

DAFTAR PUSTAKA

- Aziz, Abdul. 2007. "Pencugan Merupakan Kreativitas Tari Jaipongan"
Dalam Caturwati, Endang dan Ramlan Lalan (eds), *Gugum Gumbira: dari Chacha ke Jaipongan*, halaman 24. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Berry. John. W. Dkk. 1999. "Psikologi Lintas Budaya: Riset dan Aplikasi"
Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*.
Yogyakarta: eLkaphi.
- _____. 2007. *Kajian Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2012. *Koreografi: Bentuk Teknik Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Iswantara, Nur. 2017. "KREATIVITAS: Sejarah, Teori, & Perkembangan".
Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2014. "Pendidikan Seni: Isu dan Paradigma".
Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Rusliana, Iyus. 2012. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Seni Tari STSI Bandung.
- _____. 2016. *Tari Wayang*. Bandung : Jurusan Seni Tari STSI Bandung.
- Suanda, Endo dan Sumaryono. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta Bandung.
- Sumaryono. 2020. *Antropologi Tari Nusantara*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Wahyudiyanto. 2008. *Pengetahuan Tari*. Solo: ISI Press Solo.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Andini, Gustari Tri dan Risa Nuriawati. 2023. "Tari Jaipongan Gayana Karya Gondo di Klinik Tari Gondo Art Production". *Jurnal Seni Makalangan* XI (1): 88. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2707>
- Angelika, Laura. Dkk. 2024. "Analisa Persepsi Emosi Manusia Terhadap Warna Dalam Film Inside Out". *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya* VI (3): 476. Diakses Melalui:
<https://jim.unindra.ac.id/index.php/vhdkv/article/download/8208/pdf>
- Angelir, Cika dan Turyati. 2024. "Struktur Tari Rudat Angling Dharma Di Desa Krasak kabupaten Indramayu" *Jurnal Seni Makalangan* XI (2): 225. Diakses Melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/3739/2100>
- Daharti, Reni. Dkk. 2013. "Strategi Peningkatan Kompetensi Guru Dengan Pendekatan Analysis Hierarchy Process". *Jurnal Jejak (Journal Of Ekonomi And Policy* VI (1): 80-92. Diakses melalui:
<https://journal.unnes.ac.id/nju/jejak/article/view/3750/4842>
- Dewati, Aleriana Mayang dan Dwi Rahmani, Dwi. 2022. "Kreativitas Tari Cengkaing Katresnan oleh Aleriana Mayang Dewati". *Jurnal Greget: Jurnal Kreativitas Dan Studi Tari* XXI (2): 103. Diakses melalui:
<https://jurnal.isiska.ac.id/index.php/greget/article/download/4690/pdf/18436>
- Fadiah, Nur Syafiqah dan Satriad. 2024. "Peran Warna Dalam Meningkatkan Daya Tarik Visual Logo". *Jurnal PARATIWI: Jurnal Seni Rupa Dan Desain*. III (2): 131. Diakses melalui:
<https://ojs.unm.ac.id/paratiwi/article/download/62470/27217>

- Istiandini, Winda. Dkk. 2022. "Makna Simbol Properti Pada Tari Tradisional Ngeruai Kenemiak Kantu". *Jurnal Seni Tari*. XI (2): 186. Diakses Melalui:
<https://journal.unnes.ac.id/sju/jst/article/view/61644/23035>
- Mahanum. 2021. "Tinjauan Kepustakaan". *ALACRITY: Journal Of Education I* (2): 2. Diakses melalui:
<http://lppppublishing.com/index.php/alacrity>
- Marlianti, Mira. Dkk. 2017. "Pergeseran Bentuk Siluet Kostum Tari Jaipongan Tahun 1980-2010". *Jurnal Panggung Bandung* XXVII (1): 51. Diakses melalui:
<https://doi.org/10.26742/panggung.v27i1.233>
- Mulyana, Edi. dan Lalan Ramlan. 2012. "Keseser Bojong: Idealisasi Pencitraan Jaipongan Karya Gugum". *Jurnal Seni & Budaya Panggung Bandung* XXII (1): 40-41. Diakses melalui:
<https://doi.org/10.26742/panggung.v22i1.34>
- Mulyati, Made Ida. 2022. "Studi Pemilihan Warna terhadap Interior Kamar Praktek Dokter dan Ruang Tunggunya Anak Berkaitan terhadap Tingkat Stres Pasien". *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. IV (6): 7466. diakses melalui:
<https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/download/9519/7227/29053>
- Nathania, Ivana. 2021. "Analisis Koreografi Tari Liuk Si Liri" *Jurnal Seni Tari*. X (2): 122. Diakses melalui:
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/43397/20391>
- Purnama,Yuzar. 2015. "Peranan Sanggar Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Betawi". *Jurnal Patanjala* VII (3): 462. Diakses melalui:
<https://media.neliti.com/media/publications/291802-peranan-sanggar-dalam-melestarikan-kesen-04b4e220.pdf>
- Ramlan, Lalan dan Jaja. 2019. "Estetika Tari Réndéng Bojong Karya Gugum Gumbira". *Jurnal Panggung Bandung* XXIX (1): 341. Diakses melalui:
<https://doi.org/10.26742/panggung.v29i4.1048>

