

**PEWARISAN BUDAYA DAN STRATEGI
MASYARAKAT KAMPUNG DUKUH DI KABUPATEN
GARUT DALAM MENJAGA KEBERLANJUTAN
RUMAH ADAT SUNDA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)
Jurusan Antropologi Budaya



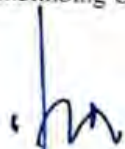
**MUFTIAH AMARA HAQ
NIM. 213232058**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NUPTK 1554744645130082

Pembimbing Pendamping



Iip Sarip Hidayana, S.Sn, M.Sn.
NUPTK 8546750651130102

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP 197201252006041001

PEWARISAN BUDAYA DAN STRATEGI MASYARAKAT
KAMPUNG DUKUH DI KABUPATEN GARUT
DALAM MEMPERTAHANKAN RUMAH ADAT SUNDA

Disusun oleh:
MUFTIAH AMARA HAQ
NIM 213232058

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada hari Selasa, 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 9034744645230103

Sekretaris : Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum
NUPTK. 1554744645130082

Anggota : Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum.
NUPTK. 8351755656230093

1.

2.

3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 13 Juni 2025

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP 196602221993021001

Mengesahkan
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP 197201252006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ Pewarisan Budaya dan Strategi Masyarakat Kampung Dukuh di Kabupaten Garut dalam Menjaga Keberlanjutan Rumah Adat Sunda” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 11 Juni 2025
Pembuat Pernyataan

Muftiah Amara Haq
NIM. 213232058

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami proses pewarisan budaya yang dilakukan masyarakat Kampung Dukuh dalam membangun rumah adat Sunda serta mengidentifikasi strategi pelestarian yang diterapkan di tengah tantangan modernisasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi, menggali data melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi terhadap kehidupan masyarakat di Kampung Dukuh, khususnya di wilayah Dukuh Dalam yang masih memegang teguh aturan adat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pewarisan budaya dalam pembangunan rumah adat Sunda dilakukan melalui proses internalisasi, enkulturasi, dan sosialisasi. Nilai-nilai seperti kesederhanaan, kesetaraan, dan penghormatan terhadap leluhur diwariskan sejak dini dalam lingkungan keluarga dan masyarakat. Strategi pelestarian dilakukan dengan mempertahankan bentuk rumah panggung tradisional, penggunaan bahan alami, serta pelaksanaan ritual adat yang menyertai proses pembangunan rumah adat Sunda. Peran tokoh adat, praktik gotong royong, dan kesadaran masyarakat Kampung Dukuh dalam menjaga warisan budaya menjadi elemen dalam menjaga keberlangsungan tersebut. Selain itu, dukungan pemerintah melalui program Sekolah Lapang Kearifan Lokal (SLKL) turut memperkuat upaya pelestarian.

Kata Kunci: Rumah Adat Sunda, Pewarisan Budaya, dan Kampung Dukuh

ABSTRACT

This research aims to understand the process of cultural transmission carried out by the community of Kampung Dukuh in constructing traditional Sundanese houses, as well as to identify preservation strategies implemented amid the challenges of modernization. Using a qualitative method with an ethnographic approach, the study gathers data through participatory observation, in-depth interviews, and documentation of the community's daily life, particularly in the area of Dukuh Dalam, which continues to strictly uphold customary rules. The findings reveal that the transmission of cultural values in the construction of traditional Sundanese houses is carried out through the processes of internalization, enculturation, and socialization. Values such as simplicity, equality, and respect for ancestors are instilled from an early age within the family and community. Preservation strategies involve maintaining the traditional stilt house structure, using natural materials, and performing customary rituals that accompany the construction process. The role of customary leaders, the practice of mutual cooperation (gotong royong), and active community involvement are key elements in sustaining this cultural heritage. Additionally, government support through the Local Wisdom Field School (Sekolah Lapang Kearifan Lokal or SLKL) program further strengthens these preservation efforts.

