

**PENERAPAN INSTRUMEN MUSIK BAMBU RAHAIDI
SEBAGAI MEDIA TERAPEUTIK UNTUK AUTISME**

(Studi Kasus Pada Komunitas Individu Autisme di Yayasan Budaya
Individu Spesial (YBUIS) Bandung)

TESIS PENGKAJIAN SENI

Sebagai Persyaratan Menempuh Ujian Tesis
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Disusun Oleh:

Fahdi Hasan

224143012



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN
TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
TESIS PENGKAJIAN SENI

Dengan judul:
**PENERAPAN INSTRUMEN MUSIK BAMBU RAHAIDI
SEBAGAI MEDIA TERAPEUTIK UNTUK AUTISME**
(Studi Kasus Pada Komunitas Individu Autisme di Yayasan Budaya
Individu Spesial (YBUIS) Bandung)

Disusun Oleh:
Fahdi Hasan
224143012

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING
Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

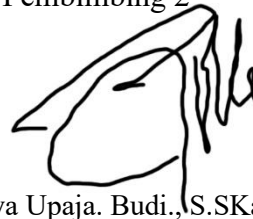
Tanggal 14 Februari 2025

Pembimbing 1



Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sen., M. Hum.
NIP.195902211982031003

Pembimbing 2



Dr. Dinda Satya Upaja. Budi., S.SKar., M, Hum
NIP. 196804091993031001

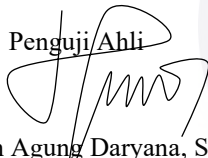
TESIS PENGKAJIAN SENI
Dengan Judul:
**PENERAPAN INSTRUMEN MUSIK BAMBU RAHAIDI SEBAGAI MEDIA
TERAPEUTIK UNTUK AUTISME**
(Studi Kasus Pada Komunitas Individu Autisme di Yayasan Budaya Individu Spesial
(YBUIS) Bandung)

Disusun Oleh:
Fahdi Hasan
224143012

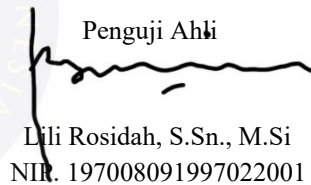
TELAH DIPPERTAHANKAN DIHAPAN DEWAN PENGUJI
Pada Tanggal 23 Januari 2025

Ketua Sidang

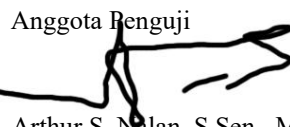
Dr. Mohammad Zaini Alif, S.Sn., M.Ds
NIP. 197006131998021001

Penguji Ahli


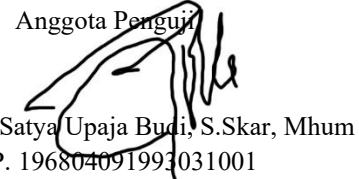
Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn
NIP. 198307152014041002

Penguji Ahli


Lili Rosidah, S.Sn., M.Si
NIP. 197008091997022001

Anggota Penguji


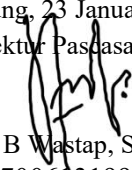
Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sen., Mhum.
NIP. 195902211982031003

Anggota Penguji


Dr. Dinda Satya Upaja Budi, S.Skar, Mhum
NIP. 196804091993031001

Atas Wibawa Dewan Penguji
Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan memenuhi Ujian Tesis
Pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S 2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 23 Januari 2025
Direktur Pascasarjana


Dr. Jaeni B Wastap, S.Sn., M.Si
NIP. 197006131998021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Tesis Pengkajian Seni dengan Judul “Penerapan Instrumen Musik Bambu *Rahaidi* Sebagai Media Terapeutik untuk Autisme”. (Studi Kasus Pada Komunikasi Individu Autisme di Yayasan Budaya Individu Spesial (YBUIS) Bandung), adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister Seni, naik di ISBI Bandung maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Tesis ini murni gagasan, rumusan, dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas sebagai referensi berdasarkan ketentuan etika penulisan karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan sesungguhnya dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Tanggal 14 Februari 2025


