

RONA:
VISUALISASI EMOSI PADA EKSPRESI WAJAH SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1/
Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH
FADHILA LUQMAN
NIM. 202132013

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

RONA:
VISUALISASI EMOSI PADA EKSPRESI WAJAH SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN



OLEH
FADHILA LUQMAN
NIM. 202132013

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

**RONA: VISUALISASI EMOSI PADA EKSPRESI WAJAH
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

Oleh

FADHILA LUQMAN

NIM. 202132013

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan di Bandung, 25 Juni

2025

Bandung, 11 Juli 2025

Pembimbing 1



Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn

NIP. 197404072006041001

Pembimbing 2



Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA

NIP. 199107222023211021

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

RONA: VISUALISASI EMOSI PADA EKSPRESI WAJAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS

Oleh

FADHILA LUQMAN

NIM. 202132013

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 25 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang : Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris Sidang : Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.
Penguji 1 : Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
Penguji 2 : Adinda Safrina, M.Ds.



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni
Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 11 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Husen Hendriana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

MOTTO

If you're not a good shot today, don't worry, there are other ways to be useful. -Sova



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang senantiasa mendukung saya di segala keadaan, dan kepada diri saya sendiri.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadhila Luqman

NIM : 202132013

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Penciptaan berjudul **“RONA: VISUALISASI EMOSI PADA EKSPRESI WAJAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS”** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 11 Juli, 2025

Yang menyatakan,

Fadhila Luqman

NIM. 202132013

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah atas karunia, rahmat, nikmat, dan ridha-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir penciptaan yang berjudul “RONA: VISUALISASI EMOSI PADA EKSPRESI WAJAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS”. Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar sarjana pada bidang Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Tugas akhir penciptaan ini dapat diselesaikan dengan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang membantu dan memungkinkan terwujudnya tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Mama dan Papa, yang senantiasa mendukung penulis tidak hanya selama proses pengerjaan skripsi, tetapi seumur hidup penulis. Tidak henti-hentinya penulis mengucapkan syukur atas doa, ilmu, dan dukungan yang kerap diberikan.
2. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Bapak Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn. sebagai Ketua Prodi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
5. Bapak Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan membagikan ilmunya selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
6. Bapak Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan membagikan ilmunya selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
7. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji I pada sidang akhir, yang telah memberikan evaluasi, masukan, dan perspektif baru yang akan bermanfaat ke depannya.

8. Ibu Adinda Safrina, S.Sn., M.Ds. selaku dosen penguji II pada sidang akhir, yang telah memberikan evaluasi, masukan, dan perspektif baru yang akan bermanfaat ke depannya.
9. Bapak/Ibu dosen Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang senantiasa terus membimbing selama perkuliahan dari semester 1 hingga sampai saat ini.
10. Bia dan Ame, kedua kakak penulis. Memberi dukungan yang tidak kalah banyak dan tidak kalah berarti.
11. Ka Des, sepupu penulis yang selalu mewarnai hari-hari penulis dengan candaan yang tidak pernah habis.
12. Novia, Rima, Ulfah, Fatha, dan seluruh angkatan 20, teman-teman seangkatan penulis, tempat penulis berkeluh kesah dan menjalani hari-hari kuliah dahulu.
13. Seni Murni angkatan 21 sebagai teman seperjuangan skripsi, senantiasa membantu penulis selama proses pengerjaan skripsi hingga pengadaan pameran.
14. Weha dan Maya, sebagai teman-teman yang tetap mendukung kendati jarak yang ada, dan menjadi tempat penulis berkeluh kesah dan melepas penat.
15. Keluarga HIJAS Family yang sudah menganggap penulis sebagai bagian dari keluarga mereka.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu dan kurangnya pengalaman dalam bidang seni rupa. Oleh karena itu, dengan rendah hati, penulis meminta maaf atas segala kesalahan dan kekurangan penulis, dan dengan senang hati dan terbuka menerima masukan dan evaluasi. Penulis berharap tulisan ini dapat memberikan manfaat kepada yang membacanya.

Bandung, Juli 2025

Penulis

Fadhila Luqman

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN	2
PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN ...Error! Bookmark not defined.	
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah Penciptaan.....	3
1.3 Rumusan Ide Penciptaan	3
1.4 Tujuan Penciptaan.....	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
2.1 Kajian Sumber Penciptaan.....	6
2.1.1 Rona	6
2.1.2 Visualisasi	6
2.1.3 Budaya.....	7
2.1.4 Emosi	8
2.1.5 Ekspresi Wajah	9
2.2 Landasan Penciptaan	9
2.2.1 Landasan Teori	9
2.2.1 Tinjauan Karya	17
2.2.3 Karya Sebelumnya	19
2.3 Korelasi Tema, Ide, dan Judul.....	20
2.4 Konsep Penciptaan	20

2.5 Batasan Karya.....	21
2.5.1 Bentuk dan Objek	21
2.5.2 Gaya	21
2.5.3 Ukuran	21
2.5.4 Jumlah	21
BAB III METODE PENCIPTAAN	23
3.1 Proses Kreasi.....	23
3.2 Perancangan Karya.....	25
3.2.1 Pengajuan Sketsa	25
3.3 Perwujudan Karya	26
3.3.1 Alat dan Material	27
3.3.2 Proses Perwujudan Karya 1	29
3.3.3 Proses Perwujudan Karya 2	30
3.3.4 Proses Perwujudan Karya 3	31
3.3.5 Proses Perwujudan Karya 4	32
3.3.6 Proses Perwujudan Karya 5	33
3.3.7 Proses Perwujudan Karya 6	34
3.4 Konsep Penyajian Karya	35
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	36
4.1 Penjelasan Karya.....	36
4.1.1 Pembahasan Karya 1	37
4.1.2 Pembahasan Karya 2	39
4.1.3 Pembahasan Karya 3	41
4.1.4 Pembahasan Karya 4	42
4.1.5 Pembahasan Karya 5	44
4.1.6 Pembahasan Karya 6	45
4.2 Nilai Kebaruan dan Keunggulan Karya	46
4.2.1 Nilai Kebaruan	46
4.2.2 Nilai Keunggulan.....	47
BAB V PENUTUP	48
5.1 Kesimpulan.....	48
5.2 Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	xlix
LAMPIRAN	xvii

