

DAFTAR PUSTAKA

- Andreas, I.I. (2008). *"Analisis Kebutuhan Interior Ruang Panggung dalam Seni Pertunjukan Tradisional Jawa Barat"*. Ambiance, Vol.1.
- Cahyana, G. dan Kawi. (2020). *"Adhyatmaka Karya Penciptaan Tari Contemporary"*. Jurnal Makalangan, Vol.7,1-14.
- Hadi, Y. (2012). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. DIY Yogyakarta: FSP, ISI Yogyakarta.
- Irmawati. (2020). *"Makna dan Simbol Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam"*. Khulasah Islamic Studies Jurnal. Vol.2, 38-56.
- N Nadilla., A Septiani., dan LS Simanulang. (2022). *"Seni Tari dari Masyarakat Pesisir Utara Jawa Melalui Pendekatan Kearifan Lokal dan Budaya"*. Jurnal Unnes, Vol.10, 106-112.
- Nuryadi, O.B. (2022). *"Penciptaan Tata Panggung Dalam Pementasan Umang-Urang Atawa Orkes Madun II Karya Arifin C. Noer"*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Munandar, U. (2014). *Kreativitas dan Keberbakatan*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Priliana, D. dan Alfiyanto. (2020). *"Displacement Karya Penciptaan Tari Non Tradisi"*. Jurnal Makalangan, Vo.7, 15-27.
- Paranti, L., M, Jazuli. Dan Z, S, Firdaus. (2021). *"Penguatan Potensi Desa Wisata Menari Melalui Pelatihan Tata Rias dan Busana Tari Lembu Tanon"*. Jurnal Putuhita, vol.3, 116-122.
- Ruslana, I. (2026). *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari Institut Seni dan Budaya Indonesia (ISBI).

- Supriyanto, E. (2018). *"Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-2016"*. Jurnal Panggung. Vo.28, 176-187.
- Wahidin, D., dkk. (2005). *Deskripsi Kesenian Cirebon*. Jakarta: Asisten Deputi Urusan Kesenian. Deputi Bidang Seni dan Film. Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Widaryanto, F.X. (2009). *Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).



WEBTOGRAFI

- Andreas, I.I. (2008). *"Analisis Kebutuhan Interior Ruang Panggung dalam Seni Pertunjukan Tradisional Jawa Barat"*. Ambiance, vol.1.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/95568904/549-libre.pdf?1670756505=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAnalisis_Kebutuhan_Interior_Ruang_Panggu.pdf&Expires=1734207125&Signature=ds4GzEEtNnJWfkIdhJDx4GvYKQFj7ShnpJ3oRg8dBpilUiNIM636VVbCDEjp5vybRKG61A8JHMGtLB63s7TepRVR55XmYFELnzdQh0IPNGUpzxp5Q6T0ivh7zDCLr6Xjp7S9sqSj6ceXkdprKBaUqRI3L5jXWzz1Aq1aar3Wl75F51fbcuvGUr3rzOYUKixEpiQwTXM~jgJ1JoOpAC6aLh9BegprvTCHtAjgH~znB1YAh9Rph-D8lk~ooQpxtbqwY~J6TmFdV9KV37a85mtiRWwSZVwM7J1A3wn8ycF-5zoWfDF5Zo58h3e-6E3sLvZG1xw3crbkqd5gAnw0II2f2w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Cahyana, G. dan Kawi. (2020). *"Adhyatmaka Karya Penciptaan Tari Contemporary"*. Jurnal Makalangan, vol.7,1-14.
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/1406/922>
- Irmawati. (2020). *"Makna dan Simbol Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam"*. Khulasah Islamic Studies Jurnal. Vol.2, 38-56.
https://web.archive.org/web/20220325204826id_/http://ojs.staisdharma.ac.id/index.php/kisj/article/download/27/19
- N Nadilla., A Septiani., dan LS Simanulang. (2022). *"Seni Tari dari Masyarakat Pesisir Utara Jawa Melalui Pendekatan Kearifan Lokal dan Budaya"*. Jurnal Unnes, vol.10, 106-112.
<https://proceeding.unnes.ac.id/semnasbiologi/article/download/2754/2211>

- Nuryadi, O.B. (2022). *"Penciptaan Tata Panggung Dalam Pementasan Umang-U mang Atawa Orkes Madun II Karya Arifin C. Noer"*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
http://digilib.isi.ac.id/10931/6/BONDAN%20OKTAVILANO%20NURYADI_2022_NASKAH%20PUBLIKASI.pdf
- Priliana, D. dan Alfiyanto. (2020). *"Displacement Karya Penciptaan Tari Non Tradisi"*. Jurnal Makalangan, vol.7, 15-27.
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/1409/925>
- Paranti, L., M, Jazuli. Dan Z, S, Firdaus. (2021). *"Penguatan Potensi Desa Wisata Menari Melalui Pelatihan Tata Rias dan Busana Tari Lembu Tanon"*. Jurnal Putuhita, vol.3, 116-122.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/puruhita/article/download/53165/20683>
- Supriyanto, E. (2018). *"Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-2016"*. Jurnal Panggung. vol.28, 176-187.
<http://repository.isi-ska.ac.id/2426/1/Eko%20Supriyanto%202018.pdf>

DAFTAR NARASUMBER



Nama : Ade Irfan Adipati Wentar

Alamat : Jl. Pesantren, Blok. Warung Lepet. Desa. Cikeduk. Kec.
Depok, Kab. Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

Umur : 29 Tahun

Profesi : Pelatih Tari Topeng, Pimpinan Sanggar Galih Pawentar.