- Ramlan, Lalan. 2013. "Jaipongan: Genre Tari Generasi Ketiga Dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda". *Jurnal Resital* XIV (1): 47. Diakses melalui:
<https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/download/394/33>
- Ramlan, Lalan dan Jaja. 2022. "Sirnaning Niskalarasa Repertoar Tari Jaipongan Dengan Pendekatan Teknik Penyajian Parasirama". *Jurnal Seni Makalangan Bandung* IX (2): 167. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2386/1445>
- Ramlan, Lalan. Jaja. 2023. "Ciptaningrasa Bojongan Sebagai Bentuk Prototype Edukasi Visual". *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)* VIII (2):132-137. Diakses Melalui:
<https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/viewFile/22175/11256>
- Rochayati, Rully. 2017. "Seni Tari Antara Ruang Dan Waktu". *Jurnal Sitakara* II (2): 66. Diakses melalui:
<https://doi.org/10.31851/sitakara.v2i2.1194>
- Rohaeni, Siti Hani dan Edi Mulyana. 2018. "Tari Kawung Anten Dalam Genre Tari Jaipongan Sebagai Sumber Garap Penyajian Tari". *Jurnal Makalangan Bandung* V (1): 73. Diakses melalui:
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/836>
- Sabekti, Endra. 2020. "Analisis Gerak Tari Merak Subal Karya S. Maridi Pada Sanggar Soeryo Soemirat Di Surakarta". *Jurnal ISI Surakarta (Greget)* XIX (2): 118. Diakses melalui:
<https://jurnal.isiska.ac.id/index.php/greget/article/download/3455/pdf/980>
- Sari, Putri Anggita dan Dewi Lutfiati. 2020. "Kajian Bentuk Dan Makna Tata Rias, Busana Dan Aksesoris Tari Orek-Orek Khas Ngawi". *Jurnal Tata Rias (e-journal)* IX (2): 71. Diakses Melalui:
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-rias/article/view/33585>

Septiani, Yuni. Dkk. 2020. "Analisis Kualitas Layanan Sistem Informasi Akademik Universitas Abdurrah Terhadap Kepuasan Pengguna Menggunakan Metode *Servoqual*". *Jurnal Teknologi Dan Open Source III* (1): 133. Diakses Melalui:
<https://ejournal.uniks.ac.id/index.php/JTOS/article/download/560/398>

Suwanda, Azizah dan Weni Nelmira. 2023. "Bentuk Dan Makna Busana Penghulu di Nagari Panyalaian Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar". *Gorga: Jurnal Seni Rupa*. XII (2): 551. Diakses Melalui:
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gorga/article/viewFile/50113/23399>

Wibowo, Rheza Ari dan Andriyatna Agung Kurniawan. 2020. "Analisis Korelasi Dalam Penentuan Arah Antar Factor Pada Pelayanan Angkutan Umum di Kota Magelang". *Theta Omega: Jurnal of Electrical Engineering, Computer and Information Technology*. 2-3. Diakses Melalui:
<https://jiip.stkipyapisdompu.ac.id/jiip/index.php/JIIP/article/download/1420/1496/12117>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Neni Suryani, S.Pd.
Usia : 44 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Seniman dan Kreator Seni (pimpinan sanggar)
Alamat : Jl. Raya Ciherang No.19, RT.01/RW.05, Dramaga,
Kec. Dramaga, Kabupaten Bogor, Jawa Barat.
2. Nama : Andri Wiraguna, S.Sn.
Usia : 31 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Seniman dan Pelatih di Sanggar Citra Budaya Bogor
Alamat : Jl. Gumuruh Cihaurgeulis 1, Kota Bandung.
3. Nama : Perawati, S.Pd.
Usia : 46 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Guru dan pelatih di Sanggar Citra Budaya Bogor
Alamat : Jl. Rante No. 156, RT.03/RW.07, Gunung Batu,
Kabupaten Bogor, Jawa Barat.
4. Nama : Dewi Rosita A.Md.
Usia : 48 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Karyawan Swasta
Alamat : Jl. Dramaga Loceng, RT.03/RW.04, Margajaya,
Kabupaten Bogor, Jawa Barat.

