

BARYA PURUG

NASKAH GARAP
PENATAAN TARI SUNDA

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Pada Program Studi Terapan Seni
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

MAYA SANTIA NURHIDAYAH
211523014



PROGRAM STUDI TARI SUNDA
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

BARYA PURUG

Diajukan oleh
MAYA SANTIA NURHIDAYAH
211523014

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Pertanggung Jawaban Naskah Garap Penataan Tari
Sunda
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

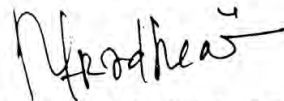
Menyetujui,

Pembimbing 1



Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si
NIP. 196711091993022001

Pembimbing 2



Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M. Sn
NIP. 198804202023212061

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
NIP. 19630218198012001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

BARYA PURUG

Oleh

MAYA SANTIA NURHIDAYAH
211523014

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Pertanggungjawaban Naskah Garap Penataan Tari Sunda
yang dilaksanakan, pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Eti Mulyati, S.Sen., M.Si

Penguji Utama / Ahli : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn

Penguji Anggota : Mas Nanu Munajar, S.Sen., M.Hum

Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penataan Tari Sunda ini telah
disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA ini dengan judul: *BARYA PURUG* berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau mengutip atau plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



MAYA SANTIA NURHIDAYAH
NIM. 211523014

ABSTRAK

Karya yang berjudul Barya Purug terinspirasi oleh kisah Lutung Kasarung yang mengambil momen saat putri Purbasari diusir ke dalam hutan. Tari kelompok ini disajikan dengan pendekatan dramatik yang mengedepankan tradisi. Koreografi ini berasal dari gerak tari putri yang ditambahkan dengan elemen dari tari kreasi baru, termasuk karya tari R. Tjetje Somantri dan tari Putri. Tujuannya adalah untuk mewujudkan konsep tersebut menjadi sebuah karya tari berjudul Barya Purug. Pesan dan nilai yang ingin disampaikan penulis dalam karya ini adalah bahwa hidup bukan hanya tentang mencapai keinginan kita, tetapi juga tentang memilih jalan kebaikan di saat senang maupun sulit. Metode yang diterapkan adalah metode kreativitas Hawkin, yang digunakan dalam karya tari Barya Purug dan terdiri dari beberapa langkah, seperti eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Pendekatan yang diusulkan oleh Y. Sumandiyo Hadi memberikan kebebasan bagi penari untuk berinovasi secara spontan, sehingga mereka lebih leluasa dalam mengembangkan gerakan. Setiap gerakan yang dihasilkan juga memiliki nilai emosional yang dapat dituangkan melalui tema atau cerita yang ingin disampaikan. Hasil dari proses ini adalah eksplorasi dan kreativitas penulis dalam menciptakan tari baru yang terinspirasi oleh elemen-elemen dari cerita rakyat.

kata kunci: *Barya Purug, Purbasari, Dramatik, Kreativitas.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun Naskah Garap ini sebagai bagian dari upaya penataan tari sunda karya yang berjudul *Barya Purug*. Naskah Garap ini disusun sebagai wujud apresiasi terhadap cerita rakyat yang mengandung nilai perjuangan, kekuatan batin, dan kebangkitan, yaitu kisah pengasingan Purbasari di hutan.

Melalui karya tari ini, penulis berupaya mengangkat tema kemandirian dengan perasaan kebingungan, perasaan ketakutan, dan kemudian munculnya rasa percaya diri untuk bangkit yang akan dituangkan dalam bentuk gerakan tari dengan pendekatan genre tari Kreasi Baru tipe dramatik. Penulis berharap karya ini dapat memberikan pemahaman baru, sekaligus menambah kekayaan dunia seni tari Indonesia. Oleh karna itu penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak atas dukungannya:

1. Dr. Retno Dwimarti, S. Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir, melegalisasi dan

mengesahkan ijazah.

2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir dan menandatangani ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sen., M.Si. Selaku ketua Jurusan/Progam studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah mengizinkan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir.
4. Eti Mulyati, S.Sen., M.Si sebagai Koordinator Prodi Tari Sunda, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti ujian tugas akhir serta Naskah Garap ini.
5. Asep Jatnika, S.Sen., M.Si. Selaku wali dosen, yang membimbing selama perkuliahan dan memberikan dukungan juga motivasi.
6. Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si. Selaku pembimbing 1 karya yang telah membantu memberi saran dan masukan pada karya tugas akhir ini.
7. Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M. Sn. Selaku pembimbing 2, yang telah membantu memberi masukan dan saran dalam penulisan Naskah

Garap Tugas Akhir ini.