P
METERAI
TEMPEL
006AFAMX197457711
Fandi Hasan
NIM.224143012

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menilai efek dari penggunaan instrumen musik bambu *Rahaidi* dalam meningkatkan konsentrasi pada individu autisme dewasa di Yayasan Budaya Individu Spesial (YBUIS) Bandung. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan *action research* berdasarkan model Lin S. Norton. Teknik yang diterapkan meliputi observasi, wawancara, studi pustaka, serta lima langkah penelitian: identifikasi masalah, solusi, pelaksanaan, evaluasi, dan modifikasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan organologi (Sue Carole DeVale) dan teori konsentrasi (Santrock). Dalam menganalisis data, digunakan model ITDEM yang melibatkan triangulasi dan reduksi data untuk memastikan validitas hasil penelitian. Hasil menunjukkan bahwa penggunaan instrumen musik bambu *Rahaidi* dapat meningkatkan konsentrasi pada individu autisme dewasa, dengan pengukuran dilakukan pada empat jenis perhatian: *Selective Attention* (kemampuan fokus pada informasi tertentu sambil mengabaikan yang lain), *Sustained Attention* (kemampuan mempertahankan fokus untuk waktu lama), *Executive Attention* (kemampuan merencanakan, mengarahkan konsentrasi pada tujuan, memantau perubahan tugas, dan menyesuaikan tugas baru), serta *Divided Attention* (kemampuan untuk memfokuskan diri pada beberapa aktivitas sekaligus). Proses terapeutik dibagi menjadi tiga tahap: pemula, menengah, dan mahir, yang mencakup *asesmen*, perancangan, penerapan terapi, pencatatan, dan evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa instrumen musik bambu *Rahaidi* berdampak positif pada perkembangan rentang konsentrasi individu autisme dewasa, dengan perbaikan yang signifikan dalam semua aspek perhatian yang diukur tingkat dasar. Penelitian ini menekankan pentingnya pendekatan yang disesuaikan dan penggunaan instrumen musik sebagai alat terapeutik efektif untuk meningkatkan konsentrasi.

Kata Kunci: Instrumen musik bambu *Rahaidi*, autisme, terapeutik, konsentrasi, dan YBUIS

ABSTRACT

This study aims to assess the effect of using the Rahaidi bamboo musical instrument in improving concentration in adults with autism at the Special Individuals Cultural Foundation (YBUIS) Bandung. The method used is qualitative research with an action research approach based on the Lin S. Norton model. The techniques applied include observation, interviews, literature study, as well as five research steps: problem identification, solution, implementation, evaluation, and modification. This research uses an organological approach (Sue Carole DeVale) and concentration theory (Santrock). In analyzing the data, the ITDEM model was used which involves triangulasi and data reduction to ensure the validity of the research results. The results show that use of Rahaidi bamboo musical instruments can improve concentration in adults with autism, with measurements carried out four types of attention: Selective Attention (the ability to focus on certain information while ignoring others), Sustained Attention (the ability to maintain focus for a long time), Executive Attention (the ability to plan, direct concentration on goals, monitor changes in tasks, and adapt to new tasks), and Divided Attention (the ability to focus on several activities at once). The therapeutic process is divided into three stages: beginner, intermediate, and advanced, which include assessment, design, implementation of therapy, recording, and evaluation. The results showed that the Rahaidi bamboo musical instrument had a positive impact on the development of concentration span in adults with autism, with significant improvements in all aspects of attention measured. This research emphasizes the importance of a tailored approach and the use of musical instruments as an effective therapeutic tool to improve concentration.

Keywords: *Rahaidi bamboo musical instruments, autism, therapeutic, concentration, and YBUIS*

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sedalam-dalamnya peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan limpahan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal penelitian tesis dengan judul **“Penerapan Instrumen Musik Bambu *Rahaidi* Sebagai Media Terapeutik Untuk Autisme: Studi Kasus pada komunitas individu autisme di Yayasan Budaya Individu Spesial (YBUIS) Bandung”**. Penelitian ini berfokus pada penerapan dan fungsi instrumen musik bambu *Rahaidi* pada proses terapeutik pada individu autisme.

Tujuan dari penelitian tesis ini adalah untuk menjadikan, mengetahui dan menghasilkan instrumen musik bambu *Rahaidi* sebagai media terapeutik pada individu autisme. Di dalam proses ini, peneliti banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga Penelitian tesis ini dapat terselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya peneliti sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S. Sen., M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan mengarahkan peneliti terkait subjek Tesis.
2. Dr. Dinda Satya Upaja Budi, S. SKar, M. Hum., selaku pembimbing II turut mengarahkan dan mempertajam penelitian secara teknis.
3. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si. selaku Direktur Program Pascasarjana ISBI Bandung.