GLOSARIUM.....	xxii
-----------------------	-------------

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 GERAK EKSPRESI MENURUT DARWIN	11
TABEL 2.2 GERAK EKSPRESI MENURUT FAIGIN	12
TABEL 4.1 ANALISIS FORMAL KARYA 1	37
TABEL 4.2 ANALISIS FORMAL KARYA 2	39
TABEL 4.3 ANALISIS FORMAL KARYA 3	41
TABEL 4.4 ANALISIS FORMAL KARYA 4	43
TABEL 4.5 ANALISIS FORMAL KARYA 5	44
TABEL 4.6 ANALISIS FORMAL KARYA 6	46



DAFTAR GAMBAR

BAB 2

GAMBAR 2.1 EMOSI UNIVERSAL	12
GAMBAR 2.2 LINGKARAN WARNA	15
GAMBAR 2.3 HARMONI ANALOGOUS	15
GAMBAR 2.4 SKALA WARNA DAN <i>VALUE</i>	16
GAMBAR 2.5 <i>VALUE</i> UNTUK GELAP TERANG	17
GAMBAR 2.6 “THE HYPNOTIST” OLEH CAROLINE ABSHER (2022).....	18
GAMBAR 2.7 “POTRET DIRI DAN PANGGUNG SANDIWARA” (2019) OLEH AGUS SUWAGE	19
GAMBAR 2.8 KARYA LUKIS STUDIO LUKIS V	19
GAMBAR 2.9 KARYA LUKIS STUDIO LUKIS V	19
GAMBAR 2.10 KARYA LUKIS STUDIO LUKIS V	20

BAB 3

GAMBAR 3.1 FOTO DIRI PENULIS UNTUK REFERENSI ACUAN	24
GAMBAR 3.2 SKETSA AWAL	25
GAMBAR 3.3 SKETSA LANJUTAN	26
GAMBAR 3.4 KUAS LUKIS	27
GAMBAR 3.5 PALET AKRILIK	27
GAMBAR 3.6 KANVAS LUKIS	28
GAMBAR 3.7 CAT AKRILIK DAN MEDIUM AKRILIK	28
GAMBAR 3.8 PROSES PERWUJUDAN KARYA 1	29
GAMBAR 3.9 PROSES PERWUJUDAN KARYA 2	30
GAMBAR 3.10 PROSES PERWUJUDAN KARYA 3	31
GAMBAR 3.11 PROSES PERWUJUDAN KARYA 4	32
GAMBAR 3.12 PROSES PERWUJUDAN KARYA 5	33
GAMBAR 3.13 PROSES PERWUJUDAN KARYA 6	34
GAMBAR 3.14 KONSEP PENYAJIAN KARYA	35

BAB 4

GAMBAR 4.1 KARYA 1	37
GAMBAR 4.2 KARYA 2	39
GAMBAR 4.3 KARYA 3	41
GAMBAR 4.4 KARYA 4	42
GAMBAR 4.5 KARYA 5	44
GAMBAR 4.6 KARYA 6	45

ABSTRAK

Migrasi merupakan fenomena yang telah lama menjadi bagian dari sejarah Indonesia dan terus berlangsung hingga kini. Indonesia yang kaya akan budaya menghadirkan tantangan tersendiri bagi para migran, salah satunya dalam hal komunikasi antarbudaya. Perbedaan bahasa, pola pikir, lingkungan sekitar, serta gaya hidup antara migran dan masyarakat lokal mengharuskan adanya proses adaptasi oleh migran. Selama proses adaptasi berlangsung, beragam emosi muncul. Emosi ini mencerminkan perjuangan dan upaya individu dalam menyesuaikan diri dengan lingkungan yang berbeda. Tugas akhir ini diangkat dari pengalaman pribadi penulis yang melakukan migrasi dari kota Tangerang Selatan ke pedesaan Yogyakarta. Melalui media lukisan, penulis berupaya memvisualisasikan emosi-emosi yang muncul selama penulis mengalami proses adaptasi dengan lingkungan baru. Hasil dari keseluruhan proses ini adalah enam buah lukisan potret diri dengan gaya ekspresionistik yang menceritakan perubahan emosi yang muncul silih berganti.

Kata Kunci: komunikasi antarbudaya, emosi, ekspresi wajah, seni lukis



ABSTRACT

Migration is a phenomenon that has long been part of Indonesian history and continues to this day. Indonesia, which is rich in culture, presents its own challenges for migrants, one of which is in terms of intercultural communication. Differences in language, mindset, surroundings, and lifestyle between migrants and local communities require an adaptation process by migrants. During the adaptation process, various emotions arise. These emotions reflect the individual's struggles and efforts in adjusting to different environments. This final project is based on the author's personal experience of migrating from the city of South Tangerang to the countryside of Yogyakarta. Through the medium of painting, the author seeks to visualize the emotions that arise during the process of adapting to a new environment. The result of this whole process is six self-portrait paintings in an expressionistic style that tell the story of the emotional changes that arise one after another.

Keywords: *intercultural communication, emotions, facial expressions, painting*

