

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

### **KARAKTER *PRINCESS* KARINA SEBAGAI INSPIRASI *READY TO WEAR DELUXE* DENGAN TEKNIK *EMBELLISHMENT***



**Pertanggungjawaban Tertulis  
Untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat  
Sarjana Terapan Seni (S. Tr, Sn)**

**Dinda Julia Maudy Suryalina  
212323008**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG  
2025**



## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Karakter *Princess* Karina Sebagai Inspirasi *Ready To Wear Deluxe* Dengan Teknik *Embellishment*  
Nama Mahasiswa : Dinda Julia Maudy Suryalina  
NIM : 212323008  
Tanggal diuji : Selasa, 20 Mei 2025  
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025  
Tanggal selesai revisi : 11 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana  
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.  
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Nusen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.  
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I  
Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T.  
NIP. 199604272023211011

Pembimbing II  
M. Tavip, S.Sn., M.Sn  
NIP. 196510271993031001

Penguji I  
Nadia Rachmaya N. B, S.Tr.Sn., M. Sn.  
NIP. 199408262022032018

Penguji II  
Hadi Kurniawan, S. ST., M.Sn.  
NIP. 199205082022031006

Penguji III  
Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn  
NIP. 199401302023211010

## LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Karakter *Princess* Karina Sebagai Inspirasi *Ready To Wear Deluxe* Dengan Teknik *Embellishment*” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 12 Juni 2025

Yang menyatakan



Dinda Julia

212323008

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Karakter *Princess* Karina Sebagai Inspirasi *Ready To Wear Deluxe* Dengan Teknik *Embellishment*” dapat diselesaikan. Penyusun Laporan Tugas Akhir ini dimaksud untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung.

Dalam penyusunannya, banyak dukungan, bimbingan, dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan teman-teman di Prodi Tata Rias Busana yang banyak mendukung penulis hingga proposal ini selesai;
2. Dr. Retno Dwimawarti, S.Sen., M. Hum. selaku Rektor ISBI Bandung;
3. Prof. Husen Hendriyana, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Naufal Arafah, M. Tr.T selaku dosen pembimbing pengkaryaan yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan selama proses proposal ini dibuat;
6. M.Tavip S.Sn M.Sn selaku dosen pembimbing penulisan atas dukungan, arahan, dan inspirasi dalam penyelesaian proposal ini;
7. Seluruh dosen prodi D4 Tata Rias dan Busana yang senantiasa ikut membimbing dan memberikan banyak sumber inspiratif.

Selanjutnya, perlu disampaikan bahwa Penulisan Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan tulisan berikutnya.

Bandung, 13 Juni 2025

Dinda Julia

# **Karakter *Princess Karina* Sebagai Inspirasi *Ready to Wear Deluxe* Dengan Teknik *Embellishment***

**Dinda Julia Maudy Suryalina  
212323008**

Prodi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung  
Jl. Buah Batu No.212 Bandung, 40625  
Tlp +6285871948013 mail : [dindasuryalina@gmail.com](mailto:dindasuryalina@gmail.com)

## **Abstrak**

Karakter *Princess Karina* dalam film *The Little Mermaid* versi *live action* menjadi inspirasi utama dalam penciptaan karya busana *ready to wear deluxe*. Karina digambarkan sebagai *Princess* dari Laut Saithe, unsur visual karakter ini diolah melalui teknik *embellishment* berupa teknik payet ronce dan teknik *applique*, yang digunakan untuk menciptakan visual dan motif yang terinspirasi dari ekor Karina. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah untuk menerjemahkan karakter fiksi ke dalam desain busana sekaligus mengangkat mitos putri duyung. Adapun metode penciptaan karya ini menggunakan tahapan metode dari Prof. Husen Hendriyana yang terdiri dari tahap 1) pra perancangan, 2) perancangan, 3) perwujudan, dan 4) penyajian. Proses penciptaan karya ini menghasilkan empat karya *ready to wear deluxe* yang disajikan dalam bentuk foto dan video dokumentasi yang menampilkan keseluruhan konsep dan desain busana.

