

**REPRESENTASI PENGGUNAAN RUANG DAN
INTERAKSI SOSIAL PENGUNJUNG DI TAMAN
LITERASI MARTHA CHRISTINA TIAHAHU
BLOK M JAKARTA SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



**SYAHRA SEVYNA
NIM 213233091**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Neneng Yanti K. L., M.Hum., Ph.D.
NUPTK. 5645755656237092

Pembimbing Pendamping



Rufus Goang Swaradesy, M.Phil.
NUPTK. 4550767668130263

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

**REPRESENTASI PENGGUNAAN RUANG DAN INTERAKSI SOSIAL
PENGUNJUNG DI TAMAN LITERASI MARTHA CHRISTINA TIAHAHU
BLOK M JAKARTA SELATAN**

Disusun oleh:
SYAHRA SEVYNA
NIM 213233091

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
pada tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NUPTK 8838743644230102

Sekretaris : Neneng Yanti K L, S.Ag., M.Hum, Ph.D.
NUPTK 5645755656237092

Anggota : Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si
NUPTK 5348772673230233

1.
2.
3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 3 Juni 2025

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

Mengesahkan
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201232006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Representasi Penggunaan Ruang dan Interaksi Sosial Pengunjung di Taman Literasi Martha Christina Tiahahu Blok M Jakarta Selatan” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 3 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Syahra Sevyna
NIM. 213233091

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Penggunaan Ruang dan Interaksi Sosial Pengunjung di Taman Literasi Martha Christina Tiahahu Blok M Jakarta Selatan”. Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang bertujuan untuk memahami bagaimana ruang publik, khususnya taman literasi, diproduksi dan dimaknai secara sosial oleh pengunjung dan komunitas, serta bagaimana pola interaksi sosial terbentuk di dalamnya.

Penelitian ini terinspirasi dari fenomena berkembangnya ruang publik baru di perkotaan yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat rekreasi, tetapi juga sebagai ruang interaksi, literasi, dan pengembangan komunitas. Taman Literasi Martha Christina Tiahahu menjadi contoh nyata bagaimana ruang kota dapat menjadi arena pertemuan, pertukaran gagasan, serta kolaborasi antarwarga, dan menghadirkan dinamika sosial yang khas di tengah masyarakat urban.

Penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak berjalan dengan mudah dan menemui berbagai hambatan selama prosesnya. Namun, seiring berjalannya waktu, peneliti memperoleh banyak pengalaman dan pembelajaran yang berharga dalam menghadapi berbagai tantangan yang ada. Penulis berterima kasih atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti menerima berbagai kritik dan saran yang membangun, guna meningkatkan kualitas karya menjadi lebih baik di masa mendatang.

Bandung, 3 Juni 2025

Syahra Sevyna

UCAPAN TERIMA KASIH

Berbagai bantuan, dukungan, dan kebaikan yang peneliti dapatkan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung sangat berarti dalam proses pembelajaran, penelitian, dan penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT, Sang Pemilik Waktu dan Jiwa. Tiada ungkapan yang benar-benar mampu mewakili syukur ini. Dalam sepi dan gelap, ketika langkah terasa begitu berat dan tak seorang pun tahu, hanya kepada-Nya tempat rapuh ini bersandar. Allah hadir tak hanya dalam doa, tapi dalam setiap detak jantung yang masih diberi kekuatan. Di titik hampir menyerah, saat air mata menjadi bahasa paling jujur, Allah tak pernah pergi. Dialah cahaya kecil yang menuntun ketika dunia menjauh. Maka jika skripsi ini selesai, itu bukan karena kekuatan akal, melainkan karena rahmat dan kasih-Nya yang tak pernah putus, bahkan saat penulis jatuh, lupa, dan lalai.
2. Bapak dan Ibu tercinta, terima kasih atas cinta yang tulus, doa yang terus dipanjatkan dalam sepertiga malam, dan kepercayaan yang tak pernah goyah. Dalam setiap langkah peneliti, ada usaha kalian yang begitu besar dari kerja keras yang tak pernah dikeluhkan, hingga pengorbanan, baik dalam bentuk materi maupun perhatian dan waktu, yang tak pernah dihitung sebagai beban. Kalian adalah alasan utama mengapa peneliti bisa sampai di titik ini. Jika ada arti dari pencapaian ini, maka itu adalah bukti dari kasih sayang dan perjuangan Bapak dan Ibu yang tanpa batas.

