

### DAFTAR PUSTAKA

- Aginta Hidayat, M. (2019). *MENIMBANG TEORI-TEORI SOSIAL POSTMODERN: SEJARAH, PEMIKIRAN, KRITIK DAN MASA DEPAN POSTMODERNISME*.
- Agustina, & Saragi. (2022). Fenomena Glass Ceiling Sebagai Wujud Budaya Patriarki Di Korea Selatan. *The Journal of Asian Studies*, 61(2), 473–500.  
<https://doi.org/10.2307/2700298>
- Anyasafira, B. (n.d.). *RESISTING PATRIARCHY THROUGH POP CULTURE: STEREOTYPES OF KOREAN WOMEN IN A GLOBAL PERSPECTIVE*.  
<http://devotion.greenvest.co.id>
- Ardia, V., Muhamadiyah, U., Ji, J., Kh, A., Dahlan, C., & Ciputat, J. (2014). *DRAMA KOREA DAN BUDAYA POPULAR*.
- Ayu, D., Sintowoko, & Wiwid. (2021). Hibridisasi budaya: studi kasus dua drama korea tahun 2018-2020. *270 ProTVF*, 5(2), 270–290.
- Chen1, Y. (2021). *The Presence of Confucianism in Korea and its General Influence on Law and Politics*. <http://biblio.juridicas.unam.mx/bjv>
- Derrida, Jacques., & Spivak, G. Chakravorty. (1997). *Of grammatology*. Johns Hopkins University Press.
- Devi Ramayanti. (2021). *REPRESENTASI FEMINITAS MELALUI KARAKTER UTAMA SA GEUM-RAN DALAM SERIAL DRAMA BIRTH OF A BEAUTY*.
- Dionestya Haruta. (2018). *DEKONSTRUKSI SOSOK GURU DALAM DORAMA GTO: GREAT TEACHER ONIZUKA 2012 KARYA KAZUHISA IMAI*.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya* (1st ed., Vol. 1). Prenadamedia Group.
- Ervin Suryaningsih, Deta Maria Sri Darta, Rindang Widiningrum, Ni Putu Zefanya Putri Gracia Hartawan, & Herlin Tri Wahyuni. (2024). *INTERNALISASI PATRIARKI DALAM PENGGAMBARAN TOKOH PEREMPUAN MANDIRI: ANALISIS PENOKOHAN DALAM NOVEL MAYA*.
- Fella, S., & Sair, A. (2020). *“MENJADI KOREA”: MELIHAT CARA, BENTUK DAN MAKNA BUDAYA POP KAREA BAGI REMAJA DI SURABAYA*.  
[www.journal.uwks.ac.id/index.php/sosiologi](http://www.journal.uwks.ac.id/index.php/sosiologi)
- Gemarni Tatalia, R., & Yulianti, U. (2020). *DEKONSTRUKSI TOKOH GURU DALAM NOVEL GURU AINI KARYA ANDREA HIRATA (KAJIAN DEKONSTRUKSI DERRIDA)*.  
<https://doi.org/10.25077/majis.2020.v2i2.31>