8. Seluruh dosen Jurusan Seni Tari ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan berlangsung sehingga penulis telah sampai pada tahap naskah garap tugas akhir.
9. Narasumber yang telah memberikan informasi terkait cerita rakyat yang menjadikan untuk sebuah karya tari.
10. Pendukung tari Lilis, Nazwa, Pelangi dan Tsania yang telah bersedia membantu proses dari ujian kolukium sampai dengan tugas akhir.
11. Penata musik, penata lighting, dan penata artistik yang telah mendukung dalam karya ini.
12. Raisha Rahmawati selaku LO yang telah membantu dan menemani dalam proses karya ini. yang telah membantu dalam melaksanakan Tugas Akhir.
13. Himata selaku panitia tugas akhir yang telah banyak bantu dalam segi tenaga dan waktunya selama tugas akhir berlangsung.
14. Orang tua yang selalu memberikan nasihat, semangat dan doa selama proses menyelesaikan Tugas Akhir.
15. Adli Rafi Nurcahya yang senantiasa mendengarkan keluhan kesah, membantu dalam setiap proses, memberi motivasi, berkontribusi dan menemani hingga saat ini.

16. Teman –teman Tari Sunda angkatan 21 dan Gadutresta yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir.

Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan semangat dan membantu dalam karya ini, semoga kebaikan yang telah diberikan berkah dan mendapatkan pahala yang melimpah oleh Allah SWT.

Bandung, 05 Juni, 2025



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Dasar Pemikiran.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	7
1.3 Kerangka Garap.....	8
1. Sumber Garap	9
2. Kontruksi Tari.....	10
3. Struktur Tari	10
a. Desain koreografi	10
b. Desain Musik	12
c. Artistik.....	14
1.) Tata Rias dan Busana.....	14
2.) Properti.....	16
3.) Tata Panggung dan Cahaya.....	17
d. Jumlah penari	18

1.4 Tujuan Dan Manfaat	18
1. Tujuan.....	18
2. Manfaat	19
1.5 Tinjauan Sumber	19
1.6 Pendekatan Metode Garap	26
BAB II PROSES GARAP.....	28
2.1 Tahap Eksplorasi	28
1. Eksplorasi Mandiri	28
2. Transpormasi kinetika Tari.....	33
3. eksplorasi sektoral musik Tari	34
4. eksplorasi sektoral Artistik Tari	37
2.2 Tahap Evaluasi	38
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	39
2. Evaluasi Sektoral Musik.....	40
3. Evaluasi Artistik Tari.....	41
4. Evaluasi <i>Unity</i>	42
2.3 Tahap Komposisi,	43
1. kesatuan bentuk; koreografi, musik tari, dan Penataan Artistik Tari.....	44
2. Perwujudan <i>Unity</i> ; keksatuan bentuk dan isi	44
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	46
3.1 Struktur Koreografi.....	47
3.2 Struktur Musik Tari	73
3.3 Penataan Artistik Tari	122
1. Rias dan Busana.....	122

2. Properti	125
3. Bentuk Panggung	126
4. setting pencahayaan dan kelengkapan lainnya	128
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	129
4.1 Simpulan	129
4.2 Saran	131
WEBTOGRAFI/SUMBER INTERNET	134
GLOSALIUM	135
DAFTAR NARASUMBER	140
CURRICULUM VITAE (CV)	141
LAMPIRAN	141
DATA NAMA PENDUKUNG KARYA	141
DATA PENARI	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi gerak mandiri	31
Gambar 2. Transpormasi Kinetika Tari	34
Gambar 3. Eksplorasi sektoral musik pendukung musik bersama penata musik	35
Gambar 4. Eksplorasi sektoral musik diskusi mengenai ketepatan gerak tari dan musik bersama penata musik.....	36
Gambar 5. Eksplorasi sektoral musik dan penari ,yang melibatkan pencarian irama atau melodi yang sesuai dengan gerakan.	36
Gambar 6. Evaluasi koreografi; evaluasi sekaligus bimbingan koreografi garapan	40
Gambar 7. Evaluasi koreografi; evaluasi sekaligus bimbingan koreografi dan musik garap bersama pembimbing 2	40
Gambar 8. evaluasi sektoral musik dan tari	41
Gambar 9. keterangan Pola lantai dan arah hadap.....	49
Gambar 10. <i>pose</i>	50
Gambar 11. Olah sobrah,cindeuk	50
Gambar 12. <i>ombah taktak olah sobrah, ukel cindeuk, putar olah sobrah, olah rasa, cindeuk</i>	51
Gambar 13. <i>ombah taktak olah sobrah, ukel cindeuk, putar olah sobrah,</i>	

