

**ANALISIS TEKSTUAL
PADA LAGU *GIRIMIS KASORÉNAKEUN*
KARYA MANG KOKO DAN DEDY WINDYAGIRI**

TESIS PENGKAJIAN SENI

Sebagai Persyaratan Guna Menempuh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S 2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Disusun oleh:

**SANIA PUTRI OKTAVIANI ANDRIYANTI
NIM. 234143023**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN
TESIS PENGKAJIAN SENI**

Dengan Judul:
**ANALISIS TEKSTUAL PADA LAGU *GIRIMIS KASORÉNAKEUN*
KARYA MANG KOKO DAN DEDY WINDYAGIRI**

Disusun Oleh:
**SANIA PUTRI OKTAVIANI ANDRIYANTI
NIM. 234143023**

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING
Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Magister Seni Pada Program Studi
Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S 2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Pada Tanggal, 08 September 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar.,M.M.
NIP. 196207231986101001

Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196706201997031002

TESIS PENGKAJIAN SENI

Dengan Judul:
**ANALISIS TEKSTUAL PADA LAGU *GIRIMIS KASORÉNAKEUN*
KARYA MANG KOKO DAN DEDY WINDYAGIRI**

Disusun oleh:
**SANIA PUTRI OKTAVIANI ANDRIYANTI
NIM. 234143023**

**Telah dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal 14 Agustus 2025**

Ketua Sidang

Dr. Ignaius Herry Subiantoro, M.Hum.
NIP. 196408251989011001

Penguji Ahli

Penguji Ahli

Dr. Heri Herdini, M.Hum.
NIP. 199610241996011001

Dr. Dinda Satya Upaja B, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196804091993031001

Anggota Penguji

Anggota Penguji

Dr. Suhendi, S.Kar., M.M
NIP. 196207231986101001

Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196706201997031002

Atas Wibawa Dewan Penguji
Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Magister Seni Pada Program Studi
Penciptan Seni dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 08 September 2025
Direktur Pascasarjana

Prof. Dr. Jaeni, S.Sn, M.Si
NIP. 197006131998021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Tesis Pengkajian Seni dengan judul “Analisis Tekstual Pada Lagu *Girimis Kasorénakeun* Karya Mang Koko dan Dedy Windyagiri”, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister Seni, baik di ISBI Bandung maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Tesis ini murni gagasan, rumusan, dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas sebagai referensi berdasarkan ketentuan etika penulisan karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma berlaku di perguruan tinggi ini.

Bandung, 08 September 2025

Pembuat Pernyataan,

Sania Putri Oktaviani Andriyanti

NIM. 234143023

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis lagu *Girimis Kasorénakeun* yang merupakan hasil kolaborasi antara komponis Mang Koko dan sastrawan Dedy Windyagiri. Penelitian difokuskan pada dua aspek utama, yaitu analisis makna lirik menggunakan pendekatan Hermeneutika Schleiermacher dan Analisis Gramatika musikal berdasarkan Teori Ilmu Bentuk Musik karya Karl Edmund Prier. Tujuan dari penelitian ini untuk mengungkap makna dari lirik lagu serta mengkaji keterkaitan antara hubungan musik dan makna yang dikandungnya. Penelitian dilakukan melalui metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Teknik pengumpulan data mencakup observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil analisis menunjukkan bahwa lagu ini merepresentasikan perenungan spiritual seseorang yang telah memasuki usia senja yang merasa kehidupannya akan segera usai, yang disampaikan secara implisit melalui lirik yang simbolis dan musikalitas yang sederhana namun dalam. Penelitian ini menemukan bahwa hubungan antara musik dan lirik dalam lagu ini ditampilkan secara eksplisit dan implisit, aspek eksplisit terlihat pada melodi, *laras* dan tempo di akhir lagu sedangkan aspek implisit terlihat dari tempo di awal lagu. Lagu *Girimis Kasorénakeun* bukan hanya karya musik biasa, tetapi juga karya yang mampu memunculkan berbagai interpretasi mendalam dari para pendengarnya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengkaji seni, khususnya dalam mengembangkan pemahaman mendalam terhadap lagu-lagu dalam tradisi Karawitan Sunda.