**Kata kunci :** *Princess Karina; Ready To Wear Deluxe; Embellishment*

***Princess Karina Character as an Inspiration for Ready to Wear  
Deluxe with Embellishment Technique***

**Dinda Julia Maudy Suryalina  
212323008**

Prodi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung  
Jl. Buah Batu No.212 Bandung, 40625  
Tlp +6285871948013 mail : [dindasuryalina@gmail.com](mailto:dindasuryalina@gmail.com)

***Abstract***

*The character of Princess Karina in the live action version of The Little Mermaid is the main inspiration in the creation of ready to wear deluxe fashion. Karina is depicted as a Princess from the Saithe Sea, the visual elements of this character are processed through embellishment techniques in the form of ronce sequins and applique techniques, which are used to create visuals and motifs inspired by Karina's tail. The purpose of creating this work is to translate fictional characters into fashion designs while raising the myth of the mermaid. The method of creating this work uses the stages of the method from Prof. Husen Hendriyana which consists of stages 1) pre-design, 2) design, 3) embodiment, and 4) presentation. The process of creating this work resulted in four ready to wear deluxe works presented in the form of photos and video documentation that display the overall concept and design of the fashion.*

**Keywords:** *Princess Karina; Ready To Wear Deluxe*

## DAFTAR ISI

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....    | ii   |
| KATA PENGANTAR .....                     | iii  |
| Abstrak.....                             | iv   |
| <i>Abstract</i> .....                    | v    |
| DAFTAR ISI .....                         | vi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | ix   |
| DAFTAR ISTILAH .....                     | xiii |
| BAB 1 .....                              | 1    |
| PENDAHULUAN .....                        | 1    |
| 1.1. Latar Belakang Penciptaan.....      | 1    |
| 1.2. Rumusan Penciptaan.....             | 2    |
| 1.3. Orisinalitas Karya.....             | 2    |
| 1.4. Tujuan dan Manfaat Penciptaan ..... | 4    |
| 1.4.1. Tujuan .....                      | 4    |
| 1.4.2. Manfaat .....                     | 4    |
| 1.5. Batasan Penciptaan.....             | 4    |
| 1.5.1. Batasan Sumber Penciptaan .....   | 4    |
| 1.5.2. Jumlah Karya.....                 | 5    |
| 1.5.3. Target Market .....               | 5    |
| BAB II.....                              | 6    |
| DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN .....        | 6    |
| 2.1. <i>Princess Karina</i> .....        | 6    |
| 2.1.1. <i>Princess Karina</i> .....      | 6    |
| 2.1.2. Laut Saithe .....                 | 9    |
| 2.2. <i>Ready To Wear Deluxe</i> .....   | 10   |
| 2.3. Teknik <i>Embellishment</i> .....   | 11   |
| 2.3.1. Teknik Payet Ronce .....          | 12   |
| 2.3.2. Teknik <i>Applique</i> .....      | 14   |
| BAB III.....                             | 15   |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| METODE PENCIPTAAN .....                     | 15 |
| 3.1. Pra-perancangan .....                  | 16 |
| 3.1.1. Film <i>The Little Mermaid</i> ..... | 17 |
| 3.1.2. <i>Moodboard</i> .....               | 18 |
| 3.2. Perancangan .....                      | 20 |
| 3.2.1 Sketsa Desain .....                   | 20 |
| 3.2.2 Alternatif Desain .....               | 23 |
| 3.2.2. Master Desain .....                  | 28 |
| 3.3. Perwujudan .....                       | 31 |
| 3.3.1. Pengukuran .....                     | 32 |
| 3.3.2. Pembuatan Pola .....                 | 32 |
| 3.3.3. Pemotongan Kain .....                | 33 |
| 3.3.4. Proses Menjahit .....                | 33 |
| 3.3.5. Proses Teknik <i>Applique</i> .....  | 34 |
| 3.3.6. Proses Teknik Payet Ronce .....      | 34 |
| 3.3.7. Proses <i>Finishing</i> Karya .....  | 35 |
| 3.4. Penyajian .....                        | 35 |
| BAB IV .....                                | 37 |
| DESKRIPSI KARYA .....                       | 37 |
| 4.1. Deskripsi Karya 1 .....                | 37 |
| 4.1.1. Master Desain Karya 1 .....          | 38 |
| 4.1.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 1 .....   | 39 |
| 4.1.3. Foto Produk Karya 1 .....            | 40 |
| 4.1.4. Harga Produk Karya 1 .....           | 41 |
| 4.2. Deskripsi Karya 2 .....                | 42 |
| 4.2.1. Master Desain Karya 2 .....          | 43 |
| 4.2.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 2 .....   | 44 |
| 4.2.3. Foto Produk Karya 2 .....            | 45 |
| 4.2.4. Harga Produk Karya 2 .....           | 46 |
| 4.3. Deskripsi Karya 3 .....                | 47 |
| 4.3.1. Master Desain Karya 3 .....          | 48 |
| 4.3.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 3 .....   | 49 |
| 4.3.3. Foto Produk Karya 3 .....            | 50 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 4.3.4. Harga Produk Karya 3.....                        | 51 |
| 4.4. Deskripsi Karya 4.....                             | 52 |
| 4.4.1. Master Desain Karya 4.....                       | 53 |
| 4.4.2. <i>Hanger</i> Desain Karya 4.....                | 54 |
| 4.4.3. Foto Produk Karya 4.....                         | 55 |
| 4.4.4. Harga Produk Karya 4.....                        | 56 |
| 4.5 <i>Hanger</i> Material .....                        | 57 |
| BAB V.....                                              | 59 |
| MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA.....                  | 59 |
| 5.1. Penyajian Karya .....                              | 59 |
| 5.2. Media Promosi .....                                | 62 |
| 5.2.1. Media Promosi Kerja .....                        | 62 |
| 5.2.2. Media Promosi Penyajian Karya (Instagram) .....  | 66 |
| BAB VI .....                                            | 67 |
| KESIMPULAN .....                                        | 67 |
| Daftar Pustaka .....                                    | 68 |
| Lampiran 1 : Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir ..... | 71 |
| Lampiran 2 : <i>Curicullum Vitae</i> .....              | 73 |
| Lampiran 3 : Bukti Submit Jurnal .....                  | 74 |