3. Untuk adik peneliti, Qierra, yang meski kerap menyembunyikan rasa sayangnya di balik sikap cuek khasnya, cintanya selalu terasa bahkan dalam diam. Terima kasih karena telah menjadi alasan kuat bagi peneliti untuk terus melangkah. Dalam setiap usaha dan pencapaian, ada harapan besar untuk bisa memberimu kehidupan yang lebih baik, ruang yang lebih nyaman untuk tumbuh, dan dunia yang sedikit lebih ringan untuk adik jalani.
4. Untuk keluarga besar, yang mungkin tak selalu memahami detil perjalanan ini, namun mencintai dengan tulus, mendampingi dengan cara yang sederhana namun menguatkan dalam bentuk tawa di tengah ruang keluarga, perhatian kecil lewat pesan singkat, dan kehadiran yang hangat dalam keheningan.
5. Kepada Ibu Neneng Yanti Khozanatu Lahpan., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing utama peneliti, yang sejak awal telah menjadi cahaya penuntun di ruang-ruang berpikir yang kerap diliputi kabut. Terima kasih atas kesabaran dan bimbingan yang bukan hanya membentuk naskah ini secara akademik, tetapi juga menumbuhkan cara berpikir yang jernih, jujur, dan bertanggung jawab.
6. Kepada Bapak Rufus Goang Swaradesy, M.Phil., yang telah mendampingi proses ini dengan ketulusan dan perhatian yang berarti. Terima kasih atas waktu, arahan, dan masukan yang membangun, serta atas keteladanan

yang menanamkan kedisiplinan, ketelitian, dan keberanian berpikir kritis dalam diri peneliti.

7. Kepada Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Antropologi Budaya, yang telah meluangkan waktu serta memberikan ilmu dan arahnya kepada peneliti selama masa studi.
8. Kepada Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media.
9. Kepada Ibu Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik peneliti, terima kasih atas bimbingan yang penuh perhatian sejak awal masa studi. Dukungan Ibu, baik dalam bentuk arahan maupun semangat, menjadi bekal penting yang menyertai langkah peneliti hingga menyelesaikan studi ini.
10. Seluruh dosen Jurusan Antropologi Budaya yang dengan tulus meluangkan waktu, tenaga, dan ilmu selama peneliti menempuh studi, serta staf TU Fakultas Budaya dan Media yang selalu sigap membantu proses administrasi, peneliti sampaikan terima kasih yang mendalam.
11. Peneliti menyampaikan penghargaan dan terima kasih sebesar-besarnya kepada PT. Integrasi Transit Jakarta (ITJ) selaku pengelola Taman Literasi Martha Christina Tiahahu. Tanpa kehadiran ruang ini sebagai ruang kota yang terbuka, adaptif, dan inklusif. Konteks dan kedalaman penelitian ini tak akan pernah utuh. Terima kasih peneliti sampaikan atas kesempatan yang diberikan kepada peneliti untuk mengakses ruang taman secara langsung, serta kepada perwakilan pengelola yang telah bersedia menjadi

informan dan membagikan sudut pandang institusional tentang desain, sistem pengelolaan, serta kurasi program ruang publik tersebut.

12. Ucapan terima kasih yang tak kalah istimewa peneliti tujukan kepada Komunitas Urun Daya Kota yang telah membuka ruang dialog dan refleksi selama proses penelitian ini berlangsung. Kepada Kak Dila, Kak Raihan, dan Kak Kania, peneliti mengucapkan terima kasih atas keramahan dan keterbukaannya berbagi cerita tentang bagaimana komunitas bekerja, berpikir, dan bergerak dalam ruang kota. Komunitas ini tidak hanya memberi informasi, tetapi juga menyumbangkan cara pandang yang memperkaya pemahaman peneliti tentang kota yang hidup dan kolaboratif. Bersama mereka, peneliti belajar bahwa ruang publik tidak sekadar dimanfaatkan, tetapi juga terus diperjuangkan dan diciptakan bersama.

13. Tak lupa, peneliti juga menyampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada para pengunjung Taman Literasi yang peneliti temui di berbagai sudut taman di bawah rindangnya pepohonan, di selasar, perpustakaan, hingga di area *rooftop*. Mereka yang datang dari berbagai penjuru Jakarta dengan cerita, kebiasaan, dan alasan yang berbeda: ada yang datang untuk membaca, *healing*, mencari tenang, membuat konten, atau sekadar duduk menyatu dengan keramaian kota. Percakapan kecil dan kesediaan mereka berbagi pandangan menjadikan taman ini terasa hidup dalam makna yang sebenarnya. Semua percakapan, kehadiran, dan pengalaman yang mereka bagikan telah menjadi nyawa bagi penelitian ini. Untuk itu, peneliti

ucapkan terima kasih dari hati yang paling dalam. Semoga ruang yang mereka hidupi hari ini, menjadi kota yang lebih manusiawi di hari esok.

