

“MASAGI”

**SIMBOLISME PERTAHANAN EGO SEBAGAI IDE
PENCiptAAN KARYA SENI LUKIS *STILL LIFE***

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCiptAAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
(S-1), Jurusan Seni Rupa Murni



EDGINA ZELDA ANINDYA

NIM. 212132026

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG**

2025

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

"MASAGI"

SIMBOLISME PERTAHANAN EGO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS *STILL LIFE*

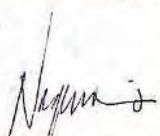
Disusun oleh:
Edgina Zelda Anindya
NIM 212132026

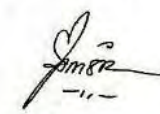
Skripsi Tugas Akhir Sudah Disetujui untuk Diuji dalam Sidang Tugas Akhir

Bandung, 25 Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197010292005011001


Nia Kanasari Rukmana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199004052023212040

Mengetahui,

Ketua Program Studi


Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN
"MASAGP"
SIMBOLISME PERTAHANAN EGO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS *STILL LIFE*

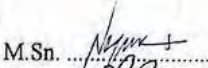
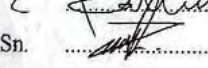
Oleh:

Edgina Zelda Anindya

NIM 212132026

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 25 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang	: Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	
Sekretaris Sidang	: Nia Kaniyasi Rukmana, S.Sn., M.Sn.	
Penguji 1	: Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.	
Penguji 2	: Hilman Cahya Kusdiana, S.Pd., M.Sn.	

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni
Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 25 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Prof. Dr. Husein Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

MOTTO

"The journey of a thousand miles begins with one step." - Lao Tzu



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya skripsi tugas akhir ini saya persembahkan untuk Ayah, Ibu, dan Kakak tercinta yang telah memberikan kekuatan, dorongan, dan doa yang tidak pernah putus. Dukungan dan semangat yang diberikan turut menjadi motivasi yang kuat dalam penyelesaian skripsi tugas akhir hingga titik saat ini. Tidak lupa pula kepada diri saya sendiri yang bertahan dan terus belajar dalam setiap proses yang dijalani.

Semoga karya ini menjadi langkah kecil yang bermakna, dan doa baik untuk masa depan yang lebih terang.



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Edgina Zelda Anindya
NIM : 212132026

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Penciptaan dengan judul:

**"MASAGI" : SIMBOLISME PERTAHANAN EGO SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *STILL LIFE***

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Edgina Zelda Anindya
NIM. 212132026

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas berkat dan rahmat-NYA penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Skripsi Tugas Akhir penciptaan yang berjudul “**MASAGI: Simbolisme Pertahanan Ego Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis *Still Life***” dengan lancar.

Penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.) di program studi Seni Rupa Murni ISBI Bandung. Laporan skripsi ini sendiri membahas mengenai proses penciptaan karya seni lukis penulis mulai dari penggagasan konsep, produksi karya, hingga penyajian karya. Selesaiannya penyusunan laporan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan do’a beberapa pihak terkait. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dan membantu dalam mewujudkan penulisan skripsi ini,

Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan moral dan do’anya untuk kelancaran Tugas Akhir ini.
2. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
3. Bapak Dr. Husen Hendriyana, S. Sn., M. Ds., selaku Dekan Senat Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
4. Bapak Zaenudin Ramli, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
5. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah senantiasa membimbing serta memberikan masukan dan saran baik itu dalam pengkaryaan maupun penulisan.
6. Ibu Nia Kanasari Rukmana, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah senantiasa membimbing serta memberikan masukan dan saran baik itu dalam pengkaryaan maupun penulisan.
7. Seluruh dosen Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberikan ilmu dan dukungannya selama proses pengerjaan skripsi tugas akhir ini.

8. Kepada para sahabat saya, Erviana, Fadillah, dan Corry yang selalu memberikan dukungan dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman Program Studi Seni Murni Angkatan 21 mendukung penulis secara emosional dan mendampingi penulis dalam penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini secara bersama-sama.

Meski telah disusun secara maksimal, penulis menyadari bahwasannya masih banyak kekurangan di bagian penulisan, ejaan, maupun di bagian isi ataupun materi. Maka dari itu, penulis memohon maaf apabila banyak kesalahan yang terdapat di dalam penulisan Skripsi Tugas Akhir ini. Selain itu, penulis meminta kritik dan saran yang membangun dari pembaca sekalian.

