

**KONSEP PENYUTRADARAAN  
NASKAH "PERTJA"  
KARYA BENNY YOHANES**

**SKRIPSI  
KARYA SENI PENYUTRADARAAN**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni  
Pada Program Studi Seni Teater  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH  
VIRDA NOERFHADILLAH  
211331018**



**PROGRAM STUDI SENI TEATER  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA  
BANDUNG  
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI KARYA SENI PENYUTRADRAAN**  
**KONSEP PENYUTRADARAAN NASKAH**  
**'PERTJA'**  
**KARYA BENNY YOHANES**

Diajukan oleh  
**VIRDA NOERFHADILLAH**  
**211331018**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir  
Pada Program Studi Seni Teater  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 19/Juli/2025

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn.**  
**NIP. 197403131999032001**

**Irwan Jamaludin, S.Sn., M.Sn.**  
**NIP. 197406042023211002**

Mengetahui,  
Plt. Ketua Jurusan Program Studi Seni Teater

**Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn.**  
**NIP. 198907182020122004**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**KARYA SENI PENYUTRADRAAN**

**KONSEP PENYUTRADRAAN NASKAH**  
**'PERTJA'**  
**KARYA BENNY YOHANES**

Diajukan oleh:  
**VIRDA NOERFHADILLAH**  
**211331018**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji Melalui Sidang Tugas Akhir  
pada 19/Juli/2025

Susunan Dewan Penguji :

Ketua Dewan Penguji : Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn (.....)  
Penguji Ahli : Irwan Jamaludin, S.Sn., M.Sn. (.....)  
Penguji Advokasi : Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn. (.....)

Pertanggung jawaban tertulis karya seni ini telah disahkan sebagai salah  
satu persyaratan untuk memenuhi gelar Sarjana Seni  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan,  
Program Studi Seni Teater

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

**Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn.**  
**NIP. 198907182020122004**

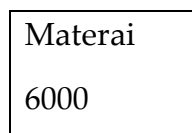
**Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum**  
**NIP. 196811191993021002**

## PERNYATAAN

Penulis/penggarang menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI PENYUTRADARAAN dengan judul : “KONSEP PENYUTRADARAAN NASKAH ‘PERTJA’ KARYA BENNY YOHANES” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya penulis/penggarang sendiri. Penulis/penggarang tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Penulis/penggarang bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 19/Juli/2025

Yang membuat pernyataan



Tanda Tangan

**VIRDA NOERFHADILLAH**

NIM. 211331018

## **ABSTRACT**

*This thesis covers several topics in the author's/writer's foundation to the process of directing Benny Yohanes' script *Pertja*, which describes the phenomenon of mental illness in each character. The directing was carried out by applying Suyatna Anirun's method as described in the book *Menjadi Sutradara (Becoming a Director)*. The author/director then conducted a psychological analysis of the characters using psychological theories from the book "Sigmund Freud's *Psychoanalysis*" written by K. Bertens in 2006. The analysis revealed that the phenomenon of mental illness serves as the psychological backdrop for every problem experienced by an individual and as the root of one's character. Through this directing process, it is hoped that the performance will not only serve as entertainment but also as a medium for reflection and learning about relevant psychological issues.*

*Keywords: Directing, *Pertja*, Mental Illness, Suyatna Anirun Method.*

## ABSTRAK

Skripsi ini memuat beberapa topik dalam landasan penulis/penggarap pada proses penyutradaraan naskah Pertja karya Benny Yohanes yang menggambarkan fenomena Mental Illness pada setiap tokoh. Penyutradaraan dilakukan dengan penerapan metode Suyatna Anirun yang tercantum dalam buku 'Menjadi Sutradara'. Kemudian penulis/penggarap melakukan pembacaan psikologis dari tokoh dengan teori psikologi dari buku "Psikoanalisis Sigmund Freud" yang ditulis oleh K. Bertens 2006. Analisis menunjukkan bahwa fenomena tentang Mental Illness menjadi latar psikologi dari setiap permasalahan yang dialami oleh seseorang dan sebagai akar dari sifat seseorang. Melalui penyutradaraan ini, diharapkan pertunjukan tidak hanya menjadi hiburan tetapi juga media refleksi dan pembelajaran terhadap isu-isu psikologi yang relevan.