14. Untuk sahabat-sahabat terdekat peneliti, Namira Khanza Nadhirah, Ratu Restiana, Mario Fransiskus Wegu, Kiki Frizkita Amelia, Meysin Manullang, Yusuf Pamungkas, Firda Zahraningtyas, Fadia Angelina, Naila Adelia Pribadi, Lia Ramayanti, Qorry Rafika, Intania Marchalina, Harviani Fajar dan Dafa Faiz. Terima kasih telah menjadi pelabuhan tenang ketika dunia terasa bising, dan pelita hangat saat sepi datang tanpa salam. Dalam tawa, cerita dan waktu kalian, penulis menemukan jeda yang menenangkan dan sejenak dapat melepas lelah yang selalu digenggam. Kehadiran kalian selalu istimewa dan menjadi pengingat paling lembut bahwa langkah ini tak pernah sendiri.
15. Untuk teman-teman seperjuangan selama masa studi peneliti, Dhini, Asih, Cicy, Citra, dan teman-teman Antropologi Budaya ISBI Bandung angkatan 2021. Terima kasih telah tumbuh bersama. Bersama melewati pagi yang berat, tumpukan tugas yang tak kunjung habis, dan diskusi panjang yang kadang berakhir dengan tawa, bukan kesimpulan. Di tengah kekacauan jadwal dan malam-malam lembur, kalian membuat perjalanan ini terasa lebih hidup, lebih manusiawi.
16. Untuk teman-teman peneliti yang terlibat langsung dalam proses penelitian dan mereka yang hadir dalam diam namun berarti, Raka, Bang i dan Madu. Terima kasih untuk segala bentuk kehadiran yang terlihat jelas dalam bantuan teknis, pesan singkat yang menenangkan, senyum yang

menyemangati, atau ajakan makan saat hari terasa berat hingga catatan-catatan kecil yang membantu penulis menata ulang arah. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini, dengan cara yang begitu tulus dan tak tergantikan.

17. Untuk perunggu, dan untuk playlist spotify yang tak pernah lelah menemani. Lagu *"Ini Abadi"* selalu berhasil menyentuh ruang yang sulit dijangkau kata-kata jadi tempat singgah yang tenang ketika hati terasa tak tentu arah. Musik perunggu terasa jujur seperti bicara pelan, tapi tepat ke inti rasa. Begitu juga dengan playlist spotify yang diam-diam tahu cara merawat hari. Kadang lewat lagu sendu, kadang lewat irama yang menggugah semangat. Dari lagu-lagu yang tersimpan tanpa sadar, sampai yang terus diulang sampai hafal nadanya semuanya punya andil dalam menjaga kewarasan dan ketenangan. Kalian telah menjadi ruang kecil yang nyaman, teman diam yang selalu tahu cara hadir di waktu yang tepat.

18. Terakhir untuk Syahra Sevyna, terima kasih telah bertahan di hari-hari yang terasa terlalu panjang, di malam-malam yang penuh tanya, juga di saat-saat di mana semua terasa berjalan lambat dan hati hampir menyerah. Terima kasih sudah tetap memilih bangun, berjalan, dan mencoba lagi, meski kadang tak yakin dengan apa yang dituju. Ada banyak hal yang tak mudah, banyak luka yang dipendam diam-diam. Tapi dirimu tetap terus bangkit dan itu cukup, lebih dari cukup. Mimpi-mimpi yang dulu terasa jauh, sekarang perlahan mulai menunjukkan wujudnya. Satu-satu, perlahan, tapi nyata. Ada pengharapan yang dulu hanya ditulis di kepala,

kini mulai dijawab oleh semesta dan dirimu tetap di sini, menyambut semuanya dengan hati yang mungkin belum pulih sepenuhnya, tapi jauh lebih kuat dari sebelumnya. Tak apa jika belum selalu yakin. Tak apa jika kadang masih pura-pura bisa. Karena...

And it's fine to fake it 'til you make it, 'til you do, 'til it's true.



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji representasi penggunaan ruang dan interaksi sosial pengunjung di Taman Literasi Martha Christina Tiahahu, Blok M, Jakarta Selatan. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan teori produksi ruang Henri Lefebvre, penelitian bertujuan untuk memahami bagaimana ruang taman diproduksi secara sosial dan bagaimana pola interaksi sosial terbentuk di dalamnya. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam dengan pengunjung, pengelola, dan komunitas penyelenggara kegiatan, serta dokumentasi aktivitas di taman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ruang taman tidak hanya berfungsi sebagai tempat rekreasi, tetapi juga sebagai ruang sosial yang dinamis, tempat pertukaran ide dan pengembangan literasi masyarakat. Pengunjung dan komunitas secara aktif memaknai dan memanfaatkan ruang sesuai kebutuhan, sementara desain dan aktivitas yang ada mendorong terbentuknya interaksi sosial yang beragam. Penelitian ini merekomendasikan pengelolaan taman yang lebih partisipatif dan adaptif agar taman dapat terus berkembang sebagai ruang publik yang inklusif dan berkelanjutan di tengah masyarakat urban.