Bandung, 24 Juni 2025



Edgina Zelda Anindya

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN	i
PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah Penciptaan.....	2
1.3 Rumusan Masalah Penciptaan	3
1.4 Tujuan Penciptaan	3
1.5 Manfaat Penciptaan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
2.1 Kajian Sumber Penciptaan.....	6
2.1.1 Filosofi <i>Masagi</i>	6
2.1.2 Simbolisme.....	7
2.1.3 Mekanisme Pertahanan Ego Sigmund Freud	8
2.1.4 Seni Lukis <i>Still Life</i>	9
2.2 Landasan Penciptaan	11
2.2.1 Pendekatan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	11
2.2.2 Pendekatan Simbolisme dalam Karya Seni Lukis <i>Still Life</i>	12
2.2.3 Komposisi	13
2.2.4 <i>Still Life Drawing</i> (Modul MK <i>Drawing</i>).....	14

2.2.5	Warna	15
2.2.6	Referensi Karya	16
2.3	Korelasi Tema, Ide, dan Judul	21
2.3.1	Tema	21
2.3.2	Ide	21
2.3.3	Judul	22
2.4	Konsep Penciptaan	22
2.5	Batasan Karya	23
2.5.1	Bentuk dan Objek	23
2.5.2	Pendekatan Gaya Visual	24
2.5.3	Ukuran	24
2.5.4	Jumlah	24
BAB III METODE PENCIPTAAN		26
3.1	Tahap Penciptaan	26
3.2	Perancangan Karya	28
3.2.1	Sketsa Karya	28
3.2.2	Sketsa Karya Terpilih	30
3.3	Perwujudan Karya	31
3.3.1	Alat dan Material	31
3.3.2	Proses Perwujudan Karya 1	33
3.3.3	Proses Perwujudan Karya 2	34
3.3.4	Proses Perwujudan Karya 3	36
3.3.5	Proses Perwujudan Karya 4	37
3.3.6	Proses Perwujudan Karya 5	39
3.4	Konsep Penyajian Karya	41
BAB IV PEMBAHASAN KARYA		42
4.1	Penjelasan Karya	42
4.1.1	Pembahasan Karya 1 “ <i>Behind the Mask: The Child Who Hides</i> ”	42
4.1.2	Pembahasan Karya 2 “ <i>Behind the Mask: The Silence Within</i> ”	47
4.1.3	Pembahasan Karya 3 “ <i>Behind the Mask: Reflections of the Self</i> ”	52
4.1.4	Pembahasan Karya 4 “ <i>Behind the Mask: Shifting Shadows</i> ”	57
4.1.5	Pembahasan Karya 5 “ <i>Behind the Mask: Fire into Form</i> ”	61
4.2	Nilai Kebaruan dan Keunggulan Karya	65
BAB V PENUTUP		66

5.1	Kesimpulan	66
5.2	Saran	67
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN		71



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sketsa Ajuan.....	28
Tabel 3. 2 Proses Karya 1	33
Tabel 3. 3 Proses Karya 2	34
Tabel 3. 4 Proses Karya 3	36
Tabel 3. 5 Proses Karya 4	37
Tabel 3. 6 Proses Karya 5	39
Tabel 4. 1 Analisis Formal Karya 1 “Behind the Mask: The Child Who Hides” ..	43
Tabel 4. 2 Simbolisme Objek Karya 1 “Behind the Mask: The Child Who Hides”	44
Tabel 4. 3 Analisis Formal Karya 2 “Behind the Mask: The Silence Within”	48
Tabel 4. 4 Simbolisme Objek Karya 2 “Behind the Mask: The Silence Within” ..	49
Tabel 4. 5 Analisis Formal Karya 3 “Behind the Mask: Reflections of the Self” .	53
Tabel 4. 6 Simbolisme Objek Karya 3 “Behind the Mask: Reflections of the Self”	54
Tabel 4. 7 Analisis Formal Karya 4 “Behind the Mask: Shifting Shadows”	57
Tabel 4. 8 Simbolisme Objek Karya 4 “Behind the Mask: Shifting Shadows”	58
Tabel 4. 9 Analisis Formal Karya 5 “Behind the Mask: Fire into Form”	62
Tabel 4. 10 Simbolisme Objek Karya 5 “Behind the Mask: Fire into Form”	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Harmen Steenwyck “An Allegory of the Vanities of Human Life” (1640).....	10
Gambar 2. 2 Hanie Soltani	17
Gambar 2. 3 Hanie Soltani, Red Carnations (2024), 40 x 40 cm, Oil on Canvas .	18
Gambar 2. 4 Richard Hall	19
Gambar 2. 5 Richard Hall, Airplane Hanger (2018), 28”x22”, Oil on Canvas	20
Gambar 2. 6 Joel Carson Jones.....	20
Gambar 2. 7 Joel Carson Jones, Looking Forward Looking Back, 12,25”x9.25”, Oil on Canvas	21
Gambar 3. 1 Sketsa Terpilih	31
Gambar 3. 2 Kanvas Lukis	31
Gambar 3. 3 Koleksi Kuas	32
Gambar 3. 4 Cat Minyak.....	32
Gambar 3. 5 Display Karya.....	41
Gambar 4. 1 “Behind the Mask: The Child Who Hides”	42
Gambar 4. 2 “Behind the Mask: The Silence Within”	47
Gambar 4. 3 “Behind the Mask: Reflections of the Self”	52
Gambar 4. 4 “Behind the Mask: Shifting Shadows”	57
Gambar 4. 5 “Behind the Mask: Fire into Form”	61
Gambar 1 Pembukaan Pameran “Selisik Waktu”	75
Gambar 2 Penyajian Karya	75
Gambar 3 Pameran” Selisik Waktu”	76
Gambar 4 Pameran “Selisik Waktu”	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Bagan Alur Penciptaan dan Proses Kreasi	26
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

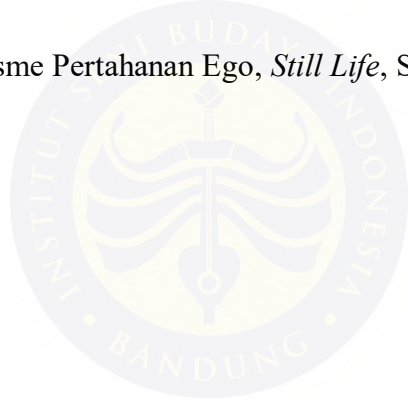
Lampiran 1 Jadwal Bimbingan.....	71
Lampiran 2 Jadwal Sidang Tugas Akhir	72
Lampiran 3 Curriculum Vitae.....	73
Lampiran 4 Dokumentasi Pameran.....	75
Lampiran 5 Glosarium	77



ABSTRAK

Pada kebudayaan Sunda terdapat filosofi *masagi* yang berfokus pada pencarian kesempurnaan dan integrasi pengalaman hidup, namun dengan adanya goncangan, kecemasan dan trauma, maka kesempurnaan tersebut sulit untuk diraih. Untuk melindungi *ego* dari perasaan cemas dan pengalaman traumatis yang dihadapi oleh manusia, maka muncul mekanisme pertahanan ego. Mekanisme pertahanan ego ini menjadi alat bagi manusia untuk mengelola emosi dan goncangan batin yang dirasakan ketika dipicu oleh satu dan lain hal. Dalam skripsi ini, penulis bertujuan untuk merepresentasikan mekanisme pertahanan ego Sigmund Freud melalui simbol yang digambarkan oleh benda-benda yang dekat dengan kehidupan sehari-hari manusia sebagai ajang perenungan akan identitas dan kepribadian diri. Metode penciptaan yang digunakan dalam karya ini diantaranya terdapat tahap pengumpulan data, inkubasi, eliminasi, dan verifikasi. Setiap karya yang diciptakan memuat objek topeng sebagai simbol ego. Lukisan ini disajikan dengan pendekatan seni lukis *still life* dengan gaya realis menggunakan cat minyak di atas kanvas.

Kata Kunci: Mekanisme Pertahanan Ego, *Still Life*, Simbolisme, Filosofi *Masagi*, Realis



ABSTRACT

In Sundanese culture, there is a philosophy called masagi which focuses on perfection and integration of life experience, however with shock, anxiety, and trauma, this perfection is difficult to achieve. To protect ego from feelings of anxiety and traumatic experience faced by humans, ego defense mechanisms emerged. These seven of ego defense mechanisms is a tool for humans to manage their emotions and inner shocks that are felt when triggered by one thing or another. In this thesis, the author aims to represent Sigmund Freud's five ego defense mechanisms through symbolism of things or objects that close to human daily life as a place to reflect on one's identity and personality. The creation methods used in this work include data collection, incubation, elimination and verification stages. Each work created contains a mask object as a symbol of the ego. This painting is presented with a still life painting approach in a realist style using oil paint on canvas.

Keywords: *Ego Defense Mechanisms, Still life, Symbolism, Masagi Philosophy, Realist*