5. Nama : Suryati (Mama April)
Usia : 54 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Karyawan Swasta
Alamat : Jl. Raya Ciherang, RT.03/RW.07, Dramaga, Kec.
Dramaga, Kabupaten Bogor, Jawa Barat.
6. Nama : Zenzen Djuansyah
Usia : 53 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Pembina Sanggar Getar Pakuan Bogor
Alamat : Jl. Kapten Muslihat No 21, Rt 01/Rw 01, Pabaton,
Kec. Bogor Tengah, Kota Bogor, Jawa Barat.
7. Nama : Raden Siti Lestari Suryadinata
Usia : 16 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Pelajar
Alamat : Perumahan Taman Dramaga Permai Blok G No.4

GLOSARIUM

A

Adeg-adeg : Gerakan dimana kedua kaki membuka ke depan, berat badan bertumpu pada kaki kiri atau kanan.

Ajeg Bahu : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Alis bulan sapasih : Bentuk rias alis menyerupai bulan sabit, digunakan dalam tata rias tari.

Alok : Dalam bahasa Jawa berarti bicara berpendapat

Apok : Baju sebatas dada

B

Bajidoran : Seni hiburan pribadi yang berkembang di wilayah

Besot : Ditunjukkan

Bubuka : Nama ragam tepak kendang dalam Jaipongan Karawang dan Subang

C

Capang : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Celana Sontog : Kostum celana yang panjangnya sampai lutut

Cindek : Salah satu ragam gerak dalam tari Jaipongan

Citra Budaya : Nama sanggar tari atau tempat berlatih tari

D

Daleman tile : Kostum tari yang bahannya tembus pandang

Deku : Sikap kaki dibawah dan ditekuk

Depok : Sikap yang merujuk pada sebuah posisi atau gerak

tubuh penari dalam keadaan merendah atau setengah berjongkok

E

Ecek Geol : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Ecek Jadi : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Embat : Penentuan ukuran waktu tentang cepat lambatnya perjalanan musikal, atau periode struktural yang berdasarkan aksentuasi melodi, diletakkan pada bagian-bagian garapan melodi, yang biasa ditandai dengan nada pancer, kenong dan goong

Event : Acara

G

Gagahan : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Galudra : Tarian yang menceritakan tentang seseorang Wanita Indonesia yang senantiasa mempertahankan kemerdekaan tanah air dan bagaimana menjalankan dasar-dasar pancasila di kehidupan

Gending : Satu istilah umum untuk menyebut komposisi gamelan tradisi, nama bentuk komposisi gamelan

Genre : Jenis

Geol : Merujuk pada gerakan melingkar atau goyang yang halus, terutama dilakukan pada bagian bawah tubuh, seperti pinggul.

Giles golongan : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Gitek : Gerakan tubuh yang lincah, khususnya pada bagian

pinggul, yang umumnya dilakukan dengan gerakan berulang dan terkoordinasi dengan ritme musik.

Goong : Gong besar dalam perangkat gamelan

Goyang : Gerakan goyangan tubuh, terutama di bagian pinggul dan perut, yang memberikan kesan sensual dan penuh daya tarik.

Gugunungan : Bagian hiasan kepala

H

Hiber : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

I

Iringan : Musik pengiring dalam sebuah tarian yang menjadi unsur penting penunjang suasana

J

Jaipongan : Jenis kesenian hiburan yang lahir pada tahun 1980-an dan berasal dari Jawa Barat

Jugala : Group jaipongan dari Bandung

K

Kace : Kalung atau bagian kostum yang menutupi dada

Kempul : Salah satu instrumen dalam gamelan sebagai alat pengiring tari

Kepret : Gerakan tangan diputar dan diayunkan

Ketuk tilu : Jenis kesenian pergaulan yang hidup di kalangan rakyat Jawa Barat

Kewer : Kain alas keris pengantin laki-laki yang dikenakan pada bagian depan di luar kain yang dipakai

M

<i>Madenda</i>	: Salah satu jenis tangga nada atau laras dalam musik sunda
<i>Mawa Sayap</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Mincid Bahu</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Mincid Ngorai</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Mincid Suay</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Mincid</i>	: Nama ragam tepak kendang Jaipongan
<i>Muka Nutup</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
N	
<i>Nangreu</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Ngalageday</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Ngepak muka</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Ngepak</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Nibakeun</i>	: Sering disebut dengan ngagoongkeun dalam Gerakan Jaipongan
<i>Nyayap</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
O	
<i>Obah Bahu</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
P	
<i>Pasang Handap</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Pasang Jadi</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Pasang Katuhu</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Pencak silat</i>	: Salah satu jenis kesenian Sunda
<i>Pelog</i>	: Tangga nada utama dalam gamelan
<i>Pencugan</i>	: Salah satu ragam tepak kendang improvisasi, ciri khas dalam bajidoran di Karawang dan gerakan tari

bertempo cepat dan spontanitas dengan gerak dasar pencak silat yang dihasilkan melalui proses

