

RUNTIK-ING GALIH SANG ATMAJA

NASKAH GARAP

PENATAAN TARI SUNDA

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni Pada
Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

RIVAL GUMILANG

NIM: 201523008



PROGRAM STUDI TARI SUNDA

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN
KONSEP GARAP PENATAAN TARI SUNDA
"RUNTIK-ING GALIH SANG ATMAJA"

Diajukan oleh:

RIVAL GUMILANG

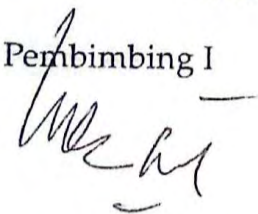
NIM 201523008

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Kolokium Konsep Garap
pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,
Pembimbing Konsep Garap

Pembimbing I



Kawi, S.Sn., M.Sn
NIP. 196103271987031001

Pembimbing II



Asep Jatnika, S.Sn., M.Si
NIP. 196611141992031002

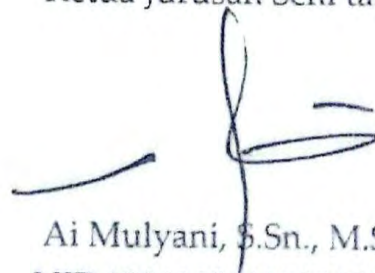
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
NIP 196302181989012001

Ketua Jurusan Seni tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP 196610061990032002

HALAMAN PENGESAHAN
NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

Judul

"RUNTIK-ING GALIH SANG ATMAJA"

Oleh

RIVAL GUMILANG
NIM: 201523008

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui sidang
Pertanggungjawaban Naskah Garap Penataan Tari Sunda yang
dilaksanakan,
pada 23 Juni 2025

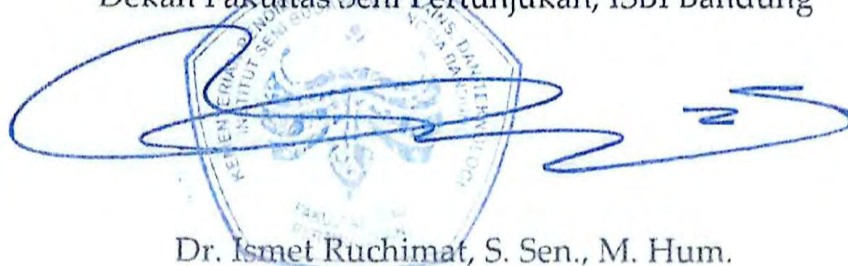
Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
Penguji Utama/ Ahli : Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn
Penguji Anggota : Mas Nanu Munajar, S.Sen., M.Hum



Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penataan Tari Sunda ini
telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia
(ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA ini dengan judul: *"Runtik-ing Galih Sang Atmaja"* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara- cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal- hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 23 Juni 2025



RIVAL GUMILANG
NIM: 201523008

ABSTRAK

Karya tari "*Runtik-ing Galih Sang Atmaja*" merupakan transformasi dari legenda Sangkuriang yang menggambarkan kekecewaan Sangkuriang saat mengetahui wanita yang dicintainya adalah ibu kandungnya, Dayang Sumbi. Karya ini disajikan oleh lima penari laki-laki dan satu penari perempuan dengan pendekatan tradisi dan tipe dramatik. Proses penciptaannya menggunakan metode eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan, sebagaimana dijelaskan oleh Y. Sumandiyo Hadi (2016:136), bahwa proses penciptaan tari bertumpu pada kreativitas dalam mengekspresikan gagasan secara artistik. Hasil garapan menonjolkan konflik batin melalui gerak ekspresif, komposisi dinamis, dan tata artistik yang mendukung suasana dramatik. Pesan moral yang disampaikan adalah pentingnya bersyukur dan menerima kenyataan hidup agar tidak terjebak dalam ambisi yang merusak, seperti yang dialami Sangkuriang, di mana hubungan sedarahnya mencerminkan perilaku menyimpang layaknya naluri hewan.

