

SEA BELLS

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

IRWAN KAKAN KARTIAWAN

NIM: 211133072



**PROGRAM STUDI TARI JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
BANDUNG TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

SEA BELLS

Diajukan oleh

IRWAN KAKAN KARTIAWAN

NIM: 211133072

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Subayono, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196204031992031002

Pembimbing 2



Asep Jatnika, S.Sen., M.Si
NIP. 196614111992031002

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 1965100719911122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

SEA BELLS

Oleh

IRWAN KAKAN KARTIAWAN

NIM: 211133072

Telah di pertahankan di depan dewan penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang di laksanakan, pada tanggal
23 juni 2025

Susunan Dewan penguji

Penguji Ketua : Dr Alfianto S.Sn., Msn.

Penguji ahli : Prof. Dr. Hj. Een Herdiani. S.Sn., M.Hum.

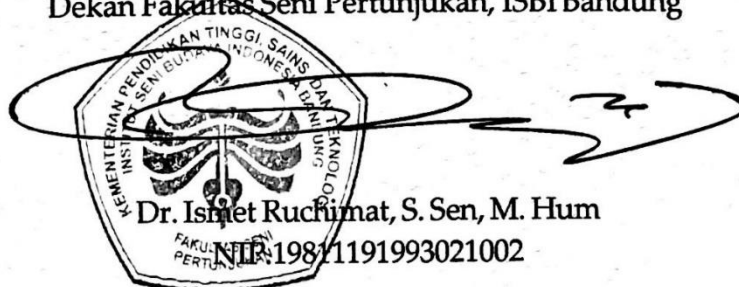
Penguji Anggota : Lia Amelia. S.Sen., M.Sn.



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah di sahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen, M. Hum
NIP. 19811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: "SEA BELLS" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari di temukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 juni 2025

Yang membuat persyaratan



IRWAN KAKAN KARTIAWAN

NIM: 211133072

ABSTRAK

Ide gagasan dalam Karya ini terinspirasi dari hewan Biota Laut yaitu *ubur-ubur* berjenis *Moonjellyfish*. Bentuk tubuh ubur-ubur seperti lonceng dan transparan serta memiliki keunikan terutama dalam cara gerak sehingga menjadi ketertarikan tersendiri bagi penulis. Karya ini diberi judul “SEA BELLS”, merupakan sebutan lain dari hewan *ubur-ubur* di ambil dari bahasa *inggris* yang mempunyai arti Lonceng Laut, karna tubuhnya memiliki bentuk seperti lonceng serta habitatnya di laut. Karya ini menggunakan pendekatan kontemporer bertipe murni dengan metode Alma M. Hawkins meliputi eksplorasi, improvisasi (evaluasi), dan komposisi. Penulis dalam garapan ini lebih memfokuskan pada kebiasaan bergerak yang dilakukan ubur-ubur bulan yang di padukan dengan gerak dan gerak sehari-hari serta di olah melalui tenaga, ruang, dan waktu. Karya tari ini bertujuan menyampaikan nilai-nilai keindahan dan kebersamaan. Karya ini dikemas dalam bentuk tari kelompok yang berjumlah 7 orang penari, 5 penari perempuan, dan 2 orang penari laki-laki, serta melalui proses komposisi sehingga terciptanya satu kesatuan yang utuh.

Kata Kunci : *Ubur-ubur, SEA BELLS, Tari Kontemporer, Tipe Murni*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “SEA BELLS”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir Minat Penciptaan di jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Terlepas dari semua itu, penulis menyadari bahwa Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan, bantuan, serta bimbingan. Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, menandatangani naskah Skripsi dan ijazah;
3. Ai Mulyani, S. Sn, M. Si, selaku Ketua Jurusan Tari, yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan Ujian Tugas Akhir dan menandatangani naskah skripsi;

4. Turyati, S.Sen, M.Sn, selaku Koordinator Prodi Tari, yang telah menandatangani dan memberikan kesempatan mengikuti Ujian Tugas Akhir;
5. Subayono, S.Kar., M.Sn selaku Wali Dosen sekaligus Dosen Pembimbing I Tugas Akhir penciptaan Tari yang telah memberikan arahan dalam proses penciptaan karya hingga ujian Tugas Akhir;
6. Asep Jatnika, S.Sn., M.Si., selaku pembimbing II yang telah membimbing, memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam proses penulisan skripsi;
7. Kedua Orang Tua tercinta, Keluarga, Teman, dan Sahabat yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan;
8. Para pendukung garapan tari *SEA BELLS* yang selalu memberikan dan merelakan waktu dan tenaganya, serta senantiasa memberikan keceriaan dan semangat dalam setiap prosesnya.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna maka dari itu kritik dan saran sangat penulis harapkan . Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi bagi pembaca.

