi pascapertunjukan sebagai bagian dari ekosistem teater yang sehat dan berdaya.

#### **5.1.2 Implikasi Bagi Seniman, Penyelenggara Pertunjukan, Dan Pengelola Ruang**

Pengalaman penonton pascapertunjukan merupakan dimensi penting dalam praktik seni pertunjukan kontemporer, termasuk teater. Di Kota Bandung—yang dikenal memiliki komunitas seni yang aktif dan ekosistem pertunjukan yang beragam—pengalaman ini tidak hanya berakhir pada momen menyaksikan pertunjukan di atas panggung,

melainkan juga berlanjut dalam bentuk interpretasi, emosi, dan interaksi sosial setelah pertunjukan selesai. Pengalaman pascapertunjukan tersebut berdampak secara signifikan terhadap tiga pilar utama dalam keberlangsungan teater: seniman, penyelenggara pertunjukan, dan pengelola ruang pertunjukan.

Bagi penyelenggara, pengalaman pascapertunjukan menjadi salah satu indikator kualitas pertunjukan dan efektivitas pendekatan kuratorial. Jika penonton menunjukkan keterlibatan kognitif dan emosional setelah pertunjukan—melalui diskusi, refleksi, dan penyebaran interpretasi—maka hal itu menandakan keberhasilan dalam menyusun pertunjukan yang berdampak. Freshwater (2009) menyatakan bahwa pasca-pertunjukan adalah fase penting dalam konstruksi makna dan keterlibatan.

Di Bandung, penyelenggara seperti kelompok teater komunitas, institusi pendidikan, hingga event organizer independen, dapat menggunakan pengalaman penonton ini sebagai dasar untuk menyusun kurasi pertunjukan yang lebih kontekstual. Misalnya, penyelenggara akan lebih cermat memilih tema yang relevan dengan isu sosial lokal atau gaya pertunjukan yang mampu menjembatani antara seni eksperimental dan aksesibilitas publik. Lebih jauh, pengalaman penonton juga memberi dampak pada



strategi promosi. Penonton yang merasa terlibat pasca pertunjukan cenderung menjadi agen promosi tidak langsung yang menyebarkan pengalaman mereka melalui media sosial atau komunitas

Pengalaman penonton pascapertunjukan teater di ruang-ruang pertunjukan Kota Bandung memberi dampak signifikan pada tiga aktor utama dalam ekosistem seni pertunjukan. Bagi seniman, pengalaman ini menjadi dasar refleksi dan pembentukan estetika. Bagi penyelenggara, ia menjadi panduan kuratorial dan strategi pengembangan audiens. Sedangkan bagi pengelola ruang, ia menjadi penopang fungsi sosial dan arah pengembangan infrastruktur budaya.

Oleh karena itu, penting bagi seluruh elemen dalam ekosistem teater untuk tidak hanya berfokus pada momen pertunjukan, tetapi juga memperhatikan, merawat, dan memfasilitasi pengalaman penonton setelah pertunjukan. Hal ini akan menciptakan ekosistem teater yang berkelanjutan, partisipatif, dan relevan secara kultural di Kota Bandung.

### **5.1.3 Implikasi Bagi Seniman: Umpan Balik dan Pembentukan Estetika**

Bagi seniman—baik sutradara, penulis naskah, maupun aktor—pengalaman penonton setelah pertunjukan menjadi cerminan bagaimana pesan-pesan artistik mereka dipahami, diterima, atau bahkan

ditolak oleh audiens. Proses ini menjadi umpan balik penting yang mendukung evaluasi karya. Dalam praktiknya di Kota Bandung, seniman-seniman teater lokal sering mendapatkan respons langsung melalui forum diskusi, unggahan media sosial, hingga obrolan informal, yang kemudian dapat memengaruhi pemilihan tema, gaya pementasan, bahkan metode latihan ke depan. Hal ini juga memperkuat hubungan emosional antara seniman dan penonton yang berdampak pada motivasi berkreasi secara berkelanjutan (Haedicke, 2009).

## 5.2 SARAN

Berdasarkan hasil temuan penelitian, beberapa saran dapat diajukan baik untuk pengembangan kajian akademik maupun praktik pertunjukan teater di Kota Bandung bagi Peneliti selanjutnya adalah sebagai berikut;

1. Bagi peneliti diperlukan pendekatan yang lebih fleksibel dan adaptif dalam perencanaan jadwal observasi dan wawancara, terutama dengan mempertimbangkan dinamika waktu pertunjukan dan kebiasaan penonton. Disarankan pula penggunaan metode digital seperti wawancara daring atau survei

pascapertunjukan melalui platform online untuk memperluas jangkauan responden.

2. Sedangkan bagi komunitas teater dan pengelola pertunjukan diharapkan adanya ruang diskusi pascapertunjukan yang difasilitasi secara rutin, seperti forum tanya-jawab atau diskusi terbuka antara penonton, sutradara, dan pemain, guna memperkuat komunikasi dua arah dan meningkatkan pemahaman terhadap pertunjukan.
3. Bagi Pemerintah Dan Lembaga Budaya penting untuk memberikan dukungan kebijakan dan pendanaan kepada ruang-ruang pertunjukan teater agar dapat terus aktif menyelenggarakan pertunjukan, sekaligus menyediakan fasilitas yang mendukung interaksi antara penonton dan pelaku seni pascapementasan.
4. Bagi seniman dan penggiat teater perlu diperluas pemahaman mengenai pentingnya pengalaman estetik penonton dalam pendidikan teater, tidak hanya fokus pada proses produksi, tetapi juga pada bagaimana pertunjukan diterima dan dimaknai oleh publik. Ini dapat membuka ruang untuk

pendekatan kurikuler yang lebih partisipatif dan berbasis pengalaman.

Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memberikan kontribusi dalam ranah akademik, tetapi juga menjadi masukan reflektif bagi ekosistem seni pertunjukan di Bandung untuk lebih memperhatikan peran aktif penonton dalam membangun makna pertunjukan teater secara menyeluruh.