<i>olah rasa, cindeuk</i>	51
Gambar 14. <i>Ukel cindeuk, putar olah sobrah, olah rasa, cindeuk.....</i>	51
Gambar 15. <i>cindeuk muter.....</i>	52
Gambar16. <i>bukaan kembang</i>	52
Gambar 17. <i>cindeuk, olah sobrah, keupat dua.....</i>	53
Gambar 18. <i>keupat dua</i>	53
Gambar 19. <i>Olah sobrah, cindeuk.....</i>	53
Gambar 20. <i>Mincid selut tepak bahu, tumpang tali,nyawangan</i>	54
Gambar 21. <i>kewong soder, ayap sobrah</i>	54
Gambar 22. <i>Olah sobrah, cindeuk.....</i>	54
Gambar 23. <i>Cindeuk selut kepret.....</i>	55
Gambar 24. <i>Cindeuk capang</i>	55
Gambar 25. <i>Cindeuk</i>	56
Gambar 26. <i>Nangreu maju</i>	56
Gambar 27. <i>Cindeuk</i>	56
Gambar 28, <i>Mutar cindeuk.....</i>	57
Gambar 29. <i>Cindeuk, bukaan sampur</i>	57
Gambar 30. <i>Cindeuk, bukaan sampur</i>	57
Gambar 31. <i>Cindeuk kewong sampur</i>	58
Gambar 32. <i>Trisi, cindeuk, kewomg sampur,mutar bantingan, cindeuk</i>	

<i>sembada</i>	58
Gambar 33. <i>Trisi, cindeuk, kewomg sampur, mutar bantingan, cindeuk</i> <i>sembada</i>	59
Gambar 34. <i>Capang ukel, jalak pengkor, olah kain, bantingan kain, kepret</i> <i>kain</i>	59
Gambar 35. <i>Capang ukel, jalak pengkor, olah kain, bantingan kain, kepret</i> <i>kain</i>	59
Gambar 36. <i>Capang ukel, jalak pengkor, olah kain, bantingan kain, kepret</i> <i>kain</i>	60
Gambar 37. <i>Capang ukel, jalak pengkor, olah kain, bantingan kain, kepret</i> <i>kain</i>	60
Gambar 38. <i>kepret kain</i>	60
Gambar 40. <i>Trisi mutar, olah kain</i>	61
Gambar 41. <i>engke gigir cindeuk</i>	61
Gambar 43. <i>Olah kain ombah taktak</i>	62
Gambar 44. <i>kepret kain</i>	62
Gambar 45. <i>seser naik turun olah kain, olah sobrah, kepret kain, trisi</i>	63
Gambar 46. <i>cindeuk mutar kain</i>	63
Gambar 47. <i>kepret cul kain</i>	63
Gambar 48. <i>Mundur malik cindeuk kepret, engke gigir kepret</i> ,	64
Gambar 49. <i>Cindeuk kepret, engke gigir kepret</i>	64

Gambar 50. <i>Cindeuk kepret, engke gigir kepret</i>	64
Gambar 51. <i>trisi mutar, capangan luhur kanan kiri</i>	64
Gambar 52. <i>capangan luhur kanan kiri, cindeuk</i>	65
Gambar 53. <i>cindeuk buka kepret, putar, trisi memutar bertiga, cindeuk putar.</i>	65
Gambar 54. <i>cindeuk, malik kepret</i>	66
Gambar 55. <i>trisi malik kepret, cindeuk</i>	66
Gambar 56. <i>trisi malik kepret, cindeuk.</i>	66
Gambar 57. <i>cindeuk, olah rasa trisi</i>	67
Gambar 58. <i>cindeuk, olah rasa.</i>	67
Gambar 59. <i>cindeuk.</i>	68
Gambar 60. <i>cindeuk, kewong sampur trisi</i>	68
Gambar 61. <i>cindeuk.</i>	68
Gambar 62. <i>Mundur cindeuk, ambil sampur trisi</i>	69
Gambar 63. <i>Cindeuk sampur</i>	69
Gambar 64. <i>Cindeuk cul sampur</i>	70
Gambar 65. <i>Cindeuk handap</i>	70
Gambar 66. <i>Cindeuk handap</i>	70
Gambar 67. <i>Cindeuk mutar</i>	71
Gambar 68. <i>Cindeuk tungkul tengah, malik olah rasa</i>	71