Keywords: *Sundanese Traditional House, Cultural Inheritance, and Kampung Dukuh.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan nikmat sehat, baik berupa fisik maupun akal pikiran, serta kelancaran dalam proses penyusunan sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pewarisan Budaya dan Strategi Masyarakat Kampung Dukuh di Kabupaten Garut dalam Menjaga Keberlanjutan Rumah Adat Sunda”.

Skripsi ini telah penulis susun sebaik mungkin, namun tetap tidak terlepas dari segala keterbatasan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis bersedia menerima kritik dan saran agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

Demikian skripsi ini penulis buat dengan semestinya dan mengharapkan pembaca mendapatkan informasi dan wawasan baru terkait pewarisan budaya dan pelestarian rumah adat Sunda.



Bandung, 11 Juni 2025

Penulis

Muftiah Amara Haq

213232058

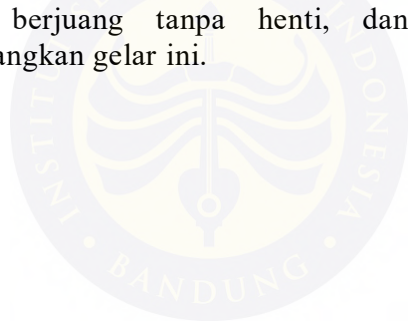
UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Pewarisan Budaya dan Strategi Masyarakat Kampung Dukuh di Kabupaten Garut dalam Menjaga Keberlanjutan Rumah Adat Sunda” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos.) di Program Studi Antropologi Budaya, ISBI Bandung.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis sampaikan kepada:

1. Keluarga tercinta, terutama kedua orang tua penulis yang selalu mendoakan, memberikan dukunga moral, materil, dan kasih sayang tanpa henti.
2. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku dosen pembimbing I sekaligus Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung, yang telah membimbing dan memberikan dukungan untuk kelancaran penulisan skrpsi ini.
3. Bapak Iip Sarip Hidayana, S. Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan segala bantuan dalam kelancaran akses ke lokasi penelitian.
4. Bapak Dadi Suhandi, S.Sos., M.Ant. selaku dosen prodi Antropologi Budaya yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berdiskusi terkait pembahasan skripsi ini.
5. Bapak Yayan dan ibu Patimah yang sudah bersedia menerima dan menampung penulis untuk menginap di rumah dan memberikan akses ke lokasi penelitian.
6. Mamak Uluk Luqman selaku kuncen Kampung Dukuh yang sudah memberikan informasi dan menceritakan hal-hal yang berkaitan dengan Kampung Dukuh maupun rumah adat Sunda.
7. Seluruh informan penulis yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi terkait rumah adat Sunda dan Kampung Dukuh.
8. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
9. Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum. selaku pimpinan Program Studi Antropologi Budaya.
10. Ibu Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum. dan ibu Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si. selaku dosen penguji Ujian Proposal yang telah memberikan masukan untuk kelanjutan skripsi ini.
11. Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn. dan ibu Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum. selaku dosen penguji sidang skripsi yang telah memberikan masukan dalam penyempurnaan hasil final skripsi.