Peupeuh : Memukul

Pling : Salah satu gerak dasar Pencak Silat

R

Rampak : Bersama

Rengkuh : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Rumpun : Rumpun memiliki arti kelompok tumbuhan yang tumbuh anak-beranak seakan-akan mempunyai akar yang sama

S

Salendro : Satu di antara dua skala dari musik gamelan

Saron : Instrumen gamelan dari logam yang dipukul untuk menghasilkan nada

Sawilet : Irama lancar

Selut : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Sembada : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Soloyong : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

Suay : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

T

Tepak : Salah satu teknik membunyikan kendang. Tepak bisa berarti teknik, pola, ciri khas seseorang, ragam komposisi

Tepak Bahu : Salah satu gerak dasar Pencak Silat

Teplok : Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan

<i>Topeng Banjet</i>	: Kesenian tradisional Sunda yang turut menginspirasi gerak tari Jaipongan
<i>Trisi</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Tugelan</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
<i>Tugu</i>	: Nada pertama dalam skala nada atau tangga nada musik sunda
<i>Tumpang tali</i>	: Salah satu motif gerak pada tari Jaipongan
W	
<i>Waditra</i>	: Instrumen
<i>Wanda</i>	: Jenis
<i>Wiled</i>	: Gerakan atau perubahan irama yang terjadi dalam suatu gending (komposisi musik)
<i>Wirahma</i>	: Penempatan irama atau ketukan tiap lagu yaitu ketukan masuk lagu (awal), perjalanan lagu (tengah) dan akhir lagu

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis (Curriculum Vitae)



PROFIL

Nama : Elfariant Giantthree
Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 24 Juni 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jl. Salabenda No.25, Rt 003/Rw 002, Parakan
Jaya, Kemang, Kabupaten Bogor.

Sosial Media

E-mail : elfariant@gmail.com
Instagram : @elfariant

Riwayat Pendidikan:

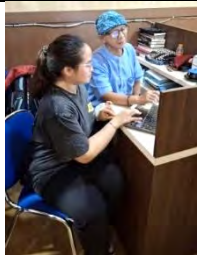
- a. 2021-2025 Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
- b. 2018-2021 Sekolah Menengah Atas (SMA) PGRI 3 BOGOR
- c. 2015-2018 Sekolah Menengah Pertama Negeri (SMPN) 16 BOGOR
- d. 2009-2015 Sekolah Dasar Negeri (SDN) SEMPLAK 2 BOGOR

Lampiran 2. Logbook Kegiatan Penelitian

No	Waktu Kegiatan	Keterangan Kegiatan	Dokumentasi
1.	Minggu, 19 November 2023	Observasi lapangan dan wawancara mengenai tarian yang akan dikaji.	
2.	Minggu, 26 November 2023	Wawancara dengan koreografer mengenai tari Jaipongan <i>Galudra</i> .	
3.	Sabtu, 23 Maret 2024	Wawancara dengan koreografer dan pelatih teh Perawati mengenai tari Jaipongan <i>Galudra</i> .	
4.	Minggu, 24 Maret 2024	Wawancara bersama admin dengan topik pembicaraan mengenai kostum dan rias.	
5.	Senin, 30 September 2024	Kajian pustaka ke kampus UPI Bandung.	
6.	Selasa, 15 Oktober 2024	Kajian pustaka ke kampus UNJ.	
7.	Minggu, 19 Januari 2025	Wawancara dengan ibu Dewi (admin sanggar citra budaya) mengenai sanggar Citra Budaya.	

8.	Senin, 03 Februari 2025	Bimbingan kesatu: Koreksi struktur berpikir dalam menguraikan sistematika proposal.	
9.	Sabtu, 08 Februari 2025	Wawancara dengan A Andri selaku pelatih, mengenai tari Jaipongan <i>Galudra</i> dan sanggar.	
10.	Senin, 10 Februari 2025	Bimbingan kedua: Perwajahan teknik dalam penulisan proposal.	
11.	Kamis, 13 Februari 2025	Bimbingan ketiga: Penyelesaian/finishing revisi naskah proposal.	
12.	Jumat, 14 Februari 2025	Mengkonfirmasi mengenai kegiatan penelitian yaitu pengambilan dokumentasi tari Jaipongan <i>Galudra</i> .	
13.	Sabtu, 15 Februari 2025	Pengambilan dokumentasi (video dan foto) untuk kepentingan penulisan skripsi.	
14.	Selasa, 18 Februari 2025	Bimbingan keempat: Penyusunan presentasi dalam bentuk powerpoint dengan revisi konten dalam slide powerpoint.	

