

**PERFORMATIVITAS GENDER DALAM
KEBEBASAN BEREKSPRESI MELALUI FESYEN
ANDROGINI DI KALANGAN MAHASISWA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT
TEKNOLOGI BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



GRAHASTI ANDRIN

NIM. 213231006

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Utama



Neng Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.
NUPTK. 5645755656237092

Pembimbing Pendamping



Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum.
NUPTK. 3954765666237002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

HALAMAN PENGESAHAN

PERFORMATIVITAS GENDER DALAM KEBEBASAN BERESKPRESI
MELALUI FESYEN ANDROGINI DI KALANGAN MAHASISWA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG

Disusun oleh:
GRAHASTI ANDRIN
NIM. 213231006

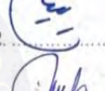
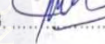
Telah dipertahankan, di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada tanggal 2 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum
NUPTK : 8838743644230102

Sekretaris : Neneng Yanti K.L., M.Hum., Ph.D
NUPTK : 5645755656237092

Anggota : Khoirun Nisa Aulia S, S.Ant., M.Si
NUPTK : 5348772673230233

1. 
2. 
3. 

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 2 Juni 2025

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media


Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Mengesahkan
Koordinator
Jurusan Antropologi Budaya


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Performativitas Gender dalam Kebebasan Berekspresi melalui Fesyen Androgini di Kalangan Mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung 18 Mei 2025

Yang Membuat Pernyataan



GRAHASARI ANDRIN
NIM. 213231006

NIM. 213231006

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji praktik performativitas gender melalui fesyen androgini di kalangan mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung (FSRD ITB). Fesyen androgini dipahami sebagai medium representasi identitas gender non-biner yang mencerminkan ketidakterikatan pada norma-norma gender biner konvensional. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana mahasiswa mempraktikkan fesyen androgini sebagai bentuk Tindakan performative serta mengidentifikasi pengaruh lingkungan sosial dan budaya kampus terhadap ekspresi gender tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi visual terhadap tiga informan yang secara konsisten mengadopsi gaya berpakaian androgini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekspresi gender melalui fesyen androgini merupakan bentuk konstruksi sosial yang diproduksi secara berulang melalui Tindakan, penampilan, dan negosiasi dalam ruang sosial. Lingkungan FSRD ITB yang inklusif dan terbuka terhadap keragaman ekspresi artistic memberikan ruang aman bagi praktik performative tersebut, meskipun para pelaku tetap menghadapi tantangan dari norma sosial yang hegemonik di luar kampus.

Kata Kunci: performativitas gender, fesyen androgini, ekspresi identitas, mahasiswa seni, konstruksi sosial.

ABSTRACT

This study examines the practice of gender performativity through androgynous fashion among students of the Faculty of Art and Design at the Bandung Institute of Technology (FSRD ITB). Androgynous fashion is understood as a medium for representing non-binary gender identities, reflecting a departure from conventional binary gender norms. The primary objective of this research is to analyze how students utilize androgynous fashion as a form of performative action and to identify the influence of campus social and cultural environments on gender expression. This research employs a descriptive qualitative approach with a case study method. Data collection techniques include in-depth interviews, participatory observation, and visual documentation involving three informants who consistently adopt androgynous styles in their daily lives. The findings reveal that gender expression through androgynous fashion constitutes a social construction that is continuously produced through repetitive actions, visual presentation, and negotiation within social spaces. The inclusive and open environment at FSRD ITB fosters a safe space for such performative practices, although the individuals involved still face challenges posed by hegemonic social norms beyond the academic setting.

Keywords: *gender performativity, androgynous fashion, identity expression, art students, social construction.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Performativitas Gender dalam Kebebasan Berekspresi melalui Fesyen Androgini di Kalangan Mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Penelitian ini berangkat dari ketertarikan penulis terhadap fenomena sosial-budaya yang terjadi di kalangan mahasiswa seni, khususnya dalam praktik fesyen androgini yang merepresentasikan performativitas gender sebagai bentuk ekspresi identitas. Dalam konteks ini kampus yang relatif inklusif dan terbuka terhadap keberagaman, ekspresi gender melalui fesyen menjadi praktik sosial yang penting untuk dikaji secara ilmiah.

Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila masih terdapat banyak kekurangan dalam karya ini, baik secara analisis data, maupun penyajian. Penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat berguna bagi ilmu pengetahuan, pandangan masyarakat yang lebih luas terkait fesyen androgini, khususnya dalam bidang Gender dan Antropologi Budaya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyelesaian penulisan dan pengerjaan skripsi ini, penulis mendapat dukungan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rezeki dalam segala bentuk dan memberikan kesempatan penulis hingga sampai pada titik ini.
2. Ayah Irwansyah Sabani dan Mamah Nurhayati selaku orang tua, Fauzan Pusaka Andrin dan Cassanova Andrin selaku saudara kandung, yang telah mengusahakan apapun dalam segala bentuk baik moril maupun materil, serta doa yang tiada hentinya, hingga penulis dapat menyelesaikan studinya di bangku perkuliahan dan menjadi sarjana pertama di keluarga. Sehat selalu dan panjang umur.
3. Ibu Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D., selaku Dosen wali sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktu di tengah kesibukannya, menjadi pengarah, dan motivator yang luar biasa. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas rasa sabar, waktu, dan perhatian yang Ibu berikan hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rezeki, kesehatan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang Ibu berikan.
4. Ibu Annisa Arum Mayang, S.Sos., selaku Dosen Pembimbing 2 yang sudah memberikan motivasi, kepercayaan, arahan, serta dukungan yang sangat berarti bagi penulis. Terima kasih atas rasa sabar, dan memahami setiap kesulitan yang penulis hadapi. Semoga selalu diberi Kesehatan, dan

keberkahan dalam setiap langkah.

