

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENCIPTAAN *EVENING GOWN* INSPIRASI BUNGA TUNJUNG DENGAN TEKNIK *APPLIQUE* DAN *DIGITAL PRINTING*



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

**Khairunnisa Ayunia
212323018**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah direvisi, dan telah mendapat persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir	: Penciptaan <i>Evening Gown</i> Inspirasi Bunga Tunjung dengan Teknik <i>Applique</i> dan <i>Digital Printing</i>
Nama Mahasiswa	: Khairunnisa Ayunia
NIM	: 212323018
Tanggal diuji	: 20 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus	: 12 Juni 2025
Tanggal selesai direvisi	: 12 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196906071995031001 _____

Pembimbing II
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001 _____

Penguji I
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199401302023211010 _____

Penguji II
Wuri Handayani, M.Sn
NIP. 198111082014042001 _____

Penguji III
Naufal Arafah, M.Tr.T
NIP. 19960427202321101 _____

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul "Penciptaan *Evening Gown* Inspirasi Bunga Tunjung dengan Teknik *Applique* dan *Digital printing*" ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika di kemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 15 Mei 2025
Yang menyatakan



Khairunnisa Ayunia
212323018

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan karunia-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul Penciptaan *Evening Gown* Inspirasi Bunga Tunjung dengan Teknik *Applique* dan *Digital Printing* dapat terselesaikan dengan baik. Laporan tugas akhir ini tidak akan dapat tercapai apabila tanpa ada dukungan dari banyak pihak yang membantu dan mendukung. Oleh sebab itu, pengkarya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
3. Suharno, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung dan dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan, waktu, arahan, bimbingan, serta masukan selama proses penulisan Laporan Tugas Akhir;
4. Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds, selaku dosen pembimbing dalam penulisan laporan Tugas Akhir yang telah memberikan dukungan, arahan, dan bimbingan dalam proses penulisan Laporan Tugas Akhir;
5. Orang tua, dan teman-teman yang senantiasa selalu memberikan doa dan dukungan selama ini kepada penulis:

Perlu disampaikan bahwa pengkarya menulis Laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata kesempurnaan, oleh sebab itu pengkarya mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan mendatang.

Bandung, 15 Mei 2025

Khairunnisa Ayunia

PENCIPTAAN *EVENING GOWN* INSPIRASI BUNGA TUNJUNG DENGAN TEKNIK *APPLIQUE* DAN *DIGITAL PRINTING*

Khairunnisa Ayunia
212323018

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265
Tlp.+6285721284853. Email aiskhrnsa@gmail.com

Abstrak

Industri *fashion* terus berkembang dengan tuntutan inovasi desain yang menggabungkan warisan budaya dan teknologi *modern*. Penciptaan ini bertujuan untuk menghadirkan *evening gown* yang terinspirasi dari keindahan dan simbolisme bunga tunjung (*nymphaea*) melalui penggabungan teknik *applique* dan *digital printing*. Urgensi penelitian ini terletak pada upaya diversifikasi sumber inspirasi desain busana, pemanfaatan teknologi untuk meningkatkan efisiensi dan detail visual, serta pelestarian nilai-nilai budaya melalui interpretasi kontemporer. Kebaruan penelitian ini terletak pada pengintegrasian inspirasi flora lokal yang khas dengan teknik *applique* yang diperkaya oleh detail *digital printing*, yang belum banyak dieksplorasi dalam konteks *evening gown*. Metode penelitian menggunakan *Double diamond model* yang meliputi tahap *discover*, *define*, *develop*, dan *deliver*. Hasil penelitian ini berupa 3 *evening gown* dengan detail *applique* bunga tunjung yang diperkaya dengan tekstur dan warna melalui *digital printing*. Karya ini disajikan pada Bandung Fashion Runway 2025 di TVRI Jawa Barat.

Kata Kunci: *evening gown*, bunga tunjung, *applique*, *digital printing*,

**CREATION OF EVENING GOWN INSPIRED BY TUNJUNG FLOWERS
WITH APPLIQUE TECHNIQUE AND DIGITAL PRINTING**

Khairunnisa Ayunia
212323018

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265
Tlp.+6285721284853. Email aiskhrnsa@gmail.com

Abstract

The fashion industry continues to grow with the demands of design innovation that combines cultural heritage and modern technology. This creation aims to present an evening gown inspired by the beauty and symbolism of the nymphaea flower through a combination of appliqué and digital printing techniques. The urgency of this research lies in efforts to diversify sources of fashion design inspiration, utilize technology to improve efficiency and visual detail, and preserve cultural values through contemporary interpretations. The novelty of this research lies in the integration of distinctive local floral inspiration with applique techniques enriched by digital printing details, which have not been widely explored in the context of evening gowns. The research method uses the Double diamond model which includes the stages of discover, define, develop, and deliver. The results of this study are 3 evening gowns with nymphaea flower applique details enriched with texture and color through digital printing. This work was presented at Bandung Fashion Runway 2025 on TVRI West Java.