15.	Kamis, 13 maret 2025	Bimbingan kesatu dengan pembimbing satu dan dua mengenai sistematika penulisan skripsi, dan naskah hasil sidang proposal.	
16.	Jumat, 14 Maret 2025	Wawancara dengan pimpinan sanggar Citra Budaya mengenai profil sanggar dan profil Neni Suryani.	
17.	Selasa, 25 Maret 2025	Bimbingan kedua dengan pembimbing satu secara online atau whatsapp, dengan memberikan file skripsi Bab I. Hasil dalam bimbingan tersebut sudah baik dan lanjut menyusun Bab II.	
18.	Sabtu, 12 April 2025	Wawancara dengan narasumber utama, membahas biografi koreografer dan sanggar.	

19.	Selasa, 15 April 2025	Bimbingan dengan pembimbing satu dan pembimbing dua membahas Pembahasan ulang draft Bab II telaahan dan koreksi terhadap terstruktur pokok pikiran agar sistematis.	 
20.	Rabu, 16 April 2025	Bimbingan dengan pembimbing dua dengan pembahasan lanjutan dari hasil revisi Bab II dengan pembimbing satu.	
21.	Sabtu, 19 April 2025	Wawancara dengan Zenzen Djuansyah sebagai narasumber untuk penjelasan di Bab II. Wawancara dengan narasumber utama membahas pengalaman empiris.	 
22.	Selasa, 22 April 2025	Bimbingan tentang finishing Bab II dengan dosen pembimbing satu.	

23.	Minggu, 27 April 2025	Dokumentasi sanggar mengenai ruangan dan piagam.	
24.	Selasa, 29 April 2025	Bimbingan kelima dengan pembimbing satu: finishing bab II dan pembentukan draf bab III.	
25.	Sabtu, 02 Mei 2025	Pengambilan foto gerak tari dan kostum kembali.	
26.	Selasa, 6 Mei 2025	Bimbingan keenam dengan pembimbing satu; revisi Bab III.	
27.	Rabu, 7 Mei 2025	Bimbingan dengan pembimbing dua membahas draf bab III.	
28.	Selasa, 13 Mei 2025	Bimbingan online dengan pembimbing satu.	

29.	Selasa, 20 Mei 2025	Bimbingan dengan pembimbing satu.	
30.	Rabu, 21 Mei 2025	Bimbingan dengan pembimbing dua.	
31.	Selasa, 27 Mei 2025	Bimbingan dengan pembimbing satu.	
32.	Senin, 02 Juni 2025	Bimbingan dengan pembimbing dua; finalisasi naskah dan presentasi	
33.	Rabu, 03 Juni 2025	Bimbingan dengan pembimbing satu; finalisasi naskah dan presentasi	
34.	Kamis, 03 Juli 2025	Bimbingan terakhir dengan pembimbing satu, mengenai revisi skripsi setelah sidang	



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal :	TARI JALIPONGAN GALUDRA KARYA NENI SURYANI DI SANGGAR CITRA BUDAYA KABUPATEN BOGOR
Sesi / Bahasan :	ke-1 / Pertemuan pertama bimbingan skripsi membahas naskah soal sidang proposal dengan melakukan identifikasi masalah dan solusinya, baik terkait dengan teknik penulisan maupun terkait dengan filosofi pertunjukan.
Mahasiswa :	211132038 - ELFARIANT GIANTHREE Pembimbing : 196401041992031003 - Laila Rumiati, S.Sun, M.Hum.

Pembimbing

Minggu, 23 Maret 2025, 09:48:41

Selamat mendapatkan informasi dan sekaligus Surat Perugasan dari jurusan, saya sebagai dosen pembimbing dan beberapa mahasiswa peserta Tugas Akhir melakukan pertemuan perdana dengan mereka. Adapun isi pembahasan yang disampaikan sebagai berikut:

1. Penyusunan skripsi akan lebih berat daripada menyusun proposal, tetapi bobot proposal memiliki bobot lebih berat, karena jika data-data lapangan tidak dapat menyajikan pengantar ke materi pokoknya tidak lulus. Artinya, proposal Anda masing-masing sudah memenuhi standar kecukupan data lapangan dan sekaligus dapat disusun dengan baik, dilengkapi agar bisa di analisis secara komprehensif.
2. Namun demikian, masih sering terjadi kesalahan dalam penulisan dan teknik penulisan, sehingga untuk skripsi harus lebih baik yaitu dengan cara menyesuaikan dengan panduan penulisan tugas akhir.
3. Selanjutnya menyepakati pembagian jadwal bimbingan mengingat jumlahnya cukup banyak yaitu 11 orang, sehingga dibagi menjadi 2 orang per hari dalam 5 hari.
4. Untuk mengaktifkan koneksi dalam proses bimbingan, pengumpulan bahan bimbingan dilakukan pada BAB.
5. Penyelesaian skripsi ditargetkan di akhir bulan Mei, sehingga memerlukan motivasi, semangat, motivasi yang lebih untuk menyelesaikannya.
6. Diwajibkan adanya progres dalam setiap pertemuan bimbingan.
7. Rencana berikutnya, disampaikan yaitu, pada pertemuan ke-2 pembahasan BAB 1 : selesai, pertemuan ke-3 pembahasan dari bab 2, baik penulisan maupun isi pembahasan.
8. Disampaikan pula, bahwa setiap hasil bimbingan dengan pembimbing 2 dikirimkan ke pembimbing 1 agar mengetahui hasil bimbingan, atau sebaliknya.
9. Pengetang kewajiban bimbingan ada di pembimbing satu, tetapi pembimbing 2 pun berpeluang untuk mengonfirmasi isi skripsi.
10. Pengiriman bahan bimbingan dikirimkan sebelum bimbingan.

Sesi / Bahasan :	ke-1 / Membahas mengenai sistematisasi penulisan bab 1 dan bab 2, menganalisis mengenai data penelitian dan menganalisis hasil analisis dapat wawancara di lapangan, serta menjadwalkan bimbingan selanjutnya.
Mahasiswa :	211132038 - ELFARIANT GIANTHREE Pembimbing : 197505262005021005 - Nur Rochmah, S.S., M.Hum.

Jumat, 14 Maret 2025, 14:14:08

1. Bahasan kembali proposal untuk dijadikan Bab 1 pada Skripsi.
2. Validasi persetujuan timahnya yaitu ada atau tidaknya data primer.

<https://www.rekaplapar.com/kegiatan/pertemuankegiatanrekaplapar4370/>

13/5

Sesi / Bahasan : ke-2 / membetulkan layout penulisan Bab 2 skripsi secara terperinci; mulai dari 2.1 Profil koreografer (pengalaman akademis dan empiris) lahir tgl bulan tahun ibu bapak saudara, sekian jumlah saudaranya John W. Berry mendapatkan horizontal, siapa yang dapat, proses mendapatkan pengalaman keseniannya saat awal, materinya apa saja saat awal pelatihan (tari atau karawitan atau modern), jenjang pendidikan berumah tangga pada tahun kapan pernikahan nya terjadi berapa anaknya lalu siapa yang mewarisi menjadi seniman, gagasan awalnya ide untuk mendirikan sanggar motivasi dan yang terkait terbangunnya sanggar. 2.2 Eksistensi Sanggar tln brp tln ada sertifikatnya no registrasi (apakah sanggar itu tempat pembelajaran saja atau tidak) filosofi sanggar ada ga? Lanjut ke logo makna di, jadwal rutin dan temporer (latihan acara) biaya sanggar, berapa siswa yang aktif berapa laki-laki dan perempuan, ada kah siswi kelas mahir untuk membuat karya seni, 2.3 produktivitas perjalanan berkesenian yang konsisten, berapa karya yang sudah dihasilkan foto proses penciptaan karya yang lain definisi menurut jurnal atau ahli kltpr (kamus istilah ilmiah populer) sinkronik dan diakronik. Dengan menambahkan Dokumentasi.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTTHREE **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Rabu, 30 April 2025, 12:03:39

Lengkapi data dan perbaiki teknis penulisan

Sesi / Bahasan : ke-2 / Bab 1 biasanya berfungsi sebagai pendahuluan yang menyajikan latar belakang masalah serta ruang lingkup penelitian atau tulisan. Selain isi pembahasan, peninjauan dan teknik penulisan juga sangat penting untuk memastikan tulisan mudah dipahami, dari hasil sidang proposal.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Selasa, 25 Maret 2025, 08:47:17

Buat Elfariant;

Setelah menelaah draf naskah bab 1, sudah baik jadi silahkan kerjakan bab 2 sesuai sistematika penulisan skripsi yg dirancang di proposal...pahaman dan itu akan menjadi bahan bimb.3...selamat bekerja