Nama : Najwa Widarma

Alamat : Desa Sitiwinangun, Kecamatan Jamblang, Kab. Cirebon,
Provinsi Jawa Barat.

Umur : 17 Tahun

Profesi : Pelajar



GLOSARIUM

B

Belt : Sabuk

C

Countour : Teknik makeup yang menciptakan ilusi pada wajah agar terlihat lebih tirus.

D

Dramatik : Bentuk sajian yang mengutamakan cerita, emosi, dan suasana yang menyampaikan pesan.

E

Eyeshadow : Salah satu komponen makeup yang digunakan pada bagian kelopak mata.

F

Fisik : Sesuatu yang berkaitan dengan tubuh manusia.

G

Gunsmoke : Penggunaan efek asap yang dikombinasikan dengan lighting.

K

Korektif : Jenis rias wajah yang menutupi bagian wajah, serta menyempurnakan dan menonjolkan garis-garis pada wajah.

M

Mapag Sri : Upacara menyambut kedatangan panen raya sebagai bentuk rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.

Megamendung : Motif batik yang berasal Cirebon dengan bentuk awan yang mendung.

N

Naekan Suhunan : Tradisi upacara adat yang dilakukan saat menaikan atap rumah.

Nafiq : Munafik

Ngunjung Buyut : Mengunjungi buyut atau leluhur yang sudah meninggal.

P

Parupuyan : Tempat arang atau bara api yang terbuat dari tanah merah.

Proscenium : Jenis panggung yang berbentuk seperti bingkai dan hanya terlihat dari satu sisi bagian depan penonton.

Psikis : Sesuatu yang berkaitan dengan perasaan, jiwa, dan pikiran.

R

Ruwatan : Upacara adat untuk membersihkan diri dari hal-hal negatif.

S

Sedekah Bumi : Upacara adat masyarakat sebagai bentuk rasa syukur atas hasil bumi yang telah diberikan oleh Tuhan.

Sintren : Kesenian yang berasal dari Cirebon, kesenian ini memiliki unsur mistis dan ritualistik, dengan kepercayaan bahwa penari dimasuki oleh roh bidadari.

T

Trance : Kondisi seseorang mengalami perubahan kesadaran, dengan kepercayaan mistis bahwa tubuh dikuasai oleh roh atau kekuatan lain.

Tirakat : Berpuasa

U

Usik : Tubuh atau jasmani

V

Vokabuler : Bentuk gerak



CURRICULUM VITAE (CV)



Nama : Ayu Lutfiah Nurul Aulia Dewi
 Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 03 Desember 2001
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Alamat : Blok Gentong, Desa Waruroyom, Kec. Depok,
 Kab. Cirebon, Jawa Barat.
 Email : ayulutfiahnurul.03@gmail.com
 Instagram : aylutfiah_
 Facebook : Ayu Lutfiah

Riwayat Pendidikan

- TK AZ-ZAHRA : 2005 - 2008
- SD N 2 WARUROYOM : 2008 - 2014
- SMP N 1 DEPOK : 2014 – 2017
- SMK PAKUNGWATI : 2017 – 2020

Komposer : Arita Bagja Pramudita S.Sn., M.Sn
Pemusik : Tresna Mahesa S.Sn
Penata Make Up : Makeup By_Adittama
Penata Lighting : Adit
Dokumentasi : Pancarasa
Penata Kostum : Ayu, Nay dan Mamah Tata



DATA PENDUKUNG TARI



Nama : Putri Zerlina Apsari
 NIM : 241132041
 TTL : Cirebon, 13 April 2006
 Alamat : Jln. Dwi Pantara, Gg. Mufakat No.
 26A, Harjamukti, Kota Cirebon.