5. Ibu Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn, M.Sn., Ibu Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum dan Ibu Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si selaku Dosen Penguji siding-sidang pelaksanaan tugas akhir.
6. Para Informan, Ramal Karmarama, Reva Naura Sofie, Winter yang telah mengijinkan penulis untuk bertemu dan meluangkan waktu bersama serta memberikan informasi secara lengkap terkait penelitian ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu DR. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
8. Bapak Dr. Cahya Hedy, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
9. Seluruh jajaran Dosen dan Staf Program Studi Antropologi Budaya yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis selama proses belajar di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
10. Sahabat-sababat penulis yang berada di Kota Garut, terkhusus Nyinyi, Elsa, Arla, Via, Visilla, teh Shelli, Alm Silpa, Syifa, Rega, Yudhis telah memberikan dukungan, serta meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan mendengarkan keluh kesah penulis selama proses menempuh pendidikan dan pengerjaan tugas akhir.
11. Atlet Uno Cijagra Andini Laeli, De'neira, Nursafitri, Qisti Khoiry, Azizah Azzahra, Nasya Nabelia, Safinatun Naza, Nabila Titisari, yang telah membersamai penulis sejak menjadi mahasiswa baru sampai mahasiswa

akhir. Terima kasih atas waktu yang diberikan untuk berdiskusi dan bercanda bersama selama proses perkuliahan.

12. Kelas B Antropologi Budaya Farkhan, Ilma, Sakti, Annisa Rahma, Hawa, dan seluruh anggota yang tidak bisa penulis sebutkan yang telah kebersamai dan memberikan warna kepada penulis dalam proses belajar melalui canda gurau serta teman-teman Antropologi Angkatan 2021 yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan selama proses perkuliahan berlangsung.
13. Teman-teman Magang Studi Independen dan Bersertifikat Batch 6 Museum sandi Iswan, Nami, Hillary, Fadhiel, Syah, Natasya, Sulaiman, Virsa, Lisa, Tata dan seluruh divisi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih karena telah hadir dalam proses penulis mengemban ilmu, mendukung dan memotivasi penulis untuk terus menjadi pribadi yang lebih baik, serta memberikan pengalaman yang sangat berharga.
14. Playlist sportify, terima kasih selalu menemani penulis dalam iringan lagu dan memberikan semangat atas kejenuhan menggarap skripsi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Akademis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Perkembangan Gender dan Fesyen dalam Konteks Sosial Budaya.....	11
2.2. Identitas Gender	12
2.3. Identitas Non-Biner	15
2.3.1. Peran Media Sosial dalam Ekspresi Gender Non-Biner	16
2.3.2. Tantangan Sosial-Kultural dalam Praktik Fesyen Androgini Non-Biner	17
2.5. Fesyen.....	21
2.6. Fesyen Androgini	22
2.7. Ekspresi Gender	26
2.8. Landasan Teori	27
2.9. Kerangka Pemikiran	30

BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1. Jenis Penelitian	32
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
3.3. Sumber Data	33
3.4. Teknik Pengumpulan Data	33
3.5. Sistematika Penulisan	36
BAB IV PERFORMATIVITAS GENDER MELALUI FESYEN ANDROGINI	39
4.1. Bandung sebagai Kota Fesyen (Sejarah & Perkembangan)	39
4.2. Karakteristik Mahasiswa FSRD ITB.....	42
4.2.1. Ramal Karmarama	43
4.2.2. Reva Naura Sofie	45
4.2.3. Winter	47
4.2.4. Keragaman Penggunaan Fesyen Androgini di FSRD ITB	48
4.3. Performativitas Gender terhadap Kebebasan Berekspresi melalui Fesyen Androgini.....	66
4.3.1. Fesyen Sebagai Kebebasan Berekspresi	66
4.3.2. Fesyen Sebagai Bentuk Ekspresi Non-biner	73
4.3.3. Fesyen Sebagai Praktik Sosial	79
4.4. Penutup.....	85
BAB V SIMPULAN.....	87
5.1. Kesimpulan.....	87
5.2. Saran.....	88
5.3. Rekomendasi	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gaya Fesyen Androgini Maskulin	24
Gambar 2. 2 Gaya Fesyen Androgini feminim	26
Gambar 4. 1 RK dengan fesyen androgini feminin.....	52
Gambar 4. 2 RK Media sosial Instagram RK	54
Gambar 4. 3 RK (sebelah kiri memakan baju hitam) berfoto dengan keluarga	55
Gambar 4. 4 RK (memegang botol minum) dengan temannya	56
Gambar 4. 5 Reva dengan fesyen androgini maskulin.....	58
Gambar 4. 6 Reva dalam akun media sosial Instagram @revanaurasofie	61
Gambar 4. 7 Reva (menggunakan jaket hitam) berpose dengan temannya	62
Gambar 4. 8 Winter dengan Fesyen Androgini “ojie fashion”	64
Gambar 4. 9 Winter (memakai sepatu hitam) dengan temannya	65



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	31
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Rekap Demografis Informan.....	42
Tabel 4. 2 Unsur Analisis Performativitas Gender melalui Fesyen Androgini.....	84