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I

|                                                 |                                     |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Gambar 1. 1 <i>Moodboard</i> Target Market..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|

### BAB II

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 <i>Buku The Little Mermaid : Guide to Merfolk</i> ..... | 6  |
| Gambar 2. 2 <i>Illustrasi Princes Karina</i> .....                  | 7  |
| Gambar 2. 3 <i>Princess Karina Live Action</i> .....                | 8  |
| Gambar 2. 4 <i>Desain Ekor Princess Karina</i> .....                | 8  |
| Gambar 2. 5 <i>Emperor Angelfish</i> .....                          | 9  |
| Gambar 2. 6 <i>Kerajaan Laut Saithe</i> .....                       | 10 |
| Gambar 2. 7 <i>Ready To Wear Deluxe</i> .....                       | 11 |
| Gambar 2. 8 <i>Beadnet Dress</i> dari Mesir Kuno .....              | 12 |
| Gambar 2. 9 <i>Payet Ronce</i> .....                                | 13 |
| Gambar 2. 10 <i>Teknik Applique</i> .....                           | 14 |

### BAB III

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1 <i>Bagan Alur Metode</i> .....                                                                                  | 15 |
| Gambar 3.2 <i>Proses penciptaan karya seni mulai dari pra-perancangan, perancangan, perwujudan, hingga penyajian</i> ..... | 16 |
| Gambar 3. 3 <i>Tokoh Karina di Film The Little Mermaid</i> .....                                                           | 17 |
| Gambar 3. 4 <i>Moodboard</i> inspirasi .....                                                                               | 19 |
| Gambar 3. 5 <i>Sketsa Desain</i> .....                                                                                     | 23 |
| Gambar 3. 6 <i>Alternatif desain</i> .....                                                                                 | 27 |
| Gambar 3. 7 <i>Master Desain</i> .....                                                                                     | 31 |
| Gambar 3. 8 <i>Foto Pengukuran</i> .....                                                                                   | 32 |
| Gambar 3. 9 <i>Proses Pembuatan Pola</i> .....                                                                             | 33 |
| Gambar 3. 10 <i>Proses Pemotongan Kain</i> .....                                                                           | 33 |
| Gambar 3. 11 <i>Proses Menjahit</i> .....                                                                                  | 34 |
| Gambar 3. 12 <i>Proses Pembuatan Teknik Applique</i> .....                                                                 | 34 |
| Gambar 3. 13 <i>Proses Pembuatan Payet Ronce</i> .....                                                                     | 35 |
| Gambar 3. 14 <i>Proses Finishing Karya</i> .....                                                                           | 35 |
| Gambar 3. 15 <i>Proses Pembuatan Dokumentasi</i> .....                                                                     | 36 |