4. Dr. Mohamad Zaini Alif, S. Sn., M.Ds., sebagai Wakil Direktur Program Pascasarjana ISBI Bandung.
5. Dr. Ignasius Herry Subiantoro, M.Hum., sebagai Ketua Program Studi Pengkajian dan Penciptaan Seni Program Pascasarjana ISBI Bandung.
6. Terima kasih yang tak terhingga kepada **Ibu Diana Sofian** selaku Ketua Umum Yayasan Budaya Individu Spesial. Yang selalu menemani dan mendorong peneliti dalam melakukan riset yang sangat berharga ini.
7. Pengurus dan keluarga Besar Yayasan Budaya Individu Spesial.
8. Terima kasih pada Ibu Melissa Luckyanti, S.Psi., M.Psi., Psikolog. Yang memberi dukungan dan pandangan riset dari sudut pandang psikologi.
9. Mahla Do Dasim, selaku Orang Tua (Ibu). Sebagai *spirit* dalam memberikan dorongan dan doa agar peneliti terus lanjutkan studi
10. Almarhum Hasan Dahlan, selaku Orang Tua (Bapak), yang selalu mendukung baik doa, serta materi yang luar biasa.
11. Fehmi Hasan, Fahmi Hasan, selaku (Kakak) Keluarga besar Hasan Dahlan Lenge dan Dano Dasim
12. Jerry Dounald Rahajaan (Papa Donal) yang selalu jadi teman diskusi yang mengasikan dan memberi pengarahan dalam riset, sehingga peneliti lebih banyak belajar lebih baik lagi. *Sukur Dofu-dofu (SUBA JOU)*.
13. Teman-teman mahasiswa Program Pascasarjana ISBI Bandung angkatan 2022 yang selalu kompak.

14. Peneliti menyatakan penghormatan kepada sahabat, saudara, guru dan sebagai teman belajar yang memberikan dukungan moral terhadap proses peneliti dalam penyelesaian tesis ini, yakni saudara Alexander Ivan Edbert, Dendy Cholid, Hendra Gunawan dan Nur Fajrin Ratna Ayu. Juga para orang tua Ibu Sumini Subianto, Apon Hartaty, Herawati, dan Ibu Diana Shofian. Karya penelitian ini adalah hadiah perjuangan kita bersama maju jaya *Jou Barakati* (Tuhan Memberkati) YBUIS.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu saran serta kritikan yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Tanggal 14 Februari 2025



Fahdi Hasan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR SINGKATAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	16
C. Tujuan Penelitian	17
D. Manfaat Penelitian	17
E. Tinjauan Pustaka	18
Tabel 1 Penelitian Terdahulu	26
F. Landasan Teori.....	32
1. Organologi	32
2. Konsentrasi.....	38

G. Metode Penelitian.....	41
3. Jenis Penelitian dan Metode Pengumpulan Data	41
4. Kerangka Penelitian	46
H. Sistematika Penelitian	46
BAB V. PENUTUP	49
A. Simpulan	49
B. Saran.....	51
BAB II AUTISME, FENOMENA INSTRUMEN MUSIK DAN YBUIS	53
A. Tentang Autisme	53
B. Instrumen Musik Yang Dijadikan Untuk Terapi Pada Autisme	64
C. Fenomena Terapi Pada Individu Autisme.....	63
D. Tentang Yayasan Budaya Individu Spesial (YBUIS).....	66
BAB III INSTRUMEN MUSIK BAMBU RAHAIDI SEBAGAI MEDIA TERAPEUTIK..	69
A. Instrumen Musik Bambu Rahaidi	69
1. Pengertian	70
a. Idiofon.....	72
1) Hitada.....	72
b. Kordofon.....	95
1) Tui Penga	95
c. Aerofon	105
1) Fu	105
d. Aerofon Bebas	129
1) Bubuai.....	129
B. Materi Instrumen Musik <i>Rahaidi</i> Sebagai Media Terapeutik	138
BAB IV PENERAPAN INSTRUMEN MUSIK BAMBU RAHAIDI SEBAGAI MEDIA TERAPEUTIK UNTUK AUTISME DEWASA	140
A. Pembahasan.....	142