Keywords: *evening gown, tunjung flower, applique, digital printing*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Manfaat	5
1.5 Batasan Penciptaan	5
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan	5
1.5.2 Jumlah Karya	5
BAB II	6
DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	6
2.1 <i>Evening Gown</i>	6
2.2 Bunga Tunjung	8
2.3 Teknik <i>Applique</i>	9
2.4 Teknik <i>Printing</i>	10
2.5 Teknik <i>Beading</i>	11
2.6 Songket Bali	12
BAB III	15

METODE PENCIPTAAN	15
3.1 <i>Discover</i> (Menemukan).....	15
3.2 <i>Define</i> (Mendefinisikan).....	17
3.3 <i>Develop</i> (Mengembangkan)	20
3.3.1 <i>Master</i> Desain	23
3.3.1.1 Karya 1.....	24
A. <i>Master</i> Desain Karya 1	24
B. <i>Hanger</i> Desain Karya 1.....	25
C. <i>Hanger</i> Material	26
3.3.1.2 Karya 2.....	29
A. <i>Master</i> Desain Karya 2	29
3.3.1.3 Karya 3.....	31
A. <i>Master</i> Desain Karya 3	31
B. <i>Hanger</i> Desain Karya 3.....	32
3.4 <i>Deliver</i> (Menyampaikan)	34
a. Pengukuran Model	35
b. Pembuatan Pola	35
c. Pemotongan Bahan	36
d. Penjahitan	36
e. <i>Detailing</i>	37
f. <i>Finishing</i>	39
BAB IV	40
DESKRIPSI KARYA	40
4.1 Deskripsi Karya 1	40
4.2 Deskripsi Karya 2	42
4.3 Deskripsi Karya 3	46
BAB V.....	49
MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	49
5.1 Penyajian Karya	49
5.2 Media Promosi	52
5.2.1 Media Promosi Pribadi	52
5.2.1.1 Postingan di Instagram	52
5.2.1.2. Logo <i>Brand</i>	54
5.2.1.3 <i>Label</i> , <i>Hang Tag</i> , <i>Care Label</i> dan Kartu Nama.....	55

5.2.1.4 Pengemasan/ <i>Packaging</i>	57
BAB VI	58
KESIMPULAN	58
DAFTAR PUSTAKA	59
Jurnal	59
Buku	60
Narasumber	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. <i>Evening gown</i> karya Inggi Kendran	7
Gambar 2. 2. <i>Evening gown</i> dikenakan Miss Supranational 2024.....	8
Gambar 2. 3. Bunga tunjung/teratai	9
Gambar 2.4. <i>Applique</i> pada busana.....	10
Gambar 2.5. <i>Digital printing</i> pada busana	11
Gambar 2.6. Manik-manik dan contoh aplikasi <i>beading</i> pada kain: (a) manik-manik: (b) contoh aplikasi manik-manik pada kain.....	12
Gambar 2.7. Songket Bali	13
Gambar 2.8 Songket Bali motif modifikasi poleng dan rebongan.....	14
Gambar 3.1 Bunga tunjung fase kuncup	16
Gambar 3.2 Bunga tunjung fase setengah mekar.....	16
Gambar 3.3 Bunga tunjung fase mekar sempurna	17
Gambar 3.4. <i>Moodboard</i> inspirasi.....	18
Gambar 3.5. <i>Moodboard style</i>	19
Gambar 3. 6. <i>Moodboard target market</i>	20
Gambar 3.7. Membuat 12 desain	22
Gambar 3. 8. <i>Master</i> desain	23
Gambar 3. 9. <i>Master</i> desain karya 1	24
Gambar 3. 10. <i>Hanger</i> desain karya 1: (a) <i>front</i> : (b) <i>back</i>	25
Gambar 3.11. <i>Master</i> desain karya 2.....	29
Gambar 3. 12. <i>Hanger</i> desain karya 2: (a) <i>front</i> : (b) <i>back</i>	30
Gambar 3.13. <i>Master</i> desain karya 3	31
Gambar 3.14 <i>Hanger</i> desain karya 3: (a) <i>front</i> : (b) <i>back</i>	32
Gambar 3.15. Motif bunga tunjung untuk di <i>printing</i>	33
Gambar 3.16. Proses <i>digital printing</i> : (a) proses <i>printing</i> pada kain: (b) hasil kain yang sudah di <i>printing</i>	34
Gambar 3.17 Ukuran busana.....	35
Gambar 3.18 Pembuatan pola <i>bustier</i> dan rok	36
Gambar 3. 19. Proses penjahitan.....	37
Gambar 3.20. Proses <i>Applique</i> dari motif bunga tunjung <i>digital printing</i>	37
Gambar 3.21. Menambahkan payet pada busana.....	38
Gambar 3.22 <i>Finishing</i>	39