- Hafifah, D. H., & Urfan, N. F. (2024). Representasi Karakter Alpha Female Dalam Drama Korea Queenmaker. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 7(2), 416–429. <https://doi.org/10.32509/pustakom.v7i2.3968>
- Hee-Sook, H. (2004). Women's Life during the Chosŏn Dynasty. In *International Journal of Korean History* (Vol. 6).
- Holly Christine Koeval. (2022). *Cultural Confinement: Challenges to South Korean Feminism*.
- Ifan, M., Herdiansyah, K., Fridha, M., Palupi, T., & Romadhan, M. I. (2024). DEKONSTRUKSI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM JOHNWICK 3 PARABELLUM 1. *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi (SEMAKOM) Januari, 2024(01)*, 651–657. <https://conference.untag-sby.av.id/index.php/semakom>
- Jung, S. (2021). REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI BANGSA KOREA DALAM DRAMA "BECAUSE THIS IS MY FIRST LIFE."
- Kamon, B. (2022). The Hallyu policies of the Korean government. In *Journal of Language and Culture* (Vol. 41, Issue 2).
- Khoirunnisak. (2024). *Representasi Perempuan Masa Kini Dalam Iklan YouTube*.
- Kim, Y. L. (2011). *The Change of Women's Social Status in Korea: Progress and Reaction*.
- Kusumaningrum, E., Saifuddin Zuhri Purwokerto, U. K., & Suta Wardianto, B. (2023). SUBORDINASI GENDER DALAM KUMPULAN CERPEN BUKAN PERMAISURI KARYA NI KOMANG ARIANI (Vol. 12, Issue 2). <http://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm>
- Minah, N. (2019). PERTARUNGAN NARASI GENDER DALAM FILM DANGAL ANALISIS DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA. <https://www.dw.com/id/>
- Ningrum, A. N. A., Sutopo, B., & Widoyoko, R. D. T. (2020). Dekonstruksi dalam Novel Aurora di Langit Alengka Karya Agus Andoko (Kajian Dekonstruksi Derrida). *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 12(2), 74–80. <https://doi.org/10.21137/jpp.2020.12.2.3>
- Pinedha, A. T., Arlinda, H., Wati, K., & Setiansah, M. (2022). Dekonstruksi Stereotipe Gender dalam Drama Korea Strong Woman Do Bong Soon. 1410–8364.
- Priyanka Jain. (2023). *South Korea Feminists' Womanifesto for Women's Human Rights*.
- Putri Cahya Sufiyah, & Martinus Legowo. (2023). Stereotip Gender Dalam Profesi Tukang Ojek Online. *Share : Social Work Journal*, 7(1), 71. <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>

- Riyadi, S. D., & Fauziah, N. (2022). *REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DI KOREA SELATAN DALAM FILM KIM JI YOUNG BORN 1982* (Vol. 9, Issue 3).
- Sacco, D. (2020). *The Weathering of the Trace* (pp. 143–166).  
[https://doi.org/10.37050/ci-17\\_07](https://doi.org/10.37050/ci-17_07)
- Setyawati, I. (2020). *DEKONSTRUKSI TOKOH DALAM NOVEL SITAYANA KARYA COK SAWITRI (KAJIAN DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA)*.
- Shafira Ramadani. (2024). *ANALISIS ISI BUDAYA PATRIARKI DIDUNIA PENDIDIKAN, SOSIAL, DAN POLITIK DALAM FILM PENYALIN CAHAYA*.
- Siregar, M. (2019). 5 - Kritik Terhadap Teori Dekonstruksi Derrida - Mangihut Siregar. In *Journal of Urban Sociology* (Vol. 2, Issue 1).
- Sonni, A. F., Jauza, A., Arya, N., & Putri, V. C. C. (2024). Semiotic analysis of Korean Wave: Journalistic practices and global impact. *ProTVF*, 8(2), 149–166.  
<https://doi.org/10.24198/ptvf.v8i2.45479>
- Tahreb, N. S., Jantan, N., Jah, A., Ibrahim, Q., Fitri, I., & Hamzah, A. (n.d.). *The Perpetuation of Negative Stereotypes about Women: A Thematic Analysis of Three selected Korean Dramas*.
- Wulandari, S., Setiawan, B., Harun, M., & Ridlo, R. (n.d.). *Hiperrealitas dalam Fandom K-Pop (Studi Kasus Fandom SHINee-Shawol)* (Vol. 6).  
<http://jiip.stkipyapisdampu.ac.id>
- 우성미, & 신혜연. (2025). *여성 중간관리자의 리더십 역량에 영향을 미치는 개인 및 조직요인에 관한 다층모형 분석\**. 124(1), 55–81.  
<https://doi.org/10.33949/tws.2025.124.1.003>