

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

MINAT PRODUSER

**MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA DAN
ANGGARAN PADA PRODUKSI FILM FIKSI
BELENGGU**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni

Program Studi Televisi dan Film



INTAN SEFYANTI

203123031

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA

**INSTITUT SENI BUDAYA
INDONESIA BANDUNG**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Produser Film Fiksi

MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA DAN ANGGARAN PADA PRODUKSI FILM FIKSI “BELENGGU”

Disusun Oleh :

INTAN SEFYANTI

NIM. 203123031

Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Citra Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom., M.Ikom
NIDN. 0029059502

Pembimbing II



Apip. S.Sn., M.Sn.
NIDN. 004019207

Ketua Prodi Televisi dan Film
Institut Seni Budaya Indonesia Bandur



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP.198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR

Minat Produser

LAPORAN Karya Tugas Akhir Dengan Judul

MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA DAN ANGGARAN PADA PRODUKSI FILM FIKSI “BELENGGU”

Disusun oleh :

Intan Sefyanti
NIM 203123031

Telah diuji dan di pertahankan dihadapat dewan penguji
Pada tanggal 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua

Dewan Penguji

NIDN.

Ketua

Ketua

Dewan Penguji

NIDN.

Dewan Penguji

NIDN.

Lapora Karya Film ini telah diterima Sebagai salah
satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Bandung 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,

Dr.Cahya, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Sefyanti

NIM : 203123031

Program Studi: Televisi dan Film

MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA DAN ANGGARAN PADA PRODUKSI FILM FIKSI “BELENGGU” adalah hasil karya saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing. seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain yang terdapat dalam laporan ini telah di beri keterangan yang jelas sesuai dengan norma, etika an ilmiah, dan hukum yang berlaku. Sumber informasi yang berasal atau di kutip dari karya yang diterbitkan dari lain telah disebutkan dalam teks dan di cantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Tugas Akhir ini.

Dengan ini, saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung).

Bandung 2024

materai

Intan Sefyanti

ABSTRAK

Manajemen film dalam proses pembuatan film memainkan peran yang sangat penting dalam memastikan kelancaran dan keberhasilan produksi sebuah film. Proses pembuatan film melibatkan berbagai tahap, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, yang masing-masing memerlukan pengelolaan yang cermat terhadap sumber daya, anggaran, waktu, dan tim yang terlibat. Laporan ini bertujuan untuk menganalisis pentingnya manajemen film dalam setiap tahapan produksi dan memberikan rekomendasi untuk meningkatkan efisiensi serta kualitas hasil akhir film.

Penelitian ini mengidentifikasi berbagai elemen kunci dalam manajemen film, termasuk perencanaan anggaran dan jadwal yang matang, pengelolaan sumber daya manusia, koordinasi antar departemen teknis dan kreatif, serta penyelesaian masalah yang timbul selama produksi. Selain itu, laporan ini juga membahas pentingnya komunikasi yang efektif antara semua pihak yang terlibat dalam produksi film, mulai dari produser, sutradara, kru, hingga pemeran. Dalam aspek post-produksi, manajemen yang baik diperlukan untuk memastikan penyelesaian film sesuai dengan standar yang diinginkan dalam waktu dan anggaran yang telah disepakati.

Dengan menggunakan metode deskriptif analitis dan studi kasus pada beberapa proyek film, laporan ini memberikan wawasan tentang tantangan yang dihadapi dalam manajemen produksi film, serta solusi-solusi yang dapat diterapkan untuk mengoptimalkan proses tersebut. Sebagai hasilnya, laporan ini menyarankan penerapan teknologi manajemen proyek, peningkatan kemampuan komunikasi antar tim, serta pengelolaan risiko yang lebih baik sebagai kunci sukses dalam manajemen produksi film.

Kata kunci: manajemen film, produksi film, perencanaan anggaran, komunikasi tim, manajemen waktu, post-produksi

ABSTRACT

Film management in the filmmaking process plays a very important role in ensuring the smooth and successful production of a film. The filmmaking process involves various stages, from pre-production, production, to post-production, each of which requires careful management of the resources, budget, time, and teams involved. This report aims to analyze the importance of film management in each stage of production and provide recommendations to improve the efficiency and quality of the final film.

The study identifies various key elements in film management, including careful budget and schedule planning, human resource management, coordination between technical and creative departments, and resolving problems that arise during production. In addition, the report also discusses the importance of effective communication between all parties involved in film production, from producers, directors, crew, to cast. In the post-production aspect, good management is needed to ensure the completion of the film in accordance with the desired standards within the agreed time and budget.

Using analytical descriptive methods and case studies on several film projects, this report provides insight into the challenges faced in film production management, as well as the solutions that can be applied to optimize the process. As a result, the report suggests the adoption of project management technology, improved communication capabilities between teams, and better risk management as keys to success in film production management.

Keywords: film management, film production, budget planning, team communication, time management, post-production

KATA PENGANTAR

Puji beserta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa yakni Allah SWT, atas berkah dan rahmatnya yang senantiasa selalu diberikan kepada para hambanya. Atas rahmat dan karunianya juga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Strategi Manajemen Produksi Dalam Pembuatan Film Fiksi “Belenggu”.