Kata Kunci: *Runtik-ing Galih Sang Atmaja, Sangkuriang, Kekecewaan, Dramatik.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun naskah garap ini sebagai bagian dari upaya penataan tari sunda karya yang berjudul *Runtiking Galih Sang Atmaja*. Naskah garap ini disusun sebagai wujud apresiasi terhadap cerita Legenda Jawa Barat yang mengandung nilai sosial, kekuatan batin, keyakinan, kesabaran, dan ketabahan, yaitu pisahnya kisah percintaan *Sangkurian* dan *Dayang Sumbi*.

Melalui karya tari ini, penulis berupaya mengangkat tema kekecewaan seorang anak yang sakit hati dengan perasaan yang tidak menentu, kesedihan, marah, bahkan murka karena terputusnya kasih cinta *Sangkuriang* dan *Dayang Sumbi* yang diungkapkan melalui bentuk gerak yang bersumber dari tradisi, yaitu tari Wayang dan tari Keurseus dengan tidak menutup kemungkinan adanya sumber lain dengan sumber tari tradisi yang lainnya..

Penulis berharap karya tari ini dapat memberikan pemahaman baru, sekaligus menambah kekayaan seni tari khususnya tari Sunda. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak atas dukungannya:

1. Dr. Retno Dwimarti, S. Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Melegalisasi dan mengesahkan Ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti ujian Tugas Akhir;
3. Ai Mulyani, S.Sen., M.Si. Selaku ketua Jurusan/Program studi Seni Tari Fakultas Institut Seni Pertunjukan ISBI Bandung, yang telah mengizinkan untuk mengikuti ujian Tugas Akhir dan mendatangkan Naskah Garap.;
4. Eti Mulyati, S.Sen., M.Si., Selaku wali dosen yang membimbing selama perkuliahan dan ., sebagai Koordinator Prodi Tari Sunda;
5. Kawi, S.Sen., M.Sn. Selaku pembimbing I yang telah membantu dan memberi saran dan masukan pada karya Tugas Akhir;
6. Asep Jatnika, S.Sen., M.Si. Selaku pembimbing II yang telah membantu dan memberi saran dan masukan pada penulisan Tugas Akhir;
7. Ke dua orang tua yang selalu memberikan nasehat, semangat, dan doa selama proses Ujian Tugas Akhir.
8. Semua pendukung Tari *Runtik-ing Galih Sang Atmaja* ;

Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan semangat serta bantuannya dalam karya tari ini, penulis mengucapkan terima kasih dengan tak terhingga, semoga dukungan serta bantuannya mendapat rahmat Tuhan Yang Maha Kuasa.

Bandung, 23 Juni, 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	5
1.3 Kerangka Garap	5
1. Sumber garap	6
2. Konstruksi Tari	7
3. Struktur tari	7
a. Desain Koreografi	8
b. Desain Musik	9
1.4 Tata dan Teknik Pentas	9

1. Tata Rias	10
2. Tata Busana.....	10
3. Properti	11
4. Tata Panggung.....	12
5. Tata Cahaya	12
6. Jumlah Penari	13
1.5 Tujuan dan Manfaat	13
1.6 Tinjauan Sumber	14
1.7 Pendekatan Metode Garap	18
BAB II	19
PROSES GARAP	19
2.1 Tahap Eksplorasi	19
1. Ekplorasi Mandiri.....	20
2. Transpormasi Kinetika Tari.....	22
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	22
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	24
2.2 Tahap Evaluasi	25
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	26
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	28
3. Evaluasi Artistik Tari.....	28
4. Evaluasi Unity	29
2.3 Tahap Komposisi	30