### BAB IV

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 <i>Master Desain 1</i> .....       | 38 |
| Gambar 4. 2 <i>Hanger Desain Karya 1</i> ..... | 39 |
| Gambar 4. 3 <i>Foto Produk Karya 1</i> .....   | 40 |
| Gambar 4. 4 <i>Foto detail produk</i> .....    | 40 |
| Gambar 4. 5 <i>Mater Desain Karya 2</i> .....  | 43 |
| Gambar 4. 6 <i>Hanger Desain Karya 2</i> ..... | 44 |
| Gambar 4. 7 <i>Foto Produk Karya 2</i> .....   | 45 |
| Gambar 4. 8 <i>Foto detail produk</i> .....    | 45 |
| Gambar 4. 9 <i>Master Desain Karya 3</i> ..... | 48 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 10 <i>Hanger</i> Desain Karya 3..... | 49 |
| Gambar 4. 11 Foto Produk Karya 3.....          | 50 |
| Gambar 4. 12 Foto detail produk.....           | 50 |
| Gambar 4. 13 Master Desain Karya 4.....        | 53 |
| Gambar 4. 14 <i>Hanger</i> Desain Karya 4..... | 54 |
| Gambar 4. 15 Foto Produk Karya 4.....          | 55 |
| Gambar 4. 16 Foto detail produk.....           | 55 |

## **BAB V**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 5. 1 Proses Pembuatan Video.....                        | 60 |
| Gambar 5. 2 Dokumentasi Karya .....                            | 61 |
| Gambar 5. 3 <i>Moodboard</i> Make Up.....                      | 62 |
| Gambar 5. 4 Logo <i>Brand</i> .....                            | 63 |
| Gambar 5. 5 Label <i>Brand</i> Lauté .....                     | 63 |
| Gambar 5. 6 <i>Hangtag</i> <i>Brand</i> Lauté .....            | 64 |
| Gambar 5. 7 Kartu Nama <i>Brand</i> Lauté.....                 | 65 |
| Gambar 5. 8 <i>Packaging Paperbag</i> <i>Brand</i> Lauté ..... | 65 |
| Gambar 5. 9 <i>Packaging Box</i> <i>Brand</i> Lauté .....      | 66 |
| Gambar 5. 10 Media Promosi Instagram <i>Story</i> .....        | 66 |



## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 1. 1 Orisinilitas Karya .....           | 3  |
| Tabel 3. 1 Potongan Scene .....               | 18 |
| Tabel 4. 1 Rincian harga produk karya 1 ..... | 41 |
| Tabel 4. 2 Harga Produk Karya 2 .....         | 46 |
| Tabel 4. 3 Harga Produk Karya 3 .....         | 51 |
| Tabel 4. 4 Harga Produk Karya 4 .....         | 56 |
| Tabel 4. 5 <i>Hanger</i> material .....       | 57 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 : Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir..... | 71 |
| Lampiran 2 : <i>Curriculum Vitae</i> .....             | 73 |
| Lampiran 3 : Bukti Submit Jurnal.....                  | 74 |



## DAFTAR ISTILAH

|                             |                                                                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Alternative design</i>   | : Beberapa desain yang dibuat sebagai pertimbangan dalam memilih <i>master design</i> . |
| <i>Brand</i>                | : Tanda yang digunakan oleh pengusaha pada produk.                                      |
| <i>Detail</i>               | : Bagian yang kecil-kecil (sangat terperinci).                                          |
| <i>Finishing</i>            | : Penyelesaian suatu busana yang dilakukan dengan pengecekan jahitan dari sisa benang.  |
| <i>Hanger design</i>        | : Desain yang telah terpilih dengan tampilan depan dan belakang.                        |
| <i>Hanger Material</i>      | : Rincian material yang digunakan disertai keterangan bahan tersebut.                   |
| <i>Hangtag</i>              | : Media yang berisi rincian suatu produk meliputi harga, <i>size</i> , dan merek.       |
| <i>Look</i>                 | : Istilah dalam <i>fashion</i> untuk menyebut keseluruhan.                              |
| <i>Master Design</i>        | : Desain terpilih disertai flat draw yang ditampilkan depan belakang.                   |
| <i>Moodboard</i>            | : Papan inspirasi visual untuk menunjukkan konsep atau nuansa sebuah proyek kreatif.    |
| <i>Ready to wear deluxe</i> | : Pakaian siap pakai yang eksklusif.                                                    |
| Siluet                      | : Garis luar pakaian.                                                                   |