

**KONSEP PEMERANAN TOKOH ABBIE PUTNAM DALAM
NASKAH “NAFSU DI BAWAH POHON ELM” KARYA
EUGENE O’NEILL TERJEMAHAN TOTO SUDARTO
BACHTIAR**

SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
Program Sarjana Seni Teater
Fakultas Seni Pertunjukan**

**OLEH
VRISTI AWALA GRAVISA
211333099**



**PROGRAM STUDI SENI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN

KONSEP PEMERANAN TOKOH ABBIE PUTNAM DALAM NASKAH
"NAFSU DI BAWAH POHON ELM" KARYA EUGENE O'NEILL
TERJEMAHAN TOTO SUDARTO BACHTIAR

Diajukan Oleh :

Vristi Awala Gravisa

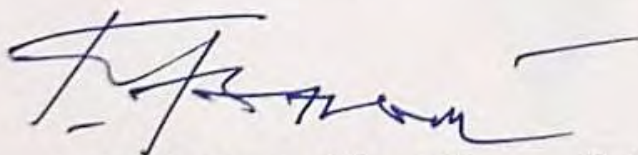
NIM. 211333099

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti kolokium/Ujian Proposal
Tugas Akhir Pada program studi Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan

ISBI Bandung

Bandung, 9 Juli 2025

Pembimbing I



Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197003052005011002

Pembimbing II



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198907182020122004

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan Seni Teater



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198907182020122004

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN

KONSEP PEMERANAN TOKOH ABBIE PUTNAM DALAM NASKAH
"NAFSU DI BAWAH POHON ELM" KARYA EUGENE O'NEILL

Diajukan Oleh :
Vristi Awala Gravisa
NIM. 211333099

Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui sidang Tugas Akhir
Pada tanggal 9 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli : Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn.
Penguji Advokasi : Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn.



Pertanggungjawaban tertulis Karya Seni/Karya Tulis ini telah disahkan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan,
Program Studi Seni Teater



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP.198907182020122004

Dekan,
Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismel Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP.197003052005011002

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI dengan judul : “KONSEP PEMERANAN TOKOH “ABBIE PUTNAM” DALAM NASKAH “NAFSU DI BAWAH POHON ELM” KARYA EUGENE O’NEILL TERJEMAHAN TOTO SUDARTO BACHTIAR “ beserta seluruh isinya adalah benar – benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara – cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal – hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 8 Agustus 2025
Yang membuat pernyataan

Materai
10000

VRISTI AWALA
GRAVISA
211333099

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis sampai pada titik dimana penulis harus melaksanakan tanggung jawab sebagai mahasiswa dengan membuat proposal yang mengantarkan kepada Tugas Akhir sampai pada akhirnya lulus sebagai Sarjana Seni dari kampus Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Dalam penyusunan proposal ini banyak rintangan yang dihadapi. Namun dengan Izin dan Ridho Allah SWT dan bantuan dari berbagai pihak penulis bisa menyelesaikan Proposal Tugas Akhir. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dari proses ini.

1. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dosen Pembimbing 1, Fathul A Husein, S.Sn., M.Sn.
3. Ketua jurusan sekaligus dosen pembimbing 2, Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
4. Bapak Wali Dosen Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn.
5. Seluruh Dosen ISBI Bandung
6. Ghassan Fildzah Dzakiri sebagai Pendamping Kehidupan dari penulis
7. Grizelle Niskala Ghanisa sebagai Buah Hati dari Penulis
8. Bunda Riyanti Pangesti sebagai Ibunda dari penulis
9. Ayah Novri Harianto sebagai Ayahanda dari penulis

10. Ade Ayda Aqeela Asha sebagai adik kandung dari penulis
11. Keluarga besar penulis yang selalu mendukung
12. Partner ujian, Ilham Maulana & Dani Maulana
13. Mak Titi dan bang Chris
14. Teman angkatan teater 21
15. Keluarga Mahasiswa Teater (KMT)
16. Para Sahabat yang selalu memberi support
17. Semua pendukung TA Nafsu Di Bawah Pohon Elm

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menempuh Tugas Akhir Jurusan Teater, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Penulis menyadari betul masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini, oleh karena itu masukan dari pembaca sangat diharapkan agar penulisan ini menjadi lebih baik.

Akhir kata dengan kerendahan hati semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya sendiri maupun pihak yang menggunakannya.

Bandung, 8 Agustus 2025

Penulis

Vristi Awala Gravisa

211333099

ABSTRAK

Tesis ini mengkaji proses pemeranan tokoh Abbie Putnam dalam *Desire Under The Elms* karya Eugene O'Neill, versi terjemahan Toto Sudarto Bachtiar. Tokoh Abbie dipilih karena kompleksitas emosional dan konfliknya yang kuat dalam konteks drama realis. Metode Stanislavski digunakan dengan menekankan *given circumstances*, *magic if*, dan *memori emosional*. Pemeranan dikembangkan melalui latihan terstruktur seperti observasi, analisis naskah, improvisasi, dan eksplorasi fisik. Hasilnya menunjukkan pentingnya pendekatan emosional dan kerja tim dalam menciptakan karakter tragis secara autentik di atas panggung.

Kata Kunci: Pemeranan realis, Tragis, Abbie Putnam, Nafsu di Bawah Pohon Elm, Stanislavski, Ingatan Emosi, Keajaiban jika.

ABSTRACT

This thesis explores the character portrayal of Abbie Putnam in Eugene O'Neill's Desire Under The Elms, translated by Toto Sudarto Bachtiar. Abbie's role was chosen for its emotional complexity and intense inner conflict within a realist drama. The Stanislavski method was applied, focusing on given circumstances, the magic if, and emotional memory. The character development involved structured rehearsals, including observation, script analysis, improvisation, and physical exploration. The study highlights the importance of emotional depth and teamwork in authentically portraying a tragic character on stage.

Keywords: *Realist acting, Tragic, Abbie Putnam, Desire Under the Elms, Stanislavski, Emotional memory, Magic if*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	1
HALAMAN PERNYATAAN	3
KATA PENGANTAR	4
BAB I PENDAHULUAN	8
1.1 Latar Belakang Masalah.....	8
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penulisan.....	12
1.4 Manfaat Penulisan.....	13
1.6 Sistematika Penulisan	16
BAB II PROSES PEMERANAN TOKOH “ABBIE PUTNAM” DALAM LAKON “NAFSU DI BAWAH POHON ELM”	18
2.1 Metode Pemeranan	18
2.2 Tafsir Peran.....	22
2.3 Rancangan dan Target Pencapaian.....	43
BAB III PROSES PENCIPTAAN TOKOH ABBIE PUTNAM DALAM NASKAH “NAFSU DI BAWAH POHON ELM” KARYA EUGENE O’NEILL TERJEMAHAN TOTO SUDARTO BACHTIAR	48
3.1 Proses pemeranan	48
3.2 Hambatan	49
3.3 Jalan Keluar.....	50
BAB IV KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	54