Sesi / Bahasan : ke-3 / Memberikan layout penulisan Bab 2 skripsi secara terperinci; mulai dari 2.1 Profil koreografer (pengalaman akademis dan empiris) lahir tgl bulan tahun ibu bapak saudara, sekian jumlah saudaranya John W. Berry mendapatkan horizontal, proses mendapatkan pengalaman keseniannya saat awal, materinya apa saja saat awal pelatihan (tari atau karawitan atau modern), jenjang pendidikan berumah tangga pada tahun kapan pernikahan nya terjadi berapa anaknya lalu siapa yang mewarisi menjadi seniman, gagasan awalnya ide untuk mendirikan sanggar motivasi dan yang terkait terbangunnya sanggar. 2.2 Eksistensi Sanggar tln brp tln ada sertifikatnya no registrasi (apakah sanggar itu tempat pembelajaran saja atau tidak) filosofi sanggar ada ga? Lanjut ke logo makna di, jadwal rutin dan temporer (latihan acara) biaya sanggar, berapa siswa yang aktif berapa laki-laki dan perempuan, ada kah siswi kelas mahir untuk membuat karya seni, 2.3 produktivitas perjalanan berkesenian yang konsisten, berapa karya yang sudah dihasilkan foto proses penciptaan karya yang lain definisi menurut jurnal atau ahli kltpr (kamus istilah ilmiah populer) sinkronik dan diakronik. Dengan menambahkan Dokumentasi dan data yang kurang.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 21 April 2025, 14:30:00

Isi rekomendasi bimbingan part 3. untuk Elfariant:

1. Draf naskah bab 2 sudah cukup baik, tetapi masih ditemukan beberapa kesalahan teknis penulisan, sehingga perlu diperbaiki;
2. Isi pembahasan sudah cukup lengkap, tetapi masih ada komponen yang salah tempat, sehingga harus disesuaikan dengan urutan sub-pokok pembahasan agar lebih terstruktur dan sistematis pokok pikirannya;
3. Masih perlu pengembangan konten pembahasan dan termasuk data dukung berupa hasil wawancara, foto, dan kutipan

Sesi / Bahasan : ke-3 / 1. pembahasan mengenai bab dua pada bagian sanggar dan produktivitas Neni Suryani 2. penempatan kalimat yang kurang pas dalam menjelaskan deskripsi sanggar, serta membetulkan kalimat yang typo, dan menambahkan kalimat yang benar.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTTHREE **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Rekap dan Salinan Email 1-100, klik di sini untuk melihat detail percakapan bimbingan konsultasi

Rabu, 30 April 2025, 12:06:17

- Urutkan keberadaan dan informasi tentang sanggar secara rinci.
- Gunakan kalimat yang efektif.

Sesi / Bahasan : ke-4 / Merevisi atau memperbaiki bab 3 dengan komponen yang sudah ada, memperbaiki struktur kalimat dalam penulisan serta menambahkan kalimat agar alur penulisan lebih jelas.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 16:44:03

- Gunakan kalimat yang efektif
- Perbaiki teknis penulisan

Sesi / Bahasan : ke-4 / Menyelesaikan bab 2 dengan memperbaiki susunan penulisan agar sistematis, menambahkan serta memindahkan kalimat yang kurang pas, dan menambahkan dokumentasi.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 08:26:37

Untuk Elfa:

Pada bimbingan ke-4 dalam pembahasan finishing bab2, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, baik perwajahan maupun isi pembahasan sudah baik, hanya ada beberapa kalimat yang masih rancu/kurang efektif. Oleh sebab itu, saya mengintruksikan agar segera dibenahi kalimatnya supaya lebih efektif dan terjaln benang merah dengan kalimat sebelumnya.

selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-5 / mengoreksi penulisan pada bagian abstrak, bab 3, bab 4 dan analisis korelasi, dengan membenarkan tulisan yang typo, Menambahkan kata penghubung untuk memperbaiki alur kalimat. Menyempurnakan struktur kalimat agar lebih mudah dibaca, Memastikan konsistensi terminologi dalam seluruh dokumen, Memperbaiki tata bahasa dan penggunaan kata

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 16:47:54

Abstrak harus berisi: uraian singkat tentang topik penelitian, rumusan masalah, tujuan, landasan teori dan metode yang digunakan, serta hasil dari penelitian.