1. Kesatuan Bentuk: koreografi, karawitan iringan tari, dan rias busana tari.....	30
2. Perwujudan Unity; Kesatuan bentuk dan isi	31
BAB III.....	32
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	32
3.1 Struktur Koreografi.....	33
3.2 Struktur Musik Tari.....	56
3.3 Penataan Artistik Tari	82
1. Rias dan Busana.....	82
2. Properti	90
3. Setting panggung	92
4. Penataan Lampu.....	93
BAB IV.....	95
KESIMPULAN.....	95
4.1 Simpulan.....	95
4.2 Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	99
WEBTOGRAFI.....	101
GLOSARIUM	102
DATA NARASUMBER.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi Mandiri.....	21
Gambar 2. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	23
Gambar 3. Tahap Evaluasi	26
Gambar 4. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	27
Gambar 5. PL 1 Gerak <i>Nyawang</i>	35
Gambar 6. PL 2 Jalan Menuju Panggung.....	35
Gambar 7. PL 3 Proses Gerak <i>Tumpang Tali</i>	35
Gambar 8. PL 4 Gerak <i>Eksplor</i>	35
Gambar 9. PL 5 Gerak <i>Cindek</i>	36
Gambar 10. PL 6 Gerak <i>Tumpang Tali</i>	36
Gambar 11. PL 7 Gerak <i>Eksplor</i>	36
Gambar 12. PL 8 Jalan Menuju Panggung.....	37
Gambar 13. PL 9 Gerak <i>Eksplor</i>	37
Gambar 14. PL 10 Gerak Memanah.....	37
Gambar 15. PL 11 Gerak <i>Sirig</i>	37
Gambar 16. PL 12 Jalan Menuju <i>Spot Tengah</i>	38
Gambar 17. PL 13 Gerak <i>Eksplor</i>	38
Gambar 18. PL 14 Gerak <i>Eksplor</i>	38
Gambar 19. PL 15 Gerak <i>Sumping</i>	38
Gambar 20. PL 16 Gerak Melompat.....	39
Gambar 21. PL 17 Gerak <i>Selut</i>	39
Gambar 22. PL 18 Gerak <i>Cindek</i>	39
Gambar 23. PL 19 Gerak <i>Cindek</i>	40
Gambar 24. PL 20 Gerak <i>Obah Bahu</i>	40
Gambar 25. PL 21 Gerak <i>Ekplor</i>	40
Gambar 26. PL 22 Gerak <i>Cindek</i>	40
Gambar 27. PL 23 Gerak <i>Ngalagedai</i>	41
Gambar 28. PL 24 Gerak <i>Tumpang Tali</i>	41
Gambar 29. PL 25 Gerak <i>Eksplor</i>	41
Gambar 30. PL 26 Gerak <i>Eksplor</i>	42
Gambar 31. PL 27 Gerak <i>Gengsor</i>	42