Gambar 69. <i>Trisi olah rasa</i>	71
Gambar 70. <i>Cindeuk olah rasa</i>	71
Gambar 71. <i>Keos olah rasa</i>	72
Gambar 72. <i>Jalan olah sobrah rasa</i>	72
Gambar 73. <i>Ending pose</i>	73
Gambar 74. Makeup tampak samping kanan	123
Gambar 75. Makeup tampak samping kiri	123
Gambar 76. Makeup tampak depan	123
Gambar 77. Kostum tampak depan	124
Gambar 78. Kostum tampak samping	124
Gambar 79. Apok batik	124
Gambar 80. Celana sontog	124
Gambar 81. Samping batik	125
Gambar 82. Anting	125
Gambar 83. Sabuk	125
Gambar 84. <i>Kilat bahu</i>	125
Gambar 85. <i>Ceplok kembang rose</i>	125
Gambar 86. Sampur merah.....	126
Gambar 87. Kain hitam	126
Gambar 88. <i>Sobrah</i> kepang melati.....	126

Gambar 89. Bentuk panggung; denah panggung	127
Gambar 90. Penata lampu; <i>plot lighting</i>	128
Gambar 91. Wawancara juru kunci Ibu Cicih, Mata Air Caringin	145
Gambar 92. Wawancara juru kunci Abah Fatah, gunung cupu manik	145
Gambar 93. Obsevasi patilasan Lutung Kasarung gunung cupu manik	145
Gambar 94. Observasi pemandian Purbasari mata air caringin	145
Gambar 95. Bimbingan kesatu mengenai konsep	146
Gambagr 96. Bimbingan kedua penulisan	146
Gamabar 97. Bimbingan ketiga penulisan	146
Gambar 98. Bimbingan ke empat karya	146
Gambar 99. Bimbingan kelima penulisan	147
Gambar 100. Bimbingan keenam penulisan	147
Gambar 101. Penulisan dan finising	147
Gambar 102. Bimbingan yangan disetujui oleh pembimbing.....	147
Gambar 103. Pertunjukan ujian kolokium	147
Gambar 104. Bimbingan kesatu bersama pembimbing satu penulisan TA.....	148
Gambar 105. Bimbingan kesatu online bersama pembimbing dua	148
Gambar 106. Bimbingan penulisan kedua online bersama pembimbing dua.....	148

Gambar 107. Bimbingan penulisan ketiga bersama pembimbing dua...	148
Gambar 108. Bimbingan karya ke satu bersama pembimbing satu membenarkan gerak.....	149
Gambar 109. Bimbingan penulisan pembimbing satu dan pembimbing dua.....	149
Gambar 110. Bimbingan karya bersama pembimbing 1 dan pembimbing 2.....	149
Gambar 111. Bimbingan persetujuan oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2.....	151
Gambar 112. Bimbingan persetujuan oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2.....	151
Gambar 113. ACC penulisan oleh pembimbing 1 dan pembimbing2..	151
Gambar 114. ACC penulisan oleh pembimbing 1 dan pembimbing2..	151
Gambar 115. Rekap percakapan bimbingan bersama pembimbing1 dan pembimbing 2.....	152
Gambar 116. Rekap percakapan bimbingan bersama pembimbing1 dan pembimbing 2.....	153
Gambar 117. Foto gladis bersih bersama pembimbing 1 dan 2, pendukung musik dan tari.....	154
Gambar 118. Foto gladi bersih bersama pembimbing 1 dan 2 bersama pendukung tari.....	154
Gambar 119. Foto bersama pembimbing 1 dan 2.....	152
Gambar 120. Foto pembimbing pendukung tari, dan pendukung pemusik.....	155
Gambar 121. Foto bersama keluarga.....	155

Gambar 122. Foto bersama crew	155
Gambar 123. Foto bersama liaison officer, dan penata hairdo.....	155



DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1.</i> Data nama pendukung karya	141
<i>Tabel 2.</i> Data nama pendukung Tari	142



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Curriculum vitae</i>	140
Lampiran 2. Data nama pendukung karya	141
Lampiran 3. Data nama pendukung Tari	142
Lampiran 4. Dokumentasi saat observasi	145
Lampiran 5. Dokumentasi bimbingan penulisan dan praktek kolokium..	146
Lampiran 6. Dokumentasi bimbingan penulisan Tugas Akhir	148
Lampiran 7. Bukti bimbingan yang disetujui	150
Lampiran 8. Foto gladi bersih	154
Lampiran 9. Foto-foto hari H bersama pendukung tari, pendukung pemusik, dosen pembimbing, keluarga, dan teman-teman.	155