Sesi / Bahasan : ke-5 / Finishing bab 2, serta pembahasan draf bab 3 dengan point point yang telah di tentukan mengenai struktur tari jaipongan galudra

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 09:06:18

Untuk Elfa:

Pada bimbingan ke-5 dalam pembahasan finalisasi bab2, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, baik isi pembasahan maupun perwajahan sudah baik, dan cukup lengkap...Pada akhir bimbingan, saya sampaikan layout untuk bab 3 sesuai dengan landasan konsep pemikiran yang digunakan...

selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-6 / Menguraikan substansi penelitian/skripsi dan memperbaiki isi konten pembahasan skripsi.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

https://sbl.slakadcloud.com/slakadlist_bimbingankonsultasi/print/4373

Senin, 2 Juni 2025, 16:50:21

- Jelaskan substansi penelitian secara lengkap dan padat
- Perhatikan teknis penulisan

Sesi / Bahasan : ke-6 / pembahasan mengenai isi dari konsep pemikiran terutama pada struktur dalam mendeskripsikan yang harus disesuaikan dengan landasan konsep pemikiran baik isinya maupun teknik penulisan.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 14:53:58

Untuk Elfa:

Pada bimbingan ke-6 dalam pembahasan draf bab3, terutama recek terhadap perwajahan dan konten isi, eksplanasi setiap komponen pada naskah draf bab 3 ini masih belum tersusun dengan baik. Oleh sebab itu, baik dalam bagian eksplanasi keseluruhan komponen maupun kelengkapan dok. foto dan pola lantai nya harus segera diperbaiki, dilengkapi, termasuk dalam penyusunan kalimatnya. Sehubungan dengan hal itu, ada sebagian redaksional yang langsung saya perbaiki, sehingga selebihnya supaya segera dilakukan perbaikan dan dilengkapi sebagaimana mestinya. Selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-7 / merevisi bab 3 dari awal dengan bagian bentuk tari dan isi tari secara menyeluruh dan menyusun draf skripsi secara menyeluruh dari bab 1-4 dan kelengkapan lainnya.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 09:03:34

Untuk Elfa:

Dalam pembahasan penyusunan draf bab 3, sebagian besar komponen data sudah diuraikan (dideskripsikan) dengan baik, walaupun dari segi teknik penulisan masih ada yang belum proporsional. Oleh sebab itu, beberapa kalimat secara langsung dibenahi. Adapun bab 4 masih belum bisa disusun karena harus menuntaskan terlebih dahulu analisis korelasinya. Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera melengkapi penguraian data yang belum masuk ke naskah skripsi di bab 3. Selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-8 / pembahasan draf naskah skripsi secara keseluruhan, mulai dari layout hingga perwajahan, terutama pada pembahasan bab 3 yang berisi deskripsi analisis. Terdapat revisi pada pertemuan ke-8 yaitu; 1. merevisi abstrak dengan alur penulisan yang benar 2. merubah tata letak pola lantai dan gerak tari ke mode penyajian. 3. menambahkan kalimat penulisan pada aspek iringan 4. membenarkan daftar isi, daftar gambar, daftar bagan, daftar tabel

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 09:54:29

Untuk Elfa:

Layout (perwajahan) keseluruhan naskah skripsi sudah lengkap, termasuk pembahasan bab 3 sudah dilengkapi dok. foto dalam pembahasan struktur koreografi di pembahasan komponen Mode Penyajian. Oleh sebab itu, fokus pembahasan dilanjutkan ke simpulan di bab 4. Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera menyelesaikan pembahasan simpulan yang merujuk pada hasil analisis korelasi. Selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-9 / Mengecek keseluruhan dari data penulisan skripsi dan menambahkan kata-kata yang kurang.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 10:18:44

Untuk Elfa:

Dalam finalisasi naskah skripsi pengkajian tari dengan fokus pada struktur tari, keseluruhan komponen baik Layout (perwajahan) maupun isi pembahasan sudah lengkap, sehingga fokus bimbingan diarahkan pada recek terhadap eksplanasi abstrak dan simpulan. Hasil dari bimbingan terakhir ini, naskah skripsi sudah memenuhi kelayakan sebagai bahan sidang komprehensif.

Selamat...

Sesi / Bahasan : ke-10 / Pada pertemuan terakhir memberikan komponen dalam bimbingan untuk power point seperti berikut; latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan, landasan konsep pemikiran, metode penelitian, hasil, dan penutup. Serta memberikan arahan untuk mengecek ulang naskah penulisan sebelum pengumpulan.

Mahasiswa : 211132038 - ELFARIANT GIANTHREE **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Rabu, 4 Juni 2025, 08:43:40

Proses bimbingan ke-10 ini merupakan pertemuan akhir, diisi dengan recek terhadap kelengkapan seluruh komponen yang wajib ada di dalam naskah skripsi. Selanjutnya pembahasan difokuskan pada komponen yang wajib ada di dalam presentasi power poin (ppt), sedangkan layout desain tampilannya diserahkan pada kreativitas masing-masing ...Oleh sebab itu, seluruh mahasiswa bimbingan harus segera menyelesaikan materi ppt tersebut...

Selamat bekerja dan persiapkan diri untuk menghadapi sidang komprehensif skripsi