Film ini mengangkat isu seputar kehidupan orang penyintas tragedi 1965, pada film ini focus utama adalah bagaimana penyintas dalam menghadapi trauma pasca terbebas dari tahanan politik.

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir *Strategi Manajemen Produksi dalam Pembuatan Film Fiksi “Belenggu”* ini tentu tidak terlepas dari banyaknya bantuan dari berbagai pihak yang turut serta memberikan kontribusi kepada penulis. Pada kesempatan ini, secara khusus penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung sekaligus Wali Dosen yang sudah membimbing dengan memberikan materi perkuliahan juga motivasi untuk belajar.
4. Jajaran Dosen jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang tak kenal lelah memberikan informasi kepada mahasiswa.
5. Ibu Ellyawati dan Ayah Tantan Turnawan, Mega Yulianti, Fahrul Rohana, Fikry Fadhil selaku keluarga yang selalu memberi dukungan, motivasi, juga doa.
6. Seluruh narasumber yang telah membantu dengan membagi kisah dan ilmunya untuk pengembangan cerita, penelitian dan laporan ini.
7. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film tercinta.
8. Dan seluruh pihak terkait.

Akhir kata, penulis berharap semoga hasil pemikiran yang tertuang ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Keaslian/Orientas Karya	5
D. Metode Penelitian	6
1. Studi Pustaka	7
2. Observasi	7
3. Wawancara	8
E. Metode Penciptaan	11
F. Tujuan dan Manfaat	19
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	21
A. Kajian Sumber Penciptaan	21
B. Tinjauan Pustaka	27
C. Tinjauan Karya	36
BAB III KONSEP PRODUKSI	43
A. Konsep Naratif	43
B. Breakdown Schedule	45
C. <i>Breakdown</i> Lokasi	47
D. <i>Breakdown</i> Karakter	49
E. Breakdown Kebutuhan Produksi	54
F. Anggaran	55

G. Kerjasama Produksi.....	55
H. Rencana Distribusi	59
I. Data Kru.....	60
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	63
A. Pra Produksi	63
B. Produksi	79
C. Pasca Produksi	93
BAB V.....	103
PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Narasumber.....	8
Tabel 2. Daftar crew	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. Daftar Pengajuan Kerjasama	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. Lokasi	Error! Bookmark not defined.
Tabel 5. Daftar Departemen Produksi	Error! Bookmark not defined.
Tabel 6. Daftar Rencana Distribusi lokal	Error! Bookmark not defined.
Tabel 7. Daftar Rencana Distribusi Internaasional	Error! Bookmark not defined.
Tabel 8. Daftar Rencana Distribusi OTT	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Poster Bangsal Isolasi</i>	37
<i>Gambar 2. Poster Dia Angkasa.....</i>	38
Gambar 3. Poster Kupu-kupu Kertas	39
Gambar 4. Poster Film Eksil.....	40
Gambar 5. Poster Film Istirahat Kat-kata.....	41
Gambar 6 Breakdown Timeline juli	45
Gambar 7 Breakdown Timeline Agustus	45
Gambar 8 Breakdown Timeline September.....	46
Gambar 9 Breakdown Timeline Oktober	46
Gambar 10. Referensi Rumah	47
Gambar 11 Referensi Jalan Pedesaan	47
Gambar 12. Referensi Sungai	48
Gambar 13. Referensi Auditorium	48
Gambar 14. Referensi Ahmad Junaedi	49
Gambar 15. Referensi Farida Azzahra	50
Gambar 16. Referensi Irsyad Maulana	51
Gambar 17. Referensi Zahra Afifah	52
Gambar 18. Referensi Ucok	53
<i>Gambar 19 Breakdown Kebutuhan</i>	54
<i>Gambar 20 Anggaran.....</i>	55
Gambar 21. Kegiatan Recca ke 1	68
Gambar 22. Kegiatan Recca ke 2	69
Gambar 23. Kegiatan Recca ke 3	70
Gambar 24. Kegiatan Reading Talent.....	70
Gambar 25. Call Sheet 1	72
Gambar 26. Call Sheet 2	72
Gambar 27. Call Sheet 3	73
Gambar 28. Aktor Yoyo Cahyo	77
Gambar 29. Aktor Nabila Azizah.....	78
Gambar 30. Aktor Rizal Ramdani.....	78
Gambar 31. Aktor Revana Zoya Fadia	79
Gambar 32. Realisasi Anggaran	83
Gambar 33. Daftar kebutuhan produksi	84
Gambar 34. kebutuhan alat produksi.....	85
<i>Gambar 35. Invoice 1</i>	85
Gambar 36. Invoice 2	86
<i>Gambar 37. Data Anggaran Transportasi.....</i>	87

Gambar 38. Data Anggaran Artistik	88
Gambar 39. Data Anggaran Make Up	89
Gambar 40. Data Anggaran Wardrop	89
Gambar 41. Data Anggaran Konsumsi	90
Gambar 42 poster	99
Gambar 43 X-Banner	100
Gambar 44 merchandiese T-shirt	101
Gambar 45 Merchandies Totebag	101
Gambar 46 Instagram	102