1. Pedoman Pelaksanaan Level Dasar (<i>Beginners</i>).....	142
2. Tentang Subjek.....	188
a. Subjek I	188
1) Hasil Wawancara Dengan Orang Tua.....	188
b. Subjek D.....	192
1) Hasil Wawancara Dengan Orang Tua.....	192
c. Subjek H.....	196
1) Hasil Wawancara Dengan Orang Tua.....	196
3. Hasil Penggunaan Instrumen Musik Bambu Rahaidi Dalam Rentang Konsentrasi	199
4. Hasil Pemeriksaan Psikologi Dalam Penggunaan Instrumen <i>Rahaidi</i> Tingkat Dasar	225
Tabel 2 Grafik Perubahan Kemampuan Konsentrasi.....	225
Tabel 3 Metode Pembelajaran.....	227
BAB V PENUTUP	230
1. Simpulan	230
2. Saran.....	232
DAFTAR PUSTAKA	234
LAMPIRAN	242
BIODATA.....	312

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Organology as a Systematic Network	37
Gambar 2.1 Struktur Pengurus YBUIS	68
Gambar 3. 1 Tampak Bawah, Tengah dan Atas Instrumen Hitada.....	73
Gambar 3. 2 Subjek I Saat Terapi, Posisi Duduk Dengan Cara Memegang Hitada	77
Gambar 3. 3 Peneliti Memberikan Instruksi Verbal dan <i>Prompt</i> Fisik.....	77
Gambar 3. 4 Subjek H Saat Proses Terapi, Posisi Berdiri dengan Memegang Hitada	79
Gambar 3. 5 Peneliti memberikan instruksi Verbal dan Memberikan <i>Prompt</i> Fisik.....	79
Gambar 3. 6 Ilustrasi instrumen musik bambu Hitada.....	80
Gambar 3. 7 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada C	81
Gambar 3. 8 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada Cis	82
Gambar 3. 9 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada D.....	83
Gambar 3. 10 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada Dis	84
Gambar 3. 11 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada E	85
Gambar 3. 12 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada F	86
Gambar 3. 13 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada Fis.....	87
Gambar 3. 14 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada G.....	88
Gambar 3. 15 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada Gis	89
Gambar 3. 16 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada A.....	90
Gambar 3. 17 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada Ais	91
Gambar 3. 18 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Hitada Nada B	92
Gambar 3. 19 Pada saat peneliti memberikan instruksi dalam memainkan Hitada	94
Gambar 3. 20 Tampak Bawah, Atas, Senar Bagin Kiri dan Kanan	95
Gambar 3.21 Subjek D Dalam Memainkan Instrumen Tui Penga.....	98
Gambar 3.22 Subjek Memainkan Instrumen Tui Penga Dalam Proses Penerapan.....	99
Gambar 3.23 Ilustrasi Instrumen Musik Bambu Tui Penga.....	100
Gambar 3.24 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Tui Penga 1	101
Gambar 3.25 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Tui Penga 2	101
Gambar 3.26 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Tui Penga 3	102
Gambar 3.27 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Tui Penga 4	102
Gambar 3.28 Subjek Memainkan Instrumen Tui Penga Secara Bersama.....	104
Gambar 3.29 Fu Ici Dengan Ukuran 25cm, Tampak Atas dan Samping.....	106
Gambar 3.30 Subjek I Memainkan Fu Ici, Tampak Atas dan Samping	108
Gambar 3.31 Subjek D Memainkan Instrumen Fu Ici, Dalam Proses Terapi.....	109
Gambar 3.34 Ilustrasi Fu Ici	110

