

TRILOKA

(Penyajian *Kendang* dalam Topeng Cirebon, *Kiliningan*, dan *Sisingaan*)

SKRIPSI PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

ANGGA FAUZAN

NIM. 211232053



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

TRILOKA

Diajukan oleh:
ANGGA FAUZAN
NIM. 211232053

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I

Dr. Lili Suparli, M.Sn.
NIP. 196706201997031002

Pembimbing II

Yosep Nurdjaman, M.Sn.
NIP. 198708282020121001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

TRILOKA

Diajukan oleh:
ANGGA FAUZAN
NIM.211232053

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10 Juni 2025.

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Caca Sopandi., M.Sn. (.....)

Penguji Ahli : Sunarto., M.Sn. (.....)

Anggota Penguji : Dr. Lili Suparli., M.Sn (.....)

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Z. S., S.Sn., M.Sn
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat., M.Hum.
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “TRILOKA”** dan **Karya Seni Berjudul “TRILOKA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

Materai 10.000

ANGGA FAUZAN
NIM. 211232053

ABSTRAK

Penulisan skripsi ini berjudul “*Triloka*” dengan garap utama waditra kendang dalam Topeng Cirebon, *Kiliningan*, dan *Sisingaan*. Tujuan dari penulisan ini adalah membuktikan keberagaman jenis-jenis kendang yang ada di Jawa Barat. Landasan teori yang digunakan dalam penulisan ini adalah teori *garap*. Penulisan ini menyajikan tiga repertoar yakni Topeng Klana pada *garap kendang* Topeng Cirebon, lagu *Goléwang naék Hayam Ngupuk* pada *garap kendang kiliingan*, dan Sisingan Sadulur Group pada *garap kendang sisingaan*.

Kata kunci : kendang, sisingaan, kiliningan, topeng cirebon



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penyaji dapat menyelesaikan proposal penyajian ini dengan judul “TRILOKA” sebagai salah satu syarat untuk mengikuti ujian tugas akhir program sarjana (S1) pada prodi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Penulisan proposal penyajian ini tentunya dapat terselesaikan atas bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penyaji menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruhimat, S.Sn., M.Hum., selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku ketua Jurusan Seni Karawitan.
4. Dr. Lili Suparli, M.Sn, selaku pembimbing proposal.
5. Tarjo Sudarsono, S.Sen., M.Sn., selaku wali dosen.
6. Riky Oktriyadi, M.Sn., dan Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn., selaku dosen praktik keahlian alat tepuk kendang.
7. Seluruh dosen dan staff Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
8. Indra Dewa, S.Sn, selaku penata gending dalam sajian karya ini.
9. Sukmana, selaku narasumber dalam *kendang sisingaan*.

10. Seluruh pendukung yang serta membantu dari awal sampai terwujudnya karya ini. Kedua orang tua serta keluarga besar tercinta yang selalu mendukung dan memberi doa atas kelancaran ujian proposal ini.

Penyaji menyadari bahwasannya proposal penyajian ini belum sempurna dan tidak luput dari kesalahan. Oleh karena itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran untuk proses penyempurnaan proposal penyajian ini.



Bandung, 9 Mei 2025

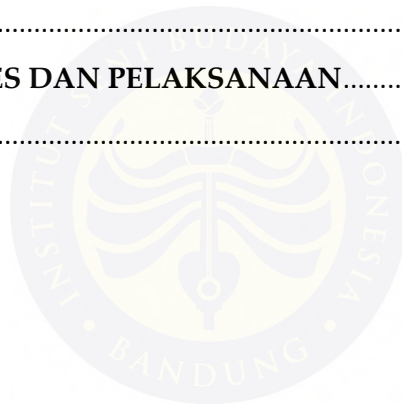
Penyaji

Angga Fauzan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan	7
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	10
1.3.1 Tujuan.....	10
1.3.2 Manfaat.....	11
1.4. Sumber Penyajian.....	11
1.5. Pendekatan Teori	13
BAB II.....	20
PROSES PENYAJIAN	20
2.1. Tahap Eksplorasi.....	20
2.2. Tahap Evaluasi	22
2.3. Tahap Komposisi	23
BAB III	25
DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	25
3.1. Ikhtisar Karya Seni	25
3.2. Sarana Presentasi	26
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	26
3.2.2. Penataan Pentas	26

3.2.3. Instrumen	27
3.2.4. Kostum	28
3.2.5. Pendukung	33
3.3. Deskripsi Penyajian	35
BAB IV	82
PENUTUP	82
4.1. Kesimpulan.	82
4.2. Saran.	83
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR NARASUMBER	86
DAFTAR AUDIO VISUAL	87
GLOSARIUM	88
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN.....	94
BIODATA PENYAJI.....	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar Panggung.....	26
Gambar 2. Penataan Layout.	27
Gambar 3. Kostum Penyaji	29
Gambar 4. Kostum Pengrawit.....	29
Gambar 5. Kostum Sinden.	30
Gambar 6. Kostum Rongg�ng Pangarak.	31
Gambar 7. Kostum penari sisingaan.	32
Gambar 8. Kostum Penari Topeng Klana.	33
Gambar 9. Topeng panji.	36
Gambar 10. Topeng Samba/Pamindo.....	36
Gambar 11. Topeng Rummyang.	36
Gambar 12. Topeng Tumenggung.....	37
Gambar 13. Topeng Klana.	37
Gambar 14. Dokumentasi proses latihan.....	94
Gambar 15. Dokumentasi Bimbingan Karya.	94
Gambar 16. Dokumentasi Bimbingan Skripsi.....	95
Gambar 17. Dokumentasi Latihan Karya	95
Gambar 18. Dokumentasi proses latihan.....	96
Gambar 19. Dokumentasi gladi bersih.....	96
Gambar 20. Dokumentasi gladi bersih.....	97
Gambar 21. Dokumentasi gladi bersih.....	97
Gambar 22. Foto bersama para pendukung gladi bersih.	97
Gambar 23. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian Topeng Cirebon.....	98
Gambar 24. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian kiliningan.	98
Gambar 25. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian sisingaan.....	98
Gambar 26. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian sisingaan.....	99
Gambar 27. Foto bersama para pendukung.....	99
Gambar 28. Sidang Komprehensif.....	99
Gambar 29. Foto bersama Pembimbing 1 & Pembimbing 2.	100
Gambar 30. Foto bersama Keluarga.	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar pendukung.....	33
Tabel 2. Jenis-Jenis Topeng Cirebon.....	35