12. Seluruh dosen Fakultas Budaya dan Media, terutama para dosen Program Studi Antropologi Budaya yang telah membagikan ilmu pengetahuannya selama masa perkuliahan.
13. Seluruh staf Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah membantu dalam pengurusan berkas.
14. Sahabat penulis dari SD, Lia Astuti, S.Ak. dan Tazky Azharil, S.I.Kom. yang senantiasa memberikan semangat dan bantuan untuk penulis di setiap progres penyusunan skripsi. Berkat kalian berdua, penulis jadi termotivasi untuk menyelesaikan studi ini.
15. Teman dekat sejak SMA, Filza Dania, S.Ars. yang sudah bersedia bertukar cerita dan keluh kesah. Terima kasih juga karena telah membagikan informasi mengenai arsitektur.
16. Teman dekat selama perkuliahan, terutama Resna dan Zahra yang pintu kos nya selalu terbuka untuk penulis menginap di sana dan teman-teman 2025 S.Sos (Zanja, Tiara, Zihad, Akhdan, dan Haikal) yang sudah memberikan kenangan selama di perkuliahan.
17. Teman-teman seperjuangan angkatan 2021 atas kebersamaan dan perjuangan selama di perkuliahan.
18. Terakhir penulis ucapkan terima kasih untuk diri sendiri karena telah bertahan, berjuang tanpa henti, dan tidak menyerah dalam memperjuangkan gelar ini.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	8
TINJUAN PUSTAKA	8
2.1. Identitas Budaya.....	8
2.2. Arsitektur Rumah Sunda	12
2.2.1. Definisi Arsitektur	12
2.2.2. Arsitektur Tradisional.....	13
2.2.3. Konsep Rumah Adat Sunda.....	15
2.3. Pelestarian Arsitektur Tradisional	21
2.4. Teori Proses Pembudayaan Koentjaraningrat	24
2.5. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
3.1. Desain Penelitian.....	29
3.2. Lokasi Penelitian	30
3.3. Subjek Penelitian.....	32
3.4. Sumber Data.....	32

3.5. Teknik Pengumpulan Data	33
3.6. Analisis Data	35
3.7. Validasi Data	36
BAB IV	39
PROSES PEWARISAN BUDAYA MASYARAKAT KAMPUNG DUKUH DALAM MELESTARIKAN RUMAH ADAT SUNDA	39
4.1. Pembangunan Rumah Adat Sunda.....	39
4.1.1. Proses Internalisasi dalam Pembangunan Rumah Adat Sunda.....	46
4.1.2. Proses Enkulturasasi dalam Pembangunan Rumah Adat Sunda.....	48
4.1.3. Proses Sosialisasi dalam Pembangunan Rumah Adat Sunda	49
4.2. Strategi Pelestarian Rumah Adat Sunda.....	51
BAB V	56
KESIMPULAN, SARAN, DAN REKOMENDASI.....	56
5.1. Kesimpulan	56
5.2. Saran.....	57
5.3. Rekomendasi	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	61
IDENTITAS INFORMAN.....	64
PEDOMAN WAWANCARA.....	66
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Sketsa Atap Jolopong)	16
Gambar 2. 2. Sketsa Atap Tagog Anjing	17
Gambar 2. 3. Sketsa Atap Badak Heuay	17
Gambar 2. 4. Sketsa Atap Perahu Nangkub	18
Gambar 2. 5. Sketsa Atap Capit Gunting	18
Gambar 2. 6. Sketsa Atap Julang Ngapak.....	19
Gambar 2. 7. Kerangka Berpikir Penelitian	27
Gambar 3. 1. Peta Lokasi Penelitian.....	31
Gambar 4. 1. Cempor	41
Gambar 4. 2. Batu Tatapakan.....	43
Gambar 4. 3. Proses Pemapasan Kayu.....	43
Gambar 4. 4. Penganyaman Ijuk untuk Kerangka Atap.....	44
Gambar 4. 5. Bilik Bambu dan Golodog	45
Gambar 4. 6. Paraseuleuy	46
Gambar 4. 7. Hawu	46
Gambar 6. 1. Dukuh Dalam (Sumber: Dokumentasi pribadi 10 Februari 2025)	61
Gambar 6. 2. WC Umum di Dukuh Dalam (Sumber: Dokumentasi pribadi 28 April 2025)	61
Gambar 6. 3. Masjid di Dukuh Dalam (Sumber: Dokumentasi pribadi 28 April 2025).....	61
Gambar 6. 4. Suasana di Dukuh Dalam Menjelang Malam	62
Gambar 6. 5. Gotong Royong Memperbaiki Rumah Kuncen	62
Gambar 6. 6. Tempat Pembuatan Atap dari Ijuk	62
Gambar 6. 7. Perbatasan antara Dukuh Dalam dengan Makam Karomah	63
Gambar 6. 8. Perbandingan antara Kayu yang Belum dan Sudah Dipapas.....	63