

GARIS HIDUP

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

**OLEH
RENI SUPITRI
211132050**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

GARIS HIDUP

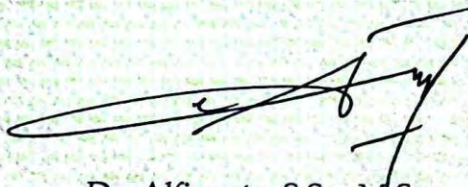
Diajukan Oleh

RENI SUPITRI
211132050

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

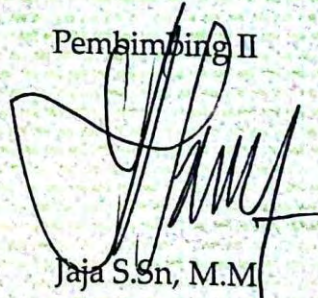
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 196805012006041001

Pembimbing II



Jaja S.Sn, M.M
NIP. 197105042005011001

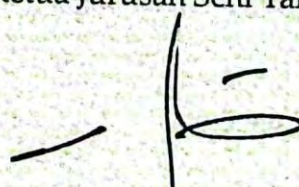
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

GARIS HIDUP

Oleh
RENI SUPITRI
211132050

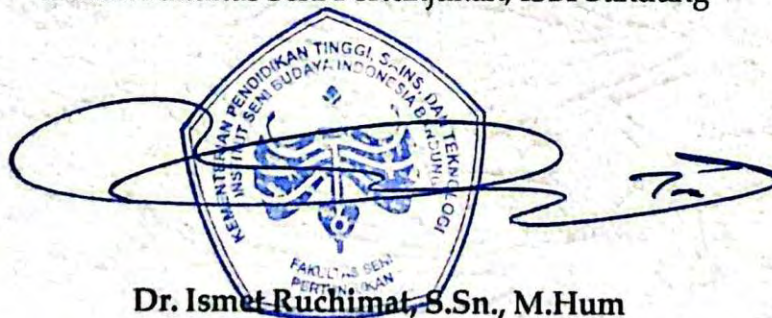
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulyani, S.Sn., M.Si (.....)
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sn., M.Hum (.....)
Penguji Anggota : Subayono, S.Kar., M.Sn (.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAAN TARI dengan judul: *GARIS HIDUP* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025
yang membuat pernyataan



RENI SUPITRI
211132050

ABSTRAK

GARIS HIDUP merupakan karya tari yang terinspirasi dari kisah seorang tunanetra yang tidak menerima takdirnya. Tunanetra adalah sebutan bagi seseorang yang mengalami kerusakan pada indera penglihatan, sehingga kehidupannya berbeda dari kebanyakan orang. Secara etimologi, Garis Hidup berasal dari dua kata dalam bahasa Indonesia. Garis berarti titik-titik yang tersusun sejajar dan memanjang, sedangkan hidup mengacu pada keberadaan manusia yang mengandung nilai. Dengan demikian, Garis Hidup dimaknai sebagai penetapan, nasib, atau takdir. Karya tari ini di garap secara kelompok menggunakan tipe dramatik, yaitu berfokus pada penguatan suasana dan penyampaian pesan, yang kemudian diekspresikan melalui pola garap tari kontemporer. Landasan konseptual dari karya ini mengacu pada teori yang dikemukakan oleh Alma M. Hawkins, sedangkan metode pendekatan garap yang digunakan merujuk pada metode Y Sumandiyo Hadi. Karya tari ini tidak akan terwujud tanpa keberadaan tiga unsur utama yang saling berkaitan, yaitu koreografi, musik dan artistik. Tujuan terciptanya karya tari ini tentu untuk memenuhi salah satu syarat lulusnya Sarjana Seni juga untuk menyampaikan pesan sosial maupun moral pada diri sendiri, apresiator dan teman-teman tunanetra diluar sana. Hasil yang penulis dapat bukan hanya menciptakan sebuah karya tari, namun juga penulis dapat belajar dan memahami bagaimana rasanya tidak dapat melihat. Hal ini menjadikan penulis dan para pendukung lebih bersyukur dalam menjalani kehidupan.