Bandung, 5 juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan gagasan.....	5
1.3 Kerangka (sketsa) garap penciptaan tari	6
1.4 Tujuan dan manfaat	13
1.5 Tinjauan sumber.....	14
1.7 Landasan Konsep Pemikiran.....	17
1.8 Pendekatan Metode Garap	19
BAB II PROSES GARAP.....	21
2.1 Tahap Eksplorasi.....	21
2.2. Tahap Evaluasi	28
2.3 Tahap Komposisi.....	34
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	38
3.1 Sruktur koreografi	39
3.2 Struktur musik tari.....	58
3.3 Penataan artistik tari.....	62
BAB IV KESIMPULAN	65
4.1 Simpulan	65
4.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67

DATA NARASUMBER	69
GLOSARIUM.....	70
LAMPIRAN	73
Lampiran 1. Biodata (CV) Penulis.....	73
Lampiran 2. Dokumen lainnya	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dokumentasi wawancara.....	22
Gambar 2. 2 Ekplorasi mandiri.....	23
Gambar 2. 3 Ekplorasi koreografi kelompok	25
Gambar 2. 4 Eksplorasi bersama penata musik.....	26
Gambar 2. 5 Desain kostum	28
Gambar 2. 6 Proses bimbingan karya	29
Gambar 2. 7 Proses bimbingan skripsi	29
Gambar 2. 8 Evaluasi koreografi	30
Gambar 2. 9 Evaluasi sektoral musik tari.....	31
Gambar 2. 10 makeup tugas akhir	32
Gambar 2. 11 make up kolokium	32
Gambar 2. 12 busana kolokium	32
Gambar 2. 13 busana tugas akhir	32
Gambar 2. 14 Properti kipas.....	33
Gambar 2. 15 Evaluasi Unity.....	34
Gambar 3. 1 Pola 1	43
Gambar 3. 2 Pola 2	43
Gambar 3. 3 Pola 3.....	44
Gambar 3. 4 Pola 4.....	44
Gambar 3. 5 Pola 5.....	44
Gambar 3. 6 Pola 6.....	45
Gambar 3. 7 Pola 7.....	45
Gambar 3. 8 Pola 8.....	45
Gambar 3. 9 Pola 9.....	46
Gambar 3. 10 Pola 10.....	46
Gambar 3. 11 Pola 11	46
Gambar 3. 12 Pola 12	47
Gambar 3. 13 Pola 13.....	47
Gambar 3. 14 Pola 14.....	47
Gambar 3. 15 Pola 15.....	48
Gambar 3. 16 Pola 16.....	48
Gambar 3. 17 Pola 17.....	48
Gambar 3. 18 Pola 18.....	49
Gambar 3. 19 Pola 19.....	49
Gambar 3. 20 Pola 20.....	50
Gambar 3. 21 Pola 21	50
Gambar 3. 22 Pola 22	50
Gambar 3. 23 Pola 23.....	51
Gambar 3. 24 Pola 24.....	51

Gambar 3. 25 Pola 25	52
Gambar 3. 26 Pola 26	52
Gambar 3. 27 Pola 27	52
Gambar 3. 28 Pola 28	53
Gambar 3. 29 Pola 29	53
Gambar 3. 30 Pola 30	53
Gambar 3. 31 Pola 31	54
Gambar 3. 32 Pola 32	54
Gambar 3. 33 Pola 33	55
Gambar 3. 34 Pola 34	55
Gambar 3. 35 Pola 35	55
Gambar 3. 36 Pola 36	56
Gambar 3. 37 Pola 37	56
Gambar 3. 38 Pola 38	56
Gambar 3. 39 Pola 39	57
Gambar 3. 40 Pola 40	57
Gambar 3. 41 Make Up tampak depan.....	62
Gambar 3. 42 Make Up tampak samping.....	62
Gambar 3. 43 Make Up tampak samping.....	62
Gambar 3. 44 Busana tampak depan	63
Gambar 3. 45 Busana tampak belakang	63
Gambar 3. 46 Busana tampak samping	63
Gambar 3. 47 Busana tampak samping	63
Gambar 3. 48 layout panggung	64
Data Narasumber 1 Foto Bersama Narasumber	69
Lampiran 1. Foto Penulis.....	73
Lampiran 2. Foto pendukung	75
Lampiran 3. Foto pendukung	75
Lampiran 4. Foto pendukung	75
Lampiran 5. Foto pendukung	76
Lampiran 6. Foto pendukung	76
Lampiran 7. Foto pendukung	76
Lampiran 8. Foto Komposer	77
Lampiran 9. Foto Lightingman.....	77
Lampiran 10. Poroses Latihan Bagian 1	78
Lampiran 11. Proses Latihan bagian 2.....	78
Lampiran 12. Proses Latihan Bagian 3.....	78
Lampiran 13 Foto Pertunjukan Karya tari	79
Lampiran 14 Foto pertunjukan karya tari	79
Lampiran 15 Foto Pertunjukan Karya Tari	79
Lampiran 16 Foto Pertunjukan Karya Tari	79
Lampiran 17 Foto Bersama Pembimbing	80

Lampiran 18 Foto Bersama Pendukung.....	80
Lampiran 19 Foto Bersama Pemusik	80
Lampiran 20 Foto Bersama Keluarga Tercinta.....	81
Lampiran 21 Foto Bersama Kedua Orang tua	81
Lampiran 22 Foto Bersama Suport system	81
Lampiran 23 Foto bersama keluarga ubur-ubur	82