**Kata kunci:** Penyutradaraan, Pertja, Mental Illness, Metode Suyatna Anirun.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, kekuatan, dan kasih sayang-Nya yang tak terhingga. Di setiap langkah perjalanan ini, penulis benar-benar merasakan bahwa segala hal yang dahulu tampak mustahil perlahan menjadi nyata. Dari awal bisa berkuliah, melalui rintangan demi rintangan, hingga akhirnya sampai pada titik menyelesaikan Tugas Akhir sebagai penutup perjalanan panjang jenjang Sarjana semuanya adalah bentuk keajaiban dan kuasa-Nya. Tak ada kata yang cukup untuk menggambarkan betapa agung pertolongan-Nya, yang hadir tepat ketika harapan nyaris padam dan langkah terasa berat. Skripsi ini, sejatinya, bukan sekadar karya ilmiah, melainkan bukti bahwa jika Allah berkehendak, maka tidak ada satu pun yang mustahil. Penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Konsep Penyutradaraan Naskah Pertja Karya Benny Yohanes”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Seni Teater, Fakultas Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Perjalanan menyusun skripsi dan berproses untuk pertunjukan Tugas Akhir ini bukanlah hal yang mudah. Ada banyak proses naik turun, kebingungan, bahkan kelelahan fisik dan mental yang menyertai. Namun di tengah segala keterbatasan dan tantangan, penulis/penggarap merasa sangat diberkahi karena dikelilingi oleh orang-orang yang tulus memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang sepanjang proses ini. Oleh karena itu, dengan hati penuh rasa syukur dan terharu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil secara langsung maupun tidak langsung dan doa-doa yang dipanjatkan, dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Ibu Dr. Retno Dwimarwati S.Sen., M.Hum
2. Ketua Jurusan Seni Teater, Bapak Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn dan Ibu Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn sebagai Plt. Ketua Jurusan, Program Studi Seni Teater.
3. Pembimbing Tugas Akhir dalam proses pertunjukan, Ibu Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn. Saya mengucapkan beribu-ribu terimakasih atas kasih sayang, pengetahuan, masukan, arahan, dorongan,



motivasi, dan ucapan 'kamu pasti bisa' menjadi kata penguat diri diwaktu pandangan mulai meredup karena harus mencari cahaya. Terimakasih banyak telah bersedia dengan seluruh jiwa raga untuk menemani saya mencapai perjalanan akhir pada gelar Sarjana ini.

4. Pembimbing Tugas Akhir dalam proses penulisan, Bapak Irwan Jamaludin, S.Sn., M.Sn. Saya juga mengucapkan beribu-ribu terimakasih atas saran, motivasi dan solusi yang mempermudah dalam penulisan skripsi ini.
5. Pemberi masukan tambahan dan pengetahuan dalam menyelesaikan tugas akhir, Bapak Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn. Saya mengucapkan banyak terimakasih atas perhatiannya kepada konsep penyutradaraan saya, gaya eksekusi yang memberikan pencerahan bagi hambatan dalam perjalanan saya.
6. Bapak Prof. Benny Yohanes Timmerman., S.sen., M.Hum. selaku penulis naskah, saya mengucapkan banyak terimakasih atas keindahan karya yang dibuat, dan waktu yang telah disediakan untuk proses wawancara.
7. Para Penguji Sidang Tugas Akhir, Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn.

8. Keluarga Mahasiswa Teater yang telah bersedia menjadi Panitia Tugas Akhir dan mempersiapkan sebaik mungkin demi kelancaran kami sebagai mahasiswa yang mengikuti Tugas Akhir di tahun ini.
9. UPT Ajang Gelar, yang telah mendampingi dalam penggunaan Gedung Kesenian Sunan Ambu, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
10. UPT Busana, yang telah memberikan perijinan peminjaman kostum.
11. Perpustakaan ISBI Bandung, yang telah memberikan izin peminjaman buku, sebagai bahan acuan penulis/pengarang.
12. Ibunda tercinta, Lilis Nurhasanah, terimakasih atas doa dan keinginan yang dilimpahkan untuk anaknya, karena dengan terwujudnya kata tersebut sedikitnya saya bisa membahagiakan ibunda. Terimakasih atas perhatiannya membuat sarapan dari setiap berangkat pergi bekerja atau kampus.
13. Fadhila adik tersayang, terimakasih telah membantu secara langsung diproses garapan pertunjukan.
14. Muhammad Hadi Yusuf S. Tr. T, *My Support System*, terimakasih telah hadir dan ada di samping saya pada segala situasi.
15. Kepada Tim Produksi dan Tim Artistik Garapan Pertja, terimakasih telah bersedia sepenuh jiwa dan raga ikut membangun pertunjukan

yang luar biasa ini dengan menanamkan rasa miliki hingga berusaha membuat yang terbaik, kalian semua orang-orang hebat.

16. Teman-teman Angkatan 2021, terimakasih telah saling memberikan semangat.

17. Sahabat-sahabat seperjuangan, rekan satu angkatan, dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberi semangat, ide, maupun candaan kecil yang menghidupkan hari-hari selama proses ini.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka atas segala kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, menjadi referensi yang bermakna, dan berkontribusi dalam pengembangan ilmu, khususnya dalam bidang Penyutradaraan Seni Teater.