Kata kunci: *Girimis Kasorénakeun*, Mang Koko, Dedy Windyagiri, analisis tekstual, hermeneutika, gramatika musikal.

ABSTRACT

This research analyzes the song Girimis Kasorénakeun, which is a collaboration between composer Mang Koko and writer Dedy Windyagiri. The research focuses on two main aspects, namely the analysis of the meaning of the lyrics using Schleiermacher's Hermeneutics approach and musical grammar analysis based on Karl Edmund Prier's Theory of Musical Form. The purpose of this study is to reveal the meaning of the song lyrics and examine the relationship between the music and its meaning. The research was conducted using qualitative methods with a phenomenological approach. Data collection techniques included observation, interviews, and literature study. The results of the analysis show that this song represents the spiritual reflections of a person who has entered old age and feels that his life is coming to an end, which is conveyed implicitly through symbolic lyrics and simple yet profound musicality. This study found that the relationship between the music and lyrics in this song is presented explicitly and implicitly. The explicit aspect can be seen in the melody, tone, and tempo at the end of the song, while the implicit aspect can be seen in the tempo at the beginning of the song. The song Girimis Kasorénakeun is not just an ordinary piece of music, but also a work that is capable of evoking various deep interpretations from its listeners. This study is expected to contribute to art scholars, particularly in developing a deeper understanding of songs in the Sundanese Karawitan tradition.

Keywords: *Girimis Kasorénakeun, Mang Koko, Dedy Windyagiri, textual analysis, hermeneutics, musical grammar.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur selalu dipanjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan taufik, hidayah dan inayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tesis Pengkajian Seni yang berjudul “Analisis Tekstual Pada Lagu *Girimis Kasorénakeun* Karya Mang Koko dan Dedy Windyagiri” yang akan melakukan penelitian dengan meliputi analisis makna lirik dan gramatika musikal. Tesis pengkajian seni ini diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh Tugas Akhir Minat Pengkajian guna memperoleh gelar Magister Seni di Prodi Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Tesis Pengkajian Seni ini tidak akan selesai dengan mudah tanpa bantuan dari banyak pihak yang senantiasa mendukung dan membantu peneliti. Maka pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi, kepada:

1. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M., selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan dukungan dan masukan kepada peneliti terkait aspek penulisan serta proses analisis;
2. Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan dukungan dan masukan kepada peneliti terkait aspek penulisan serta proses analisis;
3. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung;
4. Prof. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si., selaku Direktur Pascasarjana ISBI Bandung;
5. Dr. Drs. Ign. Herry Subiantoro, M.Hum, selaku Ketua Prodi Pascasarjana ISBI Bandung;
6. Dr. Sukmawati Saleh, S.Pd., M.Si., selaku wali dosen yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses perkuliahan;
7. Dosen Pascasarjana ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga bagi peneliti;
8. Staf Program Pascasarjana ISBI Bandung yang selalu membantu semua kebutuhan administrasi sehingga proses perkuliahan dan proses penelitian Tesis Pengkajian Seni ini dapat berjalan dengan lancar;
9. Kedua orang tua tercinta, Bapak Andri dan Ibu Yuli Yulianti yang selalu mendoakan dan mendukung tiada henti-hentinya;
10. Seluruh keluarga besar Ibu Awang Nawangsih yang selalu mendoakan;

11. Ade Muhamad Rizky selaku *support system* yang selalu menemani peneliti dan selalu memberikan dukungan;
12. Teman seperjuangan angkatan 23 Pascasarjana ISBI Bandung;
13. *Awardee* BPI yang telah membantu perihal materi;
14. Teman diskusi selama penelitian ini, Desty Nursyam dan Giant Maeztoso; dan
15. “aku” Sania Putri Oktaviani Andriyanti, terimakasih telah selalu berjuang dan berusaha untuk segala takdir kehidupan yang telah diberikan. Selamat telah melalui tanggung jawab ini dengan baik. Tetap berjuang untuk tanggung jawab yang lainnya.