Kata kunci: Ruang Publik, Produksi Ruang, Interaksi Sosial, Taman Literasi.

ABSTRACT

This study examines the representation of space utilization and social interaction among visitors at Martha Christina Tiahahu Literacy Park, located in Blok M, South Jakarta. Employing a qualitative approach and Henri Lefebvre's theory of the production of space, the research aims to understand how the park is socially produced and how patterns of social interaction are formed within it. Data were collected through observation, in-depth interviews with visitors, park management, and community groups organizing activities, as well as documentation of park events. The findings reveal that the park functions not only as a recreational space but also as a dynamic social arena for the exchange of ideas and the development of community literacy. Visitors and community groups actively interpret and utilize the space according to their needs, while the existing design and activities encourage diverse forms of social interaction. This study recommends a more participatory and adaptive approach to park management to ensure the park's continued growth as an inclusive and sustainable public space within the urban environment.

Keywords: Public Space, Production of Space, Social Interaction, Literacy Park.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Ruang Publik.....	15
2.1.1 Taman Literasi.....	17
2.2 Konteks Sosial dan Budaya di Ruang Publik.....	19
2.2.1 Interaksi Sosial dan Jaringan Sosial Komunitas	24
2.3 Landasan Teoritis.....	28
2.4 Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Lokasi Penelitian	35
3.2 Jenis Penelitian.....	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Data Set Penelitian	46
3.5 Teknik Uji Validitas Data	48
3.6 Analisis Data	49

3.7	Sistematika Penulisan.....	50
BAB IV PRODUKSI RUANG DAN INTERAKSI SOSIAL DI TAMAN		
LITERASI MARTHA CHRISTINA TIAHAHU		53
4.1	Lokasi dan Konteks Urban.....	53
4.1.1	Sejarah dan Filosofi Pembangunan	55
4.1.2	Denah dan Tata Ruang.....	57
4.1.3	Fasilitas Pendukung	61
4.1.4	Struktur Organisasi Pengelola	62
4.1.5	Ragam Kegiatan Literasi dan Sosial.....	63
4.1.6	Profil Komunitas Urun Daya Kota	64
4.2	Penggunaan Ruang Taman Literasi Martha Christina Tiahahu	67
4.2.1	Praktik Spasial (<i>Spatial Practice</i>).....	68
4.2.2	Representasi Ruang (<i>Representations of Space</i>)	71
4.2.3	Ruang Representasi (<i>Spaces of Representation</i>)	75
4.3	Kondisi Sosial dan Spasial dalam Pembentukan Pola Interaksi di Taman Literasi Christina Martha Tiahahu	78
4.3.1	Dinamika Interaksi Sosial di Taman.....	80
4.3.2	Peran Desain Spasial terhadap Pola Interaksi.....	84
4.3.3	Pengaruh Program dan Kegiatan terhadap Interaksi	89
4.3.4	Karakteristik Sosial Pengunjung dan Dampaknya terhadap Interaksi.....	93
BAB V SIMPULAN		99
5.1	Simpulan	99
5.2	Saran.....	101
5.3	Rekomendasi	103
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		110
RIWAYAT HIDUP		116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Denah Taman Literasi	54
Gambar 4.2. Kondisi Fisik Taman Martha Tiahahu Sebelum Revitalisasi	55
Gambar 4.3. Taman Martha Tiahahu Sesudah Revitalisasi	56
Gambar 4.4. Denah Taman Literasi	57
Gambar 4.5. Perpustakaan Taman Literasi.....	58
Gambar 4.6. Selasar Taman Literasi	59
Gambar 4.7. Plaza Anak di Taman Literasi	59
Gambar 4.8. Akses Pintu Masuk Utama Taman Literasi	60
Gambar 4.9. Kegiatan Komunitas Urun Daya Kota	70
Gambar 4.10. <i>Project Design</i> Taman Literasi.....	71
Gambar 4.11. <i>Project Design</i> Taman Literasi.....	72
Gambar 4.12. Bentuk Lingkar Taman Literasi.....	79
Gambar 4.13. Suasana di <i>Amphitheater</i> Banda di Taman Literasi.....	81
Gambar 4.14. Interaksi di Lantai 2 Atap Abubu Taman Literasi	85
Gambar 4.15. Suasana Selasar di Taman Literasi	96



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Data Informan	39
Tabel 3.2. Dataset Penelitian.....	47
Tabel 4.1. Tabel Karakteristik Umum Pengunjung Taman Literasi	94



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran	34
-------------------------------------	----