Instagram : @putrizerlinaapsari



Nama : Katlya Rizki Amalia
 NIM : 241132033
 TTL : Bandung, 2 Desember 2005
 Alamat : Jl. Gagak Pasirkaliki tengah Rt/Rw
 005/018 No. 147, Kec. Coblong, Kel.
 Sadang Serang, Kota Bandung

Instagram : katlyarizki_



Nama : Tiara Rima Permatasari
 NIM : 231133017
 TTL : Bandung, 10 Agustus 2005
 Alamat : Kp. Rancasepat, Rt/Rw 01/08, Kec.
 Rancaekek, Desa Rancaekek Kulon,
 Kab. Bandung

Instagram : tiararima9



Nama : Siti Nabila Supandi
 NIM : 231132026
 TTL : Bogor, 02 Maret 2004
 Alamat : Kab. Bogor, Gunung Putri Selatan
 Cileungsi

Instagram : n.bulll_

LAMPIRAN



(Foto: Koleksi Nay, 2025)



(Foto: Koleksi Nay, 2025)



(Foto: Koleksi Erik, 2025)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Nay, 2025)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Mamah Najwa, 2025)



(Foto: Koleksi Lutfi, 2024)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Aulya, 2025)



(Foto: Koleksi Nay, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



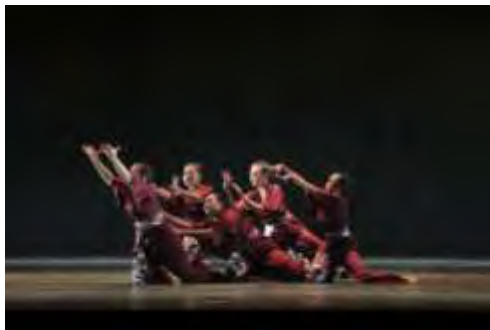
(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



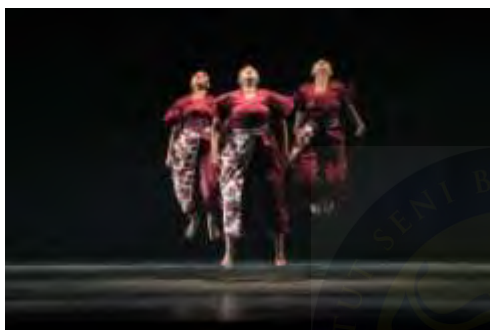
(Foto: Koleksi Pancarasa, 2025)



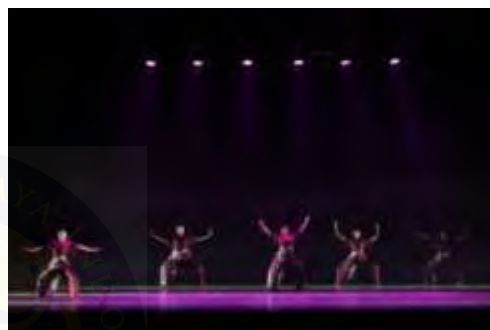
(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



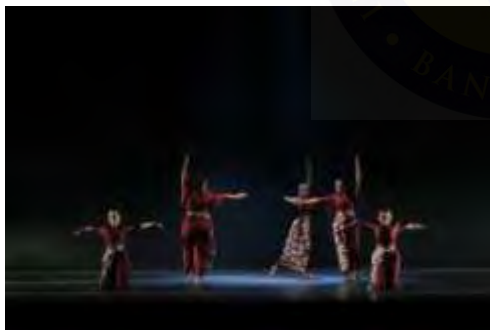
(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



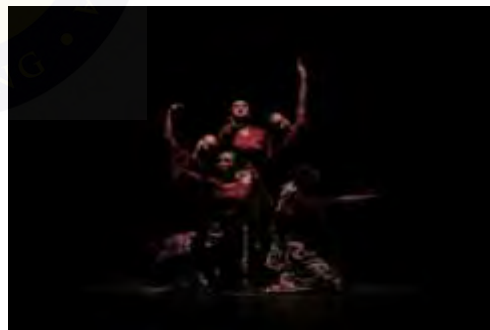
(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)



(Foto: Koleksi UPA Doksen, 2025)

Q		Kembali ke Daftar + Tambah	
NIM	21132037	Nama Mahasiswa	AYU LUTTAHI NURUL AUUA DEWI
Program Studi	Seni Tari	Jenjang	TA
Periode Mulai	2024 GENAP	SKS Lulus	138 SKS
Tgl. Mulai	7 Maret 2025	Judul Tugas Akhir	NAFIQ
Tahap	Pengerjaan Skripsi	Status	Aktif

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Ditetujui	Aksi
1	30 April 2025	Lia Amelia, S.Sn., M.Sn.	Adegan 1	✓	+
1	10 Maret 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Penulisan Skripsi	✓	+
2	12 Maret 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Penulisan Skripsi Bab 1	✓	+
2	13 Mei 2025	Lia Amelia, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan Karya (Adegan 1-2)	✓	+
3	19 Maret 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Penulisan Skripsi	✓	+
3	21 Mei 2025	Lia Amelia, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan Karya	✓	+
4	28 Mei 2025	Lia Amelia, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan Karya	✓	+
4	17 April 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Penulisan Skripsi Bab 2	✓	+
5	23 April 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Penulisan Skripsi	✓	+
5	2 Juni 2025	Lia Amelia, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan Unity	✓	+
6	7 Mei 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Penulisan Skripsi	✓	+
7	27 Mei 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ke 7	✓	+
8	2 Juni 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan Unity	✓	+
9	3 Juni 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan Tuisan	✓	+

(Foto: Koleksi Ayu, 2025)