

GAMBANG DWI SUKMA
(Penyajian Gambang dalam Wayang golek)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

**Bhaskara Zackyla Suseno
NIM. 211232057**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

GAMBANG DWI SUKMA

Diajukan oleh:
Bhaskara Zackyla Suseno
NIM. 211232057

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Atang Suryaman., M.Sn.
NIP. 197607092005011007

Pembimbing II



Soleh., S.Sen, M.Sn.
NIP. 196306071992021001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

GAMBANG DWI SUKMA

Diajukan oleh:
Bhaskara Zackyla S
NIM. 211232057

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah.,
M.Sn.

Penguji Ahli : Komarudin., S.Kar., M.M.

Anggota Penguji : Atang Suryaman., M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn.,
M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat., S.Sen.,
M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian** berjudul "**GAMBANG DWI SUKMA**" dan **Karya Seni** berjudul "**GAMBANG DWI SUKMA**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025



Bhaskara Zackyla S
NIM. 211232057

ABSTRAK

“*GAMBANG DWI SUKMA*” merupakan sajian tugas akhir yang berfokus pada eksplorasi dan penyajian pola tabuhan *gambang* dalam seni pertunjukan wayang golek, dengan mengadopsi serta mengadaptasi gaya permainan dua tokoh gambang terkemuka dari tradisi Giriharja, yaitu Arief Nugraha Rawanda dan Guna Ginanjar. Sajian ini menitikberatkan pada dua pola tabuhan utama, yakni *cacagan* dan *carukan*, yang masing-masing diangkat dari kekhasan teknik kedua tokoh tersebut. Pola tabuh *cacagan* yang diadaptasi dari Arief Nugraha Rawanda dikenal inovatif dan penuh variasi, sedangkan pola *carukan* dari Guna Ginanjar memiliki karakteristik stakato yang rapi dan harmonis. Melalui pendekatan teori garap sebagaimana dikemukakan oleh Rahayu Supanggah, penyaji mengembangkan konsep pertunjukan yang mencakup materi garap, penggarap, sarana garap, prabot garap, penentu garap, dan pertimbangan garap secara menyeluruh.

Kata kunci: *Gambang, Wayang Golek, Giriharja, Garap.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan ke hadirat Allah swt. karena berkat rahmat dan karunia-Nya penyaji dapat menyelesaikan skripsi karya seni penyajian Gambang dalam Wayang golek yang berjudul “*GAMBANG DWI SUKMA*”. Penyajian skripsi karya seni ini diajukan untuk memenuhi persyaratan akademis dalam menempuh ujian Tugas Akhir pada program S1 prodi seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Pada sajian ini penyaji membawakan sajian gambang dalam wayang golek konvensional, dengan fokus ragam motif tabuhan pada dua pemain gambang giriharja yaitu Arief Nugraha Rawanda dan Guna Ginanjar.

Dalam proses penyusunan skripsi ini penyaji mendapatkan bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka, pada kesempatan ini penyaji ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan dan dukungannya. Ucapan terima kasih ini diberikan kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung,
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
4. Saryoto, S.kar., M.Hum sebagai Pembimbing Akademik.
5. Atang Suryaman, M.Sn., sebagai Pembimbing Tugas Akhir,

6. Seluruh dosen pengajar di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung, yang telah banyak memberikan Ilmu pengetahuan, baik yang berkaitan langsung dengan seni karawitan, maupun disiplin ilmu lainnya;
7. Arief Nugraha Rawanda selaku narasumber penyajian ini, yang telah memberikan seluruh informasi, sekaligus pengetahuannya yang berkaitan langsung dengan persoalan gambang;
8. Guna Ginanjar selaku narasumber penyajian, sekaligus mentor dalam sajian ini, yang telah memberikan seluruh informasi, sekaligus pengetahuannya yang berkaitan langsung dengan persoalan gambang;.
9. Bima Ibrahim Satria Perbawa selaku mentor dalam sajian ini, yang telah memberikan informasi, sekaligus pengetahuan tentang gambang dalam wayang golek.
10. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil.
11. Keluarga Besar Himpunan Mahasiswa Karawitan, yang selalu memberikan dukungan.
12. serta pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu pada tulisan ini.

Penyaji menyadari bahwa skripsi penyajian ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh sebab itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar dapat menyempurnakan karya dan penyajian ini.

Bandung, 10 Juni 2025



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	6
1.3. Tujuan dan Manfaat	8
1.4. Sumber Penyajian	9
1.5. Pendekatan Teori	12
BAB II	16
PROSES PENYAJIAN	16
2.1. Tahapan Eksplorasi	16
2.2. Tahapan Evaluasi	18
2.3. Tahapan Komposisi	21
BAB III	23
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	23
3.1. Ikhtisar Karya Seni	23
3.2. Sarana Presentasi	24
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	24
3.2.2. Penataan Pentas	25

3.2.3. Instrumen	26
3.2.4. Kostum.....	26
3.2.5. Pendukung.....	28
3.3. Deskripsi Penyajian.....	33
3.3.1. Karatagan	33
3.3.2. Andar-Andar.....	45
3.3.3. Sinyur gede.....	60
3.3.4. Udan Mas	66
3.3.5. Buncis.....	72
BAB IV	78
PENUTUP	78
4.1. Kesimpulan.....	78
4.2. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
DAFTAR NARASUMBER	81
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	82
GLOSARIUM.....	83
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	85
BIODATA PENYAJI.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 layout panggung	26
Gambar. 2 Kostum penyaji.....	27
Gambar. 3 Kostum pendukung	28
Gambar. 4 Pelaksanaan bimbingan karya.....	85
Gambar. 5 Pelaksanaan latihan karya.....	86
Gambar. 6 Pelaksanaan latihan karya terakhir.....	87