Kata kunci : *Garis Hidup, Tunanetra, Tari Kontemporer, Dramatik*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi Penciptaan Tari *GARIS HIDUP* tepat pada waktunya. Juga tidak lupa sholawat serta salam mari kita curahkan pada Nabi kita Muhammad SAW.

Tercapainya skripsi ini tentu tidak mudah, banyak rintangan dan kesulitan yang datang namun, berkat bantuan dan dukungan dari pihak-pihak yang bersangkutan maka skripsi ini selesai dengan baik. Oleh karena itu penulis ucapkan banyak terima kasih terutama kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang menyetujui keikutsertaan dalam Ujian Tugas Akhir.
4. Turyati, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Tari, ISBI Bandung yang memberikan arahan dan materi serta menandatangani pengajuan skripsi berdasarkan pemenuhan persyaratan akademik.
5. Lalan Ramlan, S.Sn., M.Sn selaku wali dosen penulis yang sudah

mendukung dan mengarahkan penulis hingga saat ini.

6. Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing satu yang sudah membimbing, mengarahkan dan memberi masukan di setiap proses karya *GARIS HIDUP*.
7. Jaja S.Sn, M.M selaku Dosen pembimbing dua yang sudah membantu dan mengarahkan dalam proses skripsi karya *GARIS HIDUP*.
8. Orang Tua tercinta terutama mama tersayang yang sudah berjuang dan tidak pernah berhenti mendukung penulis hingga saat ini, penulis ucapkan terima kasih banyak atas tenaga dan usaha mama selama ini.
9. Saudara kandung Regi Sugara dan Mualif Anwar yang selalu mendukung penulis hingga saat ini.
10. Rayhan Guyur Rosida, Iqbal Ali Nurhakim dan Shalwa Diwa Kholusa selaku pendukung karya *GARIS HIDUP* yang sudah memberikan tenaga dan waktunya hingga karya ini tercapai.
11. Ayu Warsita selaku LO yang sudah banyak membantu penulis ketika proses latihan.
12. Arita Bagja Pramudita S.Sn., M.Sn selaku komposer dari karya *GARIS HIDUP*.
13. Adit Cahya Samjeni S.Sn selaku penata cahaya pada karya *GARIS*

HIDUP.

14. Seluruh panitia HIMATA yang sudah membantu dalam pelaksanaan Tugas Akhir Penciptaan Tari tahun 2025.
15. Saudara Satria Purnama Putra, S.E selaku kekasih tercinta yang selalu ada menemani dan membantu baik dari tenaga dan waktunya dalam proses latihan juga mendukung di setiap proses karya *GARIS HIDUP*.
16. Sahabat tersayang, Mba Ayu, ka Genti dan ka Pao yang selalu mendukung di setiap proses karya *GARIS HIDUP*.
17. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah kuat dan sabar dalam menghadapi banyak rintangan dan ujian baik sebelum dan setelah proses.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaan skripsi ini. Penulis sangat berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat sebagaimana mestinya.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	7
1.3 Kerangka Sketsa Garap.....	7
1. Desain koreografi.....	7
2. Desain musik.....	9
3. Desain Artistik Tari.....	9
a. Rias Busana.....	9
b. Properti.....	10
c. Bentuk panggung.....	11
d. Setting panggung.....	11
e. Tata cahaya.....	11
1.4 Tujuan dan manfaat.....	12
1.5 Tinjauan Sumber.....	13
1. Sumber Skripsi.....	13