Gambar 32. PL 28 Gerak Memutar	42
Gambar 33. PL 29 Gerak <i>Sirig</i>	43
Gambar 34. PL 30 Gerak <i>Gengsor Teunggeul</i>	43
Gambar 35. PL 31 Gerak <i>Eksplor</i>	43
Gambar 36. PL 32 Gerak <i>Capang Kiri</i>	44
Gambar 37. PL 33 Gerak <i>Sirig</i>	44
Gambar 38. PL 34 Gerak <i>Sembada</i> dan Memutar	44
Gambar 39. PL 35 Gerak <i>Sembada</i> dan Lompat.....	45
Gambar 40. PL 36 Gerak <i>Sirig</i>	45
Gambar 41. PL 37 Gerak <i>Eksplor</i>	45
Gambar 42. PL 38 Gerak <i>Sumpingan</i>	45
Gambar 43. PL 39 Gerak <i>Ceos</i>	46
Gambar 44. PL 40 Gerak <i>Eksplor</i>	46
Gambar 45. PL 41 Gerak <i>Eksplor</i>	46
Gambar 46. PL 42 Gerak <i>Eksplor</i>	47
Gambar 47. PL 43 Gerak <i>Eksplor</i>	47
Gambar 48. PL 44 Gerak Melompat	47
Gambar 49. PL 45 Gerak <i>trisi</i>	48
Gambar 50. PL 46 Gerak <i>Taplok Topeng</i>	48
Gambar 51. PL 47 Proses Gerak <i>Taplok Topeng Sontengan</i>	48
Gambar 52. PL 48 Gerak Memutar	49
Gambar 53. PL 49 Gerak <i>Tumpang Tali</i>	49
Gambar 54. PL 50 Gerak <i>Cindek</i>	49
Gambar 55. PL 51 Gerak <i>Obah Bahu</i>	49
Gambar 56. PL 52 Gerak <i>Keupat</i>	50
Gambar 57. PL 53 Gerak <i>Eksplor</i>	50
Gambar 58. PL 54 Gerak <i>Eksplor</i>	50
Gambar 59. PL 55 Gerak <i>Koprol</i>	51
Gambar 60. PL 56 Gerak Memutar	51
Gambar 61. PL 57 Gerak <i>Eksplor</i>	51
Gambar 62. PL 58 Gerak <i>Melompat</i>	52
Gambar 63. PL 59 Gerak <i>Eksplor</i>	52
Gambar 64. PL 60 Gerak <i>Eksplor</i>	52
Gambar 65. PL 61 Gerak <i>Eksplor</i>	53
Gambar 66. PL 62 Gerak <i>Eksplor</i>	53
Gambar 67. PL 63 Gerak <i>Eksplor</i>	53
Gambar 68. PL 64 Gerak Jalan Mundur.....	54
Gambar 69. PL 65 Gerak <i>Eksplor</i>	54
Gambar 70. PL 66 <i>Ngawih</i>	54

Gambar 71. PL 67 Gerak <i>Eksplor</i>	54
Gambar 72. PL 68 Gerak <i>Ngalarap</i>	55
Gambar 73. PL 69 Gerak <i>Suai</i>	55
Gambar 74. PL 70 Gerak <i>Eksplor</i>	55
Gambar 75. PL 71 Gerak <i>Eksplor</i>	55
Gambar 76. Busana Penari Laki-laki	83
Gambar 77. <i>Rompi</i>	84
Gambar 78. Celana <i>Sontog</i>	84
Gambar 79. <i>Samping Lereng</i>	84
Gambar 80. <i>Obi</i>	84
Gambar 81. <i>Sampur</i>	84
Gambar 82. Sabuk	84
Gambar 83. Kain <i>Iket</i>	85
Gambar 84. <i>Kewer</i>	85
Gambar 85. <i>Stragen Lilit</i>	85
Gambar 86. <i>Kilat Bahu</i>	85
Gambar 87. <i>Susumping</i>	85
Gambar 88. Busana Penari Perempuan.....	86
Gambar 89. <i>Kemben</i>	87
Gambar 90. Celana <i>Sontog</i>	87
Gambar 91. <i>Samping Lereng</i>	87
Gambar 92. <i>Kace</i>	87
Gambar 93. <i>Kewer</i>	87
Gambar 94. <i>Sampur</i>	87
Gambar 95. <i>Bros</i>	87
Gambar 96. <i>Kilat Bahu</i>	87
Gambar 97. <i>Siger</i>	88
Gambar 98. <i>Siger</i>	88
Gambar 99. Gelang Tangan	88
Gambar 100. Anting.....	88
Gambar 101. <i>Siger</i>	88
Gambar 102. <i>Makeup</i> Penari Laki-Laki.....	89
Gambar 103. <i>Makeup</i> Penari Perempuan	90
Gambar 104. Anak Panah.....	91
Gambar 105. Kain <i>Baby Doll</i>	91
Gambar 106. <i>Halu</i>	92
Gambar 107. <i>Gondewa</i>	92
Gambar 108. <i>Layout Setting Panggung</i>	93
Gambar 109. <i>Layout Setting Lampu</i>	94

Gambar 110. Foto Lampiran.....

