

**KREATIVITAS ELANG HERRY
DALAM PENCIPTAAN TARI MANGGALA YUDA
DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN CIREBON**

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
NIM 211133076**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

KREATIVITAS ELANG HERRY
DALAM PENCIPTAAN TARI MANGGALA YUDA
DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN CIREBON

Diajukan oleh

NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
NIM 211133076

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196401041992031003

Nanan Supriyatna, S.Sen., M.Hum.
NIP.196404171990021001

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan Seni Tari

Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

KREATIVITAS ELANG HERRY
DALAM PENCIPTAAN TARI MANGGALA YUDA
DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN CIREBON

Oleh

NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
NIM 211133076

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	(.....)
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Arthur Supardan Nalan, S.Sen, M. Hum.	(.....)
Penguji Anggota	: Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: **“Kreativitas Elang Herry dalam Penciptaan Tari Manggala Yuda di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025

Nida Nisrina Farah Rusmanto
211133076

ABSTRAK

Elang Herry adalah seorang seniman kreatif yang lahir di lingkungan Keraton Kacirebonan, Kota Cirebon, dengan konsisten menjalani kehidupan berkeseniannya dan produktif dalam menciptakan karya tari, termasuk salah satunya yaitu tari Manggala Yuda. Karya tari ini menggambarkan kegagahan, kewaspadaan, dan kesigapan para prajurit keraton, di dalamnya memiliki ciri khas tersendiri seperti yang terlihat dalam koreografinya misalnya; *ngelemprek, nindak, nindak patet, capang, dan laras konda lembean mangku bungkoan*. Tujuan penelitian ini adalah mendapatkan informasi akademik yang terstruktur dan sistematis secara deskriptif analisis mengenai Kreativitas Elang Herry dalam Menciptakan Tari Manggala Yuda di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon. Oleh sebab itu, pertanyaan penelitian dirumuskan bagaimana Kreativitas Elang Herry dalam Menciptakan Tari Manggala Yuda di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon.

Untuk mendapatkan jawabannya, digunakan landasan konsep pemikiran Rhodes yang menyebutkan 4P (*Person, Process, Press, Product*). Sejalan dengan konsep pemikiran tersebut, digunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis yang secara operasionalnya menggunakan langkah-langkah studi pustaka, studi lapangan, dan analisis data. Adapun dari hasil penelitian ini didapatkan penjelasan sebagai berikut: Pertama, secara bentuk visual, kreativitas tari Manggala Yuda dibangun oleh tiga unsur utama yaitu; struktur koreografi, struktur iringan tari, dan penataan artistik; Kedua, karya tari ini menyampaikan pesan simbolik mengenai gambaran kepahlawanan.

Kata kunci: *kreativitas, elang herry, manggala yuda, sekar pandan*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, nikmat serta karunianya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi pengkajian tari pada tugas akhir yang berjudul “Kreativitas Elang Herry dalam Penciptaan Tari Manggala Yuda di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon” tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai bagian salah satu dari proses penyelesaian Ujian Tugas Akhir untuk meraih gelar Sarjana Seni (S1), program studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak terkait yang telah berkontribusi memberi dukungan baik itu moral, material, dan terutama berbagai data lapangan. Ucapan terima kasih ditujukan secara khusus kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi kesarjanaan melalui wisuda dan penandatanganan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah mengesahkan skripsi ini;

3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir;
5. Subayono, S.Kar., M.Sn., selaku Wali Dosen yang telah membimbing selama perkuliahan hingga Ujian Tugas Akhir;
6. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing 1 yang telah mendampingi serta memberikan kritik dan saran bagi tulisan ini, berkat arahan yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
7. Nanan Supriyatna, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 yang sudah memberikan kritik, saran, dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terwujud;
8. Seluruh Dosen Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah membimbing di dalam proses perkuliahan;
9. Sanggar Seni Sekar Pandan yang telah memberikan ruang untuk menimba informasi dan pengetahuan;
10. Para narasumber, Elang Herry Komarahadi Arkaningrat, Tomi Uli

Durhayanto, Ratu Stevanny Herlianingrat, Camelia, Elang Sonny Ringo Kresnajaya, Siti Ramadiani, yang telah memberikan informasi terkait Penelitian;

11. Orang tua yang selalu memberikan semangat, dukungan moril maupun material serta do'a yang tak pernah putus dalam penyusunan skripsi penelitian ini;

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menjadi lebih baik di masa mendatang.

Bandung, 5 Juni 2025

Nida Nisrina Farah Rusmanto

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	9
1.4 Tinjauan Pustaka.....	10
1.5 Landasan Konsep Pemikiran.....	19
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	21
BAB II EKSISTENSI ELANG HERRY SEBAGAI SENIMAN TARI.....	26
2.1 Profil Elang Herry.....	26
2.2 Keberadaan Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon.....	32
2.3 Konsistensi dan Produktivitas Elang Herry Sebagai Seniman Tari.....	44
BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS KREATIVITAS ELANG HERRY	