2. Sumber Jurnal.....	16
3. Sumber Buku	17
1.6 Landasan Konsep Garap	19
1.7 Pendekatan Metode Garap.....	20
BAB II PROSES GARAP	21
2.1 Tahap Eksplorasi	21
1. Eksplorasi Mandiri	22
2. Kinestika Sektoral Tari.....	24
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	25
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	26
2.2 Tahap Evaluasi	27
1. Tahap Sektoral Koreografi	27
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	28
3. Evaluasi Sektoral Artistik Tari.....	28
4. Evaluasi Unity	29
2.3 Tahap Komposisi.....	29
1. Kesatuan Bentuk: koreografi, musik tari dan artistik tari	29
2. Perwujudan Unity: kesatuan bentuk dan isi	30
BAB III PERWUJUDAN HASIL GARAP	31
3.1 Struktur Koreografi.....	32
3.2 Struktur Musik Tari	44
3.3 Penataan Artistik Tari.....	65
1. Rias dan Busana	65
2. Properti.....	66
3. Bentuk Panggung	67
4. Setting Pencahayaan	67

BAB IV KESIMPULAN.....	69
4.1 Simpulan.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
WEBTOGRAFI.....	72
DAFTAR NARASUMBER	73
GLOSARIUM.....	74
LAMPIRAN.....	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Eksplorasi Mandiri	24
Gambar 2 Eksplorasi Gerak Bersama Penari	24
Gambar 3 Diskusi dengan Penata Cahaya	25
Gambar 4 Eksplorasi Musik Bersama Komposer	26
Gambar 5 Evaluasi Teknik Gerak Bersama Pembimbing	28
Gambar 6 Pola Lantai 1	34
Gambar 7 Pola Lantai 2	34
Gambar 8 Pola Lantai 3	35
Gambar 9 Pola Lantai 4	35
Gambar 10 Pola Lantai 5	35
Gambar 11 Pola Lantai 6	35
Gambar 12 Pola Lantai 7	36
Gambar 13 Pola Lantai 8	36
Gambar 14 Pola Lantai 9	37
Gambar 15 Pola Lantai 10	37
Gambar 16 Pola Lantai 11	37
Gambar 17 Pola Lantai 12	37
Gambar 18 Pola Lantai 13	38
Gambar 19 Pola Lantai 14	38
Gambar 20 Pola Lantai 15	39
Gambar 21 Pola Lantai 16	39
Gambar 22 Pola Lantai 17	40
Gambar 23 Pola Lantai 18	40
Gambar 24 Pola Lantai 19	41
Gambar 25 Pola Lantai 20	41

Gambar 26 Pola Lantai 21	42
Gambar 27 Pola Lantai 22	42
Gambar 28 Pola Lantai 23	43
Gambar 29 Rias Tari GARIS HIDUP	65
Gambar 30 Kostum Wanita pada Tari GARIS HIDUP	66
Gambar 31 Kostum Pria pada Tari GARIS HIDUP	66
Gambar 32 Properti Tari GARIS HIDUP	66
Gambar 33 Panggung Procenium	67
Gambar 34 Setting Cahaya	68
Gambar 35 Latihan Garapan	79
Gambar 36 Latihan Garapan	79
Gambar 37 Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1	80
Gambar 38 Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1	80
Gambar 39 Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 2	80
Gambar 40 Bimbingan Karya keseluruhan	81
<i>Gambar 41 Foto Pertunjukan Tugas Akhir Tari GARIS HIDUP</i>	<i>82</i>
<i>Gambar 42. Foto Bersama Pendukung</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 43. Foto Bersama Pembimbing, Pemusik, Dan Penata Cahaya</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 44. Foto Bersama Keluarga Dan Para Sahabat</i>	<i>83</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	76
Lampiran 2. Daftar Pendukung Karya GARIS HIDUP	78
Lampiran 3. Dokumentasi Latihan Karya GARIS HIDUP	79
Lampiran 4. Dokumentasi Bimbingan Karya GARIS HIDUP	80
Lampiran 5. Dokumentasi Tugas Akhir Karya <i>GARIS HIDUP</i>	82
Lampiran 6. Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa	84