Peneliti menyadari bahwa Tesis Pengkajian Seni ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan, sehingga dengan penuh kerendahan hati peneliti memohon agar hal tersebut dapat dimaklumi dan berharap penelitian ini dapat diterima dan diapresiasi sebagai sebuah upaya dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang seni.

Akhir kata peneliti berharap semoga Tesis Pengkajian Seni ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya, serta bagi pembaca pada umumnya. Semoga dengan adanya Tesis Pengkajian Seni ini bisa dijadikan sebagai acuan kedepannya dalam penelitian yang lebih baik lagi.

Bandung, 08 September 2025

Sania Putri Oktaviani Andriyanti

NIM. 234143023

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
E. TINJAUAN PUSTAKA	7
F. LANDASAN TEORI	16
a. TEORI HERMENEUTIKA	16
b. TEORI ILMU BENTUK MUSIK	18
G. METODE PENELITIAN	19
a. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	21
b. TEKNIK PENGANALISAAN	22
H. SISTEMATIKA PENELITIAN	25
BAB II MANG KOKO, DEDY WINDYAGIRI, DAN <i>GIRIMIS KASORÉNAKEUN</i>	
A. MANG KOKO (KOKO KOSWARA)	27
B. DEDY WINDYAGIRI	34
C. <i>GIRIMIS KASORÉNAKEUN</i>	42
BAB III ANALISIS MAKNA TEKS <i>RUMPAKA LAGU GIRIMIS KASORÉNAKEUN</i>	
A. INTERPRETASI GRAMATIS	53
B. INTERPRETASI PSIKOLOGIS	72
BAB IV ANALISIS GRAMATIKA MUSIKAL SERTA HUBUNGAN MUSIK DAN LIRIK DARI LAGU <i>GIRIMIS KASORÉNAKEUN</i>	
A. ANALISIS BENTUK MUSIK	83

a. MOTIF	83
b. FRASA	92
c. DINAMIKA	96
d. HARMONI	97
B. ANALISIS STRUKTUR MUSIK	98
C. HUBUNGAN MUSIK DAN LIRIK LAGU <i>GIRIMIS KASORÉNAKEUN</i>	102
BAB V PENUTUP	
A. KESIMPULAN	113
B. SARAN	115
DAFTAR PUSTAKA	117
DAFTAR NARASUMBER	120
GLOSARIUM	121
LAMPIRAN	127
BIODATA	128



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Celah Penelitian	15
Gambar 2. Mang Koko Bersama Kacapi Elektrik Miliknya.....	28
Gambar 3. Mang Koko Bersama 4 <i>juru kawih</i> dalam album Kliningan ganda mekar sunda tjorak baru ...	28
Gambar 4. Mang Koko (paling kiri) sedang memainkan kecapi	30
Gambar 5. Dedy Windyagiri.....	35
Gambar 6. Buku Kumpulan Dangding Dedy Windyagiri.....	39
Gambar 7. Buku Kumpulan Sajak Dedy Windyagiri	40
Gambar 8. Buku Karangan Dedy Windyagiri.....	40
Gambar 9. Tulisan Tangan Mang Koko Lirik Lagu Girimis kasorénakeun	45
Gambar 10. Notasi Tulisan Tangan Mang Koko Lagu Girimis kasorénakeun.....	48
Gambar 11. Dokumentasi Bersama Narasumber (Dian Hendrayana)	126
Gambar 12. Dokumentasi Bersama Narasumber (Ida Rosida)	126
Gambar 13. Dokumentasi Wawancara Bersama Ida Rosida	126
Gambar 14. Dokumentasi Wawancara Bersama Ida Rosida	126
Gambar 15. Dokumentasi Bersama Narasumber (Prof. Endang Caturwati)	127
Gambar 16 Dokumentasi Bersama Narasumber (Ibu Ai dan Eka Gandara)	127



DAFTAR TABEL

Table 1. Rumpaka Lagu Giris Kisorénakeun.....	45
Table 2. Hasil Analisis Makna Perbait.....	70