Gambar 4.1 <i>Look introduction</i>	40
Gambar 4.2 <i>Look signature</i>	43
Gambar 4.3 <i>Look statement</i>	46
Gambar 5. 1. Bentuk <i>runway</i> saat penyajian karya di TVRI	49
Gambar 5. 2. Persiapan di <i>backstage</i>	50
Gambar 5. 3. Suasana gladi bersih	50
Gambar 5. 4. <i>Moodboard makeup</i>	51
Gambar 5. 5. Salah satu pose model saat memperagakan koleksi pengkarya	51
Gambar 5.6. Model bersama pengkarya saat memperagakan koleksi pengkarya.	52
Gambar 5. 7. Pengkarya mengunggah foto koleksi busana di instagram	53
Gambar 5. 8. Pengkarya mengunggah video <i>teaser</i> di instagram	54
Gambar 5. 9. Logo <i>brand Ayu</i>	55
Gambar 5. 10. Desain <i>label brand Ayu</i>	55
Gambar 5.11. Desain <i>care label</i>	56
Gambar 5. 12. Desain <i>hang tag</i> produk Ayu	56
Gambar 5. 13. Desain nartu nama	57
Gambar 5. 14. Desain <i>cover jas dan box premium</i>	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Orisinalitas karya.....	3
Tabel 3.1 <i>Hanger</i> material <i>look 1-look 3</i>	26
Tabel 4. 1. Harga Produk Karya 1	42
Tabel 4. 2. Harga Produk Karya 2	45
Tabel 4. 3. Harga Produk Karya 3	48



DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1. Bagan tahap penciptaan yang diadaptasi dari <i>double diamond model</i>	15
<i>Bagan 3.2.</i> Bagan tahapan <i>delivery</i>	35



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	62
LAMPIRAN 2	63
LAMPIRAN 3	64
LAMPIRAN 4	65
LAMPIRAN 5	66
LAMPIRAN 6	67
LAMPIRAN 7	68
LAMPIRAN 8	69
LAMPIRAN 9	70
LAMPIRAN 10	71



DAFTAR ISTILAH

<i>A-Line</i>	: Suatu siluet atau garis luar pakaian yang menyerupai huruf A, mengecil di bagian atas dan melebar di bagian bawah
<i>Aksesori</i>	: Ornamen tambahan sebagai pelengkap untuk menyempurnakan penampilan atau menciptakan suatu kesan tertentu pada busana
<i>Backless</i>	: Sebuah baju tanpa punggung
<i>Banten</i>	: Persembahan atau sesajen yang digunakan dalam upacara agama Hindu
<i>Brand</i>	: Nama identitas suatu perusahaan yang memiliki makna dan ciri khas tersendiri
<i>Diversifikasi</i>	: Tindakan untuk membuat sesuatu untuk menjadi lebih bervariasi atau memperluas lingkup kegiatan
<i>Empak-empak</i>	: Kumpulan bunga emas yang disusun menyerupai bentuk daun semanggi
<i>Evening gown</i>	: Pakaian formal yang biasanya dikenakan oleh perempuan untuk acara-acara resmi yang diadakan pada malam hari
<i>Fesyen</i>	: Gaya berpakaian dan bentuk ekspresi diri untuk menunjukkan identitas
<i>Hanger desain</i>	: Potongan bagian-bagian desain yang telah dipilih
<i>Hanger material</i>	: Rincian material yang digunakan serta terdapat keterangan material
<i>Label</i>	: Komponen yang terdapat pada busana sebagai informasi <i>brand</i>
<i>Look</i>	: Tampilan
<i>Master desain</i>	: Desain yang terpilih
<i>Moodboard</i>	: Kumpulan gambar yang berisi tentang suatu ide yang akan diwujudkan oleh desainer
<i>Packaging</i>	: Pengemasan produk

<i>Semanggi</i>	: Aksesoris merujuk pada desain atau motif yang terinspirasi dari daun semanggi
<i>Siluet</i>	: Bayangan atau garis luar pakaian
<i>Sheath</i>	: Jenis siluet yang ramping dan mengikuti lekuk tubuh
<i>Style</i>	: Gaya busana dengan karakteristik tertentu
<i>Subeng</i>	: Perhiasan yang disematkan pada tindik telinga, biasanya cuping telinga
<i>Target market</i>	: Kelompok konsumen yang akan dituju pada pemasaran produk