DALAM PENCIPTAAN TARI MANGGALA YUDA.....	56
3.1 <i>Person (Pribadi)</i>.....	56
1. Intelegensi.....	57
2. Gaya Kognitif.....	59
3. Kepribadian/Motivasi.....	60
3.2 <i>Process (Proses)</i>.....	62
1. Persiapan.....	63
2. Inkubasi.....	64
3. Iluminasi.....	66
4. Verifikasi.....	67
3.3 <i>Press (Pendorong)</i>.....	69
1. Pendorong Internal.....	69
2. Pendorong Eksternal.....	71
3.4 <i>Product (Produk)</i>.....	72
1. Bentuk Tari.....	73
a. Gerak Tari.....	73
b. Ruang Tari.....	79
c. Iringan/Musik Tari.....	80
d. Mode atau Cara Penyajian.....	94
e. Jumlah Penari dan Jenis Kelamin.....	101
f. Rias dan Kostum Tari.....	102
g. Tata Cahaya.....	105
h. Properti Tari.....	106
2. Isi Tari.....	107
a. Judul Tari.....	107
b. Tema Tari.....	107

c. Tipe/Jenis/Sifat Tari.....	108
Analisis Korelasi 4P (<i>Person, Proses, Press, dan Product</i>).....	110
BAB IV_KESIMPULAN DAN SARAN	111
4.1 Simpulan.....	111
4.2 Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	114
DAFTAR WEBTOGRAFI	116
DAFTAR NARASUMBER.....	117
GLOSARIUM.....	119
LAMPIRAN	123

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Data Siswa Sanggar.....	38
Tabel 2. Karya-karya Elang Herry.....	48
Tabel 3. Alat Musik Jenis <i>Degung</i>	81
Tabel 4. Kostum Tari Manggala Yuda.....	104

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Elang Herry Seniman Tari Keraton Kacirebonan.....	27
Gambar 2. Elang Herry dan keluarga.....	29
Gambar 3a. Keraton bagian muka.....	30
Gambar 3b. Tempat tinggal Elang Herry.....	30
Gambar 4. Piagam Penghargaan Original Rekor Indonesia Award.....	32
Gambar 5a. Sanggar Kelas Topeng.....	33
Gambar 5b. Sanggar Kelas Garapan.....	33
Gambar 6. Logo Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon.....	34
Gambar 7. Latihan Kelas Kecil di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon.....	36
Gambar 8a. Latihan Topeng Panji.....	36
Gambar 8b. Latihan Topeng Klana.....	36
Gambar 9a. Latihan Topeng Samba.....	37
Gambar 9b. Latihan T. Tumenggung.....	37
Gambar 10. Latihan Topeng Rummyang.....	37
Gambar 11. Latihan Kelas Garapan.....	38
Gambar 12. Ujian Tari di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon.....	42
Gambar 13. Pentas Bulanan di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon.....	42
Gambar 14. Peringatan Hari Ulang Tahun Sanggar Seni Sekar Pandan.....	43
Gambar 15a. Peringatan Hari Ulang Tahun Keraton Kanoman.....	45
Gambar 15b. Peringatan Hari Ulang Tahun Keraton Kasepuhan.....	45
Gambar 16a. FKN VIII Tahun 2012 Kota Bau-Bau, Sulawesi Tenggara.....	46
Gambar 16b. FKN XI Tahun 2017 Kota Cirebon, Jawa Barat.....	46

Gambar 17. Pagelaran Seni, Yunani.....	47
Gambar 18a. Wayang Wong Cirebon.....	50
Gambar 18b. Wayang Wong Babad.....	50
Gambar 19. Elang Herry menjadi Dalang Sintren.....	50
Gambar 20. Elang Herry menjadi Dalang Sintren dengan tokoh publik.....	51
Gambar 21. Foto Piagam Penghargaan dengan beberapa Komunitas Seni.....	51
Gambar 22. Foto Sosial Media Sanggar Seni Sekar Pandan.....	53
Gambar 23. Motif gerak <i>ngelemprak</i>	75
Gambar 24. Motif gerak <i>nindak</i>	76
Gambar 25. Motif gerak <i>nindak patet</i>	77
Gambar 26. Motif gerak <i>capang</i>	77
Gambar 27. Motif gerak <i>lembean</i>	78
Gambar 28. Motif gerak <i>mangku bungkoan</i>	80
Gambar 29. Panggung Proscenium di Sanggar Seni Sekar Pandan.....	81
Gambar 30a. Posisi awal penari.....	96
Gambar 30b. Posisi akhir penari.....	96
Gambar 31a. Posisi gerak <i>jengkeng</i>	97
Gambar 31b. Posisi gerak <i>pasang</i>	97
Gambar 32a. Posisi gerak <i>mangku bungkoan</i>	98
Gambar 32b. Posisi gerak <i>pasang</i>	98
Gambar 33a. Posisi gerak <i>jurus</i>	98
Gambar 33b. Posisi gerak <i>jurus</i>	98
Gambar 34a. Posisi gerak <i>mondong</i>	99
Gambar 34b. Posisi gerak <i>lembean</i>	99

Gambar 35a. Posisi gerak <i>pose jurus</i>	100
Gambar 35b. Posisi gerak <i>pasang</i>	100
Gambar 36a. Posisi gerak <i>pasang</i>	101
Gambar 36b. Posisi gerak hormat penutup.....	101
Gambar 37. Rias Tari Manggala Yuda.....	102
Gambar 38. Kostum Penari Lengkap.....	103

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Struktur Kepengurusan Sanggar Seni Sekar Pandan.....	33
Bagan 2. Analisis Korelasi 4P.....	110

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata Penulis.....	123
Lampiran 2. <i>Log Book</i>	124
Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan.....	128