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penyutradaraan.....	7
1.4 Manfaat Penyutradaraan .....	11
1.5 Tinjauan Pustaka .....	13
1.5.1 Biografi Pengarang.....	13
1.5.2 Sinopsis .....	14

1.5.3	Karya Terdahulu .....	15
1.5.4	Penelitian Terdahulu .....	17
1.5.5	Landasan Teori Karya Seni .....	19
1.5.6	Interpretasi Lakon .....	23
1.5.7	Ciri Penyutradaraan .....	24
<b>1.6</b>	<b>Sistematika Penulisan.....</b>	<b>27</b>
<b>BAB II</b>	<b>KONSEP PENYUTRADARAAN LAKON PERTJA.....</b>	<b>70</b>
<b>2.1</b>	<b>Metode Penyutradaraan.....</b>	<b>70</b>
<b>2.2</b>	<b>Tafsir Lakon .....</b>	<b>76</b>
2.2.1	Tema Lakon.....	76
2.2.2	Kedudukan Lakon .....	79
2.2.3	Tafsir Lakon dan Visi Sutradara .....	80
<b>2.3</b>	<b>Konsep Pertunjukan.....</b>	<b>82</b>
2.3.1	Bentuk Pertunjukan .....	82
2.3.2	Struktur Dramatik .....	84
2.3.3	Struktur Lakon.....	90
<b>2.4</b>	<b>Konsep Penyutradaraan.....</b>	<b>97</b>

2.4.1 Pola Bloking .....	97
2.4.2 Penataan Cahaya .....	104
2.4.3 Penataan Rias dan Kostum .....	107
2.4.4 Penataan Musik .....	109
2.4.5 Casting .....	109
<b>BAB III PROSES PENYUTRADARAAN LAKON PERTJA.....</b>	<b>115</b>
3.1 Proses Penyutradaraan dalam Bentuk Pertunjukan .....	115
3.2 Proses Penyutradaraan dalam Struktur Dramatik .....	117
3.3 Proses Penyutradaraan dalam Struktur Lakon .....	119
3.4 Hambatan .....	121
3.5 Perubahan Dalam Proses.....	123
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>125</b>
4.1 Kesimpulan .....	125
4.2 Saran .....	126
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>129</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>133</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Uraian Sistemtika Penulisan Minat Penyutradaraan (Dok. Jurusan Teater ISBI Bandung) .....	27
Tabel 2 Rancangan umum rias pada tokoh dalam naskah lakon .....	133
Tabel 3. Rancangan umum kostum pada tokoh dalam naskah .....	138
Tabel 4 Rancangan umum musik .....	144
Tabel 5 Catatan evaluasi selama proses garap.....	156



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tema Lakon .....	76
Gambar 1. 2 Struktur Dramatik Gustav Freytag (Foto/Dokumentasi : <a href="https://writers-com.translate.goog/freytags-pyramid?_x_tr_sl=en&amp;_x_tr_tl=id&amp;_x_tr_hl=id&amp;_x_tr_pto=imgs">https://writers-com.translate.goog/freytags- pyramid?_x_tr_sl=en&amp;_x_tr_tl=id&amp;_x_tr_hl=id&amp;_x_tr_pto=imgs</a> .....	85
Gambar 2. 1 Konsep <i>Floor Plan Lighting</i> (Dok. Dwi Nanda Perwira)	105
Gambar 2. 2 Plot lighting babak 1 (Dok. Dwi Nanda Perwira) .....	105
Gambar 2. 3 Plot lighting babak 3 (Dok. Nanda Perwira) .....	105
Gambar 2. 4 Plot lighting babak 4 (Dok. Nanda Perwira) .....	105
Gambar 2. 5 Plot lighting babak 5.....	106
Gambar 2. 6 Konsep awal setting panggung dalam bentuk digital (Dok. Idris Akmal) .....	112
Gambar 2. 7 Realisasi setting panggung (Dok. UPA Doksen, Fotografer Herfan Rusando) .....	112
Gambar 4. 1 Poster Pertja.....	148
Gambar 4. 2 Undangan Pertja .....	149
Gambar 4. 3 <i>T-Shirt Pertja</i> .....	150
Gambar 4. 4 <i>Time Schedule di bulam Maret</i> .....	151
Gambar 4. 5 <i>Time Schedule bulan April</i> .....	151
Gambar 4. 6 <i>Time Schedule bulan Mei</i> .....	152



Gambar 4. 7 <i>Time Schedule</i> bulan Juli.....	152
Gambar 4. 8 Bimbingan .....	153
Gambar 4. 9 Proses Latihan .....	153
Gambar 4. 10 Proses pengerjaan setting artistik.....	154
Gambar 4. 11 <i>Running</i> adegan.....	154
Gambar 4. 12 <i>Brief</i> sebelum pertunjukan (Dok. UPA Doksen, Fotografer Herfan Rusando) .....	155

