

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Motif Dekoratif Pasir Berbisik pada Busana Ready to Wear. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1), 109-120.
- Anggarini, A., Bangun, D. A. N., & Saripudin, I. (2020). Alternatif Model Penyusunan Mood Board Sebagai Metode Berpikir Kreatif Dalam Pengembangan Konsep Visual. *Journal Printing and Packaging Technology*, 1(1).
- Budd, A. F., Fukami, H., Smith, N. D., & Knowlton, N. (2012). Taxonomic classification of the reef coral family Mussidae (Cnidaria: Anthozoa: Scleractinia). *Zoological Journal of the Linnean Society*, 166(3), 465-529. DOI: <https://doi.org/10.26858/tanra.v10i1.42853>
- Cahyadi, B. V., Hartanto, D. D., & Malkisedek, M. H. (2024). Perancangan *Thematic Fashion* dengan Pemanfaatan Teknik *Fabric Manipulation Dyeing* dan *Painting*. *Jurnal Desain*, 11(2), 355-366.
- Erawan, N. P. N. A., & Paramita, N. P. D. P. (2022). Seaphoria: The Marine Life of Bunaken. *BHUMIDEVI: Journal of Fashion Design*, 2(1), 92-99.
- Evelynasari, N., & Indarti, I. (2023). Penerapan Teknik Quilting pada Baju Pesta dengan Sumber Ide Merpati Hijau dan Calathea. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 4(1), 47-58.
- Floencia, A. (2021). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(1), 33-46.
- Iftitah, A. N., Bakri, H., & Karim, S. A. (2022). Pengembangan Prototipe Papan Informasi Parkiran Gedung Bertingkat Berbasis Arduino Uno. *Information Technology Education Journal*, 1(1), 10-20.
- Julitawaty, W., Willy, F., dan Goh, T. S. (2020). Pengaruh Personal Selling dan Promosi Penjualan Terhadap Efektifitas Penjualan Ban Sepeda Motor PT. Mega Anugrah Mandiri. *Jurnal Bisnis Kolega*, 6(1), h. 43-56.

- Kharimah, S. A., & Nursari, F. (2019). *Perancangan Busana Ready to Wear Menggunakan Metode Zero Waste Dengan Kombinasi Tenun Baduy. eProceedings of Art & Design*, 6(2), 2250-2257.
- Lathifah, N., & Tsani, R. C. (2024). Penerapan Manipulasi Fabric Knife Pleats Dan Accordion Pleats Pada Streetwear. *Garina*, 16(2), 142-153.
- Latifah, D. A. (2020). *Eksplorasi Limbah Denim dengan Teknik Manipulation Fabric Dan Imbuh Pada Ankle Boots*. Dimensi: Jurnal Ilmiah Komunikasi Dan Seni Desain Grafis, 1(02), 24-35.
- Nurchahyo, M. (2022). Kajian Peran Sketsa Dalam Proses Kreatif Dan Pendidikan Desain (Kasus Pengalaman Belajar Desain Di Era Digital). *LINTAS RUANG: Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Desain Interior*, 10(2), 86-97.
- Pratiwi, C., Ratnaningtyas, A., & Adhandayani, A. (2022). Keputusan Pembelian Produk *Fashion* Secara Online Ditinjau Dari Motivasi Emosional Konsumen Dewasa Awal. *Jurnal Psikologi: Media Ilmiah Psikologi*, 20(2).
- Puri, L. M., & Ratnasari, E. (2023). Pengaruh Promosi terhadap Keputusan Pembelian Pakaian pada Toko Qolsa Metro Tahun 2022. *Journal of Student Research*, 1(1), 394-403.
- Putri, H. K., & Febriani, R. (2019). Perancangan Busana Resort Wear dengan Motif Coral Bleaching dan Peluang Bisnis di Industri Mode. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Rasyid, S. B. A., Latuconsina, R., & Kusuma, P. D. (2020). *Pengembangan Motif Karang Jenis Arcopora Suharsonoi Pada Aplikasi Batik Berbasis Web. eProceedings of Engineering*, 7(1).
- Sitohang, O., & Suciati. (2023). *Color of Art Fashion Digital Printing Dengan Sumber Ide Karakter Tresillo*. Jurnal TANRA Desain Komunikasi Visual, 10(2), 81-90.

Bahan Ajar

Fitra, A. 2020. Modul Pola Busana Dasar. FSRD ISBI Bandung.

Buku

- Ardini, N. W., Setem, W., Ruastiti, N. M., Sudarta, I. G. P., Suardina, I. N., & Sudirana, W. (2022). *Ragam Metode Penciptaan Seni*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.
- Djelantik, A. A. M. 2024 *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerja Sama Dengan Arti.
- Giyanto, dkk. 2017. *Status Terumbu Karang Indonesia 2017*. Jakarta: Puslit Oseanografi-LIPI
- Rohidi, T.R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Singer, R. 2013. *Fabric Manipulation: 150 Creative Sewing Techniques*. Loveland, CO: Interweave.
- Supriyono, D. 2019. *Terumbu Karang*. Semarang: Penerbit ALPRIN.
- Suharsono. 2008. *Jenis-Jenis Karang di Indonesia*. Jakarta: LIPI Press.
- Suhersono, Hery. 2005. *Desain Bordir. Motif Geometris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utara.
- Zurba, N. (2019). *Pengenalan Terumbu Karang Sebagai Pondasi Utama Laut Kita*. Bireuen: Unimal Press.

Skripsi

- Saputra, F.A. 2023. *Perancangan Interieur Fasilitas Edukasi Terumbu Karang di Jakarta*. Skripsi. Universitas Komputer Indonesia. <http://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/8227>.

Webtografi

- Betahita.id. 2018. Terumbu Karang Ini Hanya Ada di Indonesia, Statusnya Terancam. Diakses dari <https://betahita.id/news/detail/2464/terumbu-karang-ini-hanya-ada-di-indonesia-statusnya-terancam.html.html>.

- Corals of The World. *Indophyllia Macassarensis*. Diakses dari https://www.coralsoftheworld.org/species_factsheets/species_factsheet_summary/indophyllia-macassarensis/.
- Etsy.com. *Yellow Chiffon Panel Fabric, Pleated Chiffon Fabric 3d*. Diakses dari <https://www.etsy.com/listing/585116064/yellow-chiffon-panel-fabric-pleated>.
- Fitinline. 2018. *10 Keunggulan Kain BSY Dibanding Kain Poliester Lainnya*. Diakses dari <https://fitinline.com/article/read/10-keunggulan-kain-bsy-dibanding-kain-poliester-lainnya/>.
- Fitinline. Kain American Drill (NGR). Diakses dari <https://fitinline.com/material/detail/kain-american-drill-ngr/>.
- Fratellidesign. *Artistic Licence*. Diakses dari <https://pin.it/70qLmWonW>.
- iPrint. 2023. Jenis Kain Populer untuk Digital Printing, diakses pada 18 Oktober 2024 dari https://www.iprint.id/jenis-kain-yang-populer-untuk-digitalprinting/?__im-blvYwhnI=12298366536255948654
- Jogjakonveksi. 2024. Inilah 7 Jenis Kain Satin yang Beredar di Pasaran. Diakses dari <https://jogjakonveksi.id/jenis-kain-satin/>
- Kartika, I. 2010. *Pengembangan Desain Tekstil 3 Budaya dengan Tema Etnik Kontemporer*. <https://media.neliti.com/media/publications/58627-ID-pengembangan-desain-tekstil-3-budaya-den>, diakses pada tanggal 30 April 2025.
- Karuniatex. 2022. Apa Saja Kelebihan Kain Dryfit. Diakses dari <https://karuniatex.com/apa-saja-kelebihan-bahan-dryfit/>
- Mitramulia. 2023. Tips Memilih Kain Kanvas untuk Jaket. Diakses dari https://mitramulia.com/blog/public/C_detailProduct/viewProduct/662/Tips-Memilih-Kain-Kanvas-untuk-Jaket
- Sari, D. (2021). *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion. Desain Mode ISI Denpasar*. <https://isi-dps.ac.id/tinjauan-tentang-tingkatan-dalam-industri-fashion/>, diakses pada tanggal 26 April 2024.
- Tshirtbar.id. 2022. 8 Ciri-Ciri Bahan Tekstil dari Katun dan Jenis-Jenisnya. Diakses dari <https://tshirtbar.id/ciri-ciri-bahan-tekstil-dari-katun/>

Vogue.in. 2017. Sahil Kochhar at Amazon India *Fashion* Week Autumn/Winter 2017. Diakses dari <https://www.vogue.in/galleries/sahil-kochhar-amazon-india-fashion-week-autumnwinter-2017>



LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	19 Februari 2025	Konsep Karya Dan Teknik	
2.	20 Februari 2025	Eksperimen Dan Eksplorasi Teknik	
3.	25 Februari 2025	Alternatif Desain	
4.	26 Februari 2025	Pemilihan Master Desain	
5.	27 Februari 2025	Asistensi Beli Bahan Dan Kain	
6.	2 Maret 2025	Asistensi Beli Bahan Dan Kain	
7.	5 Maret 2025	Proses Produksi, Pembuatan Pola, Potong Kain	
8.	8 Maret 2025	Progres Karya 10%	
9.	15 April 2025	Progres Karya 60%	
10.	23 April 2025	Progres Karya 80%	
11.	29 April 2025	Progres Karya 100%	
12.	2 Mei 2025	Revisi Karya	

Mengetahui,
Bandung, 12 Juni 2025
Dosen Pembimbing I

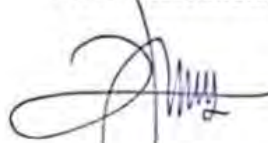


Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198411042019032007

Lampiran 2 Lembar Bimbingan Penulisan Laporan

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	13 Februari 2025	Abstrak	R
2.	20 Februari 2025	Bab 1 Dan Bab 2	R R
3.	5 Maret 2025	Bab 1, Bab 2, Dan Bab 3	R R
4.	7 Maret 2025	Revisi Bab 1, Bab 2, Dan Bab 3	R R
5.	11 April 2025	Revisi Bab 1, Bab 2, Dan Bab 3	R R
6.	15 April 2025	Revisi Bab 1, Bab 2, Dan Bab 3	R R
7.	5 Mei 2025	Cover, Kata Pengantar, Abstrak, Daftar Isi	R R
8.	7 Mei 2025	Jurnal, Bab 1, Bab 2, Bab 3 Dan Bab 4	R R
9.	9 Mei 2025	Jurnal, Bab 1, Bab 2, Bab 3 , Bab 4 Dan Bab 5	R
10.	13 Mei 2025	Cover, Kata Pengantar, Abstrak, Daftar Isi, Daftar Gambar, Daftar Tabel, Daftar Istilah, Bab 1 – 6, Daftar Pustaka Dan Lampiran	R
11	11 Juni 2025	Perbaikan Laporan Akhir	R

Mengetahui,
Bandung, 12 Juni 2025
Dosen Pembimbing II



Wuri Handayani, S.Sn., M.Sn.
NIP.198111082014042001

Lampiran 3 *Curriculum Vitae* (CV)

Identitas Diri

Nama Lengkap : Syifa Rahmawati
Tempat & Tanggal Lahir : Cimahi, 28 April 2003
Alamat : Jl. Sukaresmi, Kel. Citeureup, Kec.Cimahi Utara,
Kota Cimahi
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Email : syifarhmwt28@gmail.com

Riwayat Pendidikan

2021-sekarang Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI) Bandung,
Tata Rias dan Busana
2021 SMKN 3 Cimahi, Tata Busana

Pengalaman

2025 Desainer dalam event *Bandung Fashion Runway*
2024 Magang di Butik Susan Zhuang
2024 Peserta Pameran Fotografi *Fashion* dalam “*De Heros Pandav Charitraam*” ISBI Bandung
2023 Desainer dalam Art of Costume (AOC) 9 “*De Heros*” ISBI Bandung
2020 Magang di Studio Jahit Rafarya

Lampiran 4 Keterangan *Submit Jurnal*



Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain
E-ISSN 2580-7374 | P-ISSN 1829-7412

HOME ABOUT USER HOME CATEGORIES SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS

Home > User > Author > Submissions > #15219 > **Summary**

#15219 Summary

SUMMARY REVIEW EDITING

Submission

Authors	Syifa Rahmawati
Title	PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR DELUXE DENGAN DIGITAL PRINTING DAN PLEATS INSPIRASI TERUMBU KARANG INDOPHYLLIA MACASSARENSIS
Original file	15219-34500-2-SM.DOC 2025-05-09
Supp. files	15219-34502-2-SP.DOC 2025-05-09
	15219-34506-1-SP.DOC 2025-05-09
	15219-34507-1-SP.DOC 2025-05-09
Submitter	Syifa Rahmawati 
Date submitted	May 9, 2025 - 11:31 AM
Section	Articles
Editor	None assigned

Focus and Scope
Peer Review Process
Open Access Policy
Author Guidelines
Online Submissions
Copyright Notice
Author Fees
Editorial Team
Reviewer Team
Publication Ethics
Abstracting & Indexing
Contact

Lampiran 5 Sertifikat Desainer



Lampiran 6 Dokumentasi Bimbingan

Dokumentasi bimbingan bersama pembimbing