Gambar 3.35 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada C	111
Gambar 3.36 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada D	111
Gambar 3.37 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada E	112
Gambar 3.38 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada F.....	113
Gambar 3.39 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada G	113
Gambar 3.40 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada A	114
Gambar 3.41 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada B	115
Gambar 3.42 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Ici Nada C Tinggi.....	116
Gambar 3.43 Fu Konora Dengan Ukuran 45cm	118
Gambar 3.45 Tali Sumbu Yang Dirajut Dengan Benang Wol.....	120
Gambar 3.46 Subjek D, Dalam Proses Terapi Menggunakan Fu Konora	123
Gambar 3.47 Ilustrasi Instrumen Fu Konora	125
Gambar 3.48 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Konora Bagian A	126
Gambar 3. 49 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Konora Bagian B.....	127
Gambar 3.50 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Fu Konora Bagian C.....	128
Gambar 3.51 Instrumen Bubuai Dengan Dimensi Ukuran 9cm	130
Gambar 3.53 Tali Katun Yang Diikat Ke Badan Instrumen Bubuai.....	132
Gambar 3.54 Ilustrasi Instrumen Bubuai	134
Gambar 3.55 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Bubuai Nada F.....	135
Gambar 3.56 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Bubuai Nada Dis	135
Gambar 3.57 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Bubuai Nada A	136
Gambar 3. 58 Ilustrasi Gambar Perspektif Instrumen Bubuai Nada Ais	136
Gambar 3.59 Subjek Menggunakan Kedua Tangan Untuk Menarik Instrumen Bubuai	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	26
Tabel 2 Grafik Perubahan Kemampuan Konsentrasi.....	225
Tabel 3 Metode Pembelajaran.....	227
Tabel 4 Persentase Dalam Setiap Pertemuan.....	228
Tabel 5 Akumulasi Persentase Per Sesi.....	229
Tabel 6 Indikator Penilaian A1	247
Tabel 7 Indikator Penilaian A2	250
Tabel 8 Indikator Penilaian A3	253
Tabel 9 Indikator Penilaian A4	256
Tabel 10 Indikator Penilaian A5	259
Tabel 11 Standar Skor Kelulusan.....	262
Tabel 12 Penulisan Data Triangulasi Teknik: Observasi	263
Tabel 13 Penulisan Data Triangulasi: Wawancara	265
Tabel 14 Penulisan Triangulasi Teknik: Dokumentasi	267
Tabel 15 Glosarium.....	275

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Skema Kerangka Penelitian.....	46
---	----



DAFTAR SINGKATAN

Singkatan	Nama	Halaman
ABA (Applied Behavior Analysis)		6
ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder)		24
APA (American Psychiatric Association).....		1
ASD (Autism Spectrum Disorder)		1
CDC (Centers for Disease Control and Prevention)		2
DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders)		53
HSM (Adalah Singkatan dari Sachs-Hornbostel System)		71
IQ (Intelligence Quotient).....		62
ITDEM (Identifying a problem, Thingking, Doing It, Evaluating it, Modifying Future Practice).....		42
KMK (Kiraya Mata Kucing).....		68
Nomat (Nort Molucas Art Commmunity)		297
NR (Natural Ruber).....		75
RDA (Riding For The Disabled Association).....		297
S1 (Subjek Satu).....		226
S2 (Subjek Dua)		226
S3 (Subjek Tiga)		226
SI (Sensory Integration)		4
SKA (Sekolah Khusus Autisme).....		21
SLB (Sekolah Luar Biasa)		22
SMK (Sekolah Menengah Kejuruan)		297
UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).....		2
WHO (World Health Organization).....		3
YBUIS (Yayasan Budaya Individu Spesial).....		5

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Proses Terapi	242
Lampiran 2 Panduan Lembar Evaluasi A1	247
Lampiran 3 Panduan Lembar Evaluasi A2	250
Lampiran 4 Panduan Lembar Evaluasi A3	253
Lampiran 5 Panduan Lembar Evaluasi A4	256
Lampiran 6 Panduan Lembar Evaluasi A5	259
Lampiran 7 Tabel Penulisan Data Triangulasi Teknik: Observasi	263
Lampiran 8 Tabel Penulisan Data Triangulasi Teknik: Wawancara	265
Lampiran 9 Tabel Penulisan Data Triangulasi Teknik: Dokumentasi	267
Lampiran 10 Lembar Pilihan Emoticon.....	269
Lampiran 11 Surat Pernyataan Ketua YBUIS	270
Lampiran 12 Akta Pendirian Yayasan	271
Lampiran 13 Surat Pernyataan Orang Tua (Ibu Diana Sofian).....	272
Lampiran 14 Surat Pernyataan Orang Tua (Ibu Herawati)	273
Lampiran 15 Surat Pernyataan Orang Tua (Ibu Sumini)	274
Lampiran 16 Time Signatur.....	281
Lampiran 17 Ilustrasi Ritmik Instrumen Tui Penga.....	282
Lampiran 18 Ilustrasi Posisi dan Properti Pendukung.....	283
Lampiran 19 Pola Ritmik Sesi (A1).....	284
Lampiran 20 Pola Ritmik Sesi (A2).....	284
Lampiran 21 Pola Ritmik Sesi (A3).....	293
Lampiran 22 Pola Ritmik Sesi (A4).....	296
Lampiran 23 Pola Ritmik Sesi (A5